

塔殿合一的佛寺建築新趨勢

佛教誕生於印度，釋迦世尊在未成道前，六年苦行生涯中，並無固定修行處所。悟道後大轉法輪，弟子雲集追隨，長者須達於舍衛城外為佛築祇洹精舍，迦蘭陀皈依佛後，在王舍城旁為佛立竹林精舍（這是佛教建築的濫觴），其後世尊涅槃，信徒起塔供奉其身骨（舍利），始有佛塔的建築。在佛滅後的幾個世紀裡，佛教建築發展出供僧侶作息禪觀的毘訶羅（Vihara），供僧侶或信徒禮拜佛塔的支提堂（Chaitya hall），以及供奉佛陀舍利的窣堵波（Stupa 佛塔）等三大類型。這三大類型之中，前二者人們可以出入居住，窣堵波只可供信眾繞塔，且在戶外。窣堵波的基本型式，是由基座、覆鉢體、塔刹三部分組成。最初建的無塔刹，覆鉢體十分碩大，其後隨時代演變而逐漸改小覆鉢體，基層加高，塔刹也加高加長，且增添平台、露盤、相輪或傘蓋等飾物。外觀呈圓形或正方形，下寬上窄，整體而言，前後左右都是對稱的。

窣堵波的建築格局，入華之後就與漢地的木造高層建築相結合，形成樓閣塔的式樣，也有僅添若干漢式的簷角、斗拱等建築語彙而形成密檐塔。至於傳入西藏地區的佛塔，其覆鉢部分製成鐘形，基壇成須彌座式，約十三世紀左右流入漢地，被稱為喇嘛塔。

兩千年以來，佛塔的建築，不管是能攀登的樓閣塔、密檐塔，或實心的喇嘛塔，只能供奉往生者的骨灰舍利，活人是不得居住其中的。

寺原為古代官署名，秦有大理寺、鴻臚寺。東漢明帝時，天竺僧人攝摩騰、竺法蘭，用白馬負佛經至中國，朝廷在鴻臚寺接待，並在洛陽之西建白馬寺，從此寺便成為僧侶弘法、修行所在地的代名詞。中土的佛寺，受儒家思想及宮殿建築式樣的影響，大雄寶殿是寺院中必具的主要殿宇。殿內供奉莊嚴的釋迦世尊等諸佛菩薩像，人們在像前舉行隆重的法會，大和尚也在大殿講經說法。因此，大雄寶殿有時兼具講堂、戒壇、禪堂、禮拜堂等諸項功能，直接繼承原始佛教建築中支提堂的作用。支提堂最初是供奉佛塔，後期才演變成在塔上雕像，塔像結合成為信眾的禮拜對象。

數千年來，中土受固有道教或陰陽家思想影響，人們總認為佛塔是往生者的居所，活人忌諱遠離，尤其漢地佛教徒習慣禮拜佛像而非佛塔，對於佛塔是紀念意義大於禮拜意義。因此人們不將佛殿建成佛塔的式樣，人們也很少在塔內舉行大型的法會，或在塔內講經宣教。但是這種千年以來在漢地流行的禁忌，卻在寶島的佛教法師的創意和願心下打破了。

二〇〇三年十一月二十九日，常精進學佛會和慧炬佛學會參訪團一行六十六人，在夜幕低垂中造訪位於南投縣集集鎮廣明里的鎮國寺，巡禮佛陀舍利世界和平塔，並在塔內禮佛、打坐、作晚課，離去時又繞塔三匝，聽職事法師一面敲鐘，一面伴隨著悠揚的鐘聲唱唸敲鐘偈，聲調低迴在耳，久久不去。翌晨，天未亮大眾便又聚集塔內做早課，聽法師開示，深覺法緣殊勝。

這座位於台灣心臟地帶的鎮國寺，其開山廣心法師，於參訪佛國聖地時，發覺泰、緬、斯里蘭卡諸國人民對佛塔的虔敬禮拜，而台灣四百年來佛教雖盛，卻無人啓

建佛塔。法師憂心台灣社會的奢靡頹廢，基於淨化人心的慈悲本懷，因而發心建塔。經過十餘年的募化，蒙陳金革、陳瑞賢居士父子捐獻土地，十方大德資助，終於一九九八年落成。

當進入塔內時，第一個映入眼簾的是笈多式結跏趺坐的釋迦佛端坐正中的蓮花座上（見封面），高凸的肉髻，波浪形的頭紋，寬而厚重的通肩式袍服裹在身上，呈現犍陀羅式和秣菟羅式的混合韻味，將印度式的佛像美發揮到極致。佛陀的光背是北魏式樣，有蓮花紋、化佛紋和火燄紋三層式樣。蓮花座由下方須彌座支撐，須彌座前及左右各有高浮雕，正前是佛說法圖，左側是佛誕圖，刻繪摩耶夫人夢白象入胎（插圖一）。右側是佛涅槃圖，釋尊世緣已盡，以橫臥姿態示現涅槃（插圖二）。整個須彌座，充分表現了釋迦世尊四相說法的意涵，是回歸佛陀本懷的原始思想。

在外觀上，這座塔呈現是接近原始印度覆鉢為主體的窣堵波式樣（見封底），塔高五〇點七米，主體建築呈半圓球形，球體開四門，立八根圓柱圍成迴廊，正門口左右兩側有階梯可達迴廊頂上的平台，平台沿著塔身相繞，外有漢白玉圍欄。塔身四周刻鑄五方佛，並裝設一〇八個銅製轉經輪，方便繞塔時轉動，此是沿用藏傳佛塔的方式，助行者念誦經文。

半圓球體之頂上為塔刹，刹體是方形圍欄，上置承露盤，盤上有蓮花仰開，花瓣加十三層相輪，象徵十三天，塔刹頂上為圓形的銅鑄寶蓋。佛陀真身舍利、七寶甘露、三藏經典，皆供奉於此塔刹內。此種造型是沿用藏傳佛塔中常見的喇嘛塔。鎮國寺佛塔的四周尚有觀音、地藏、普賢、文殊四大菩薩塑像，並有高四公尺的四臂觀音銅像及十八羅漢像。塔門前亦有韋陀尊者、伽藍尊者，一如一般台灣佛寺所供奉者。

從佛教藝術的觀點而言，此塔顛覆了傳統佛塔的單一功能，它既是原始印度的窣堵波，供奉往昔聖哲的遺骨舍利，同時也兼具印度支提堂、中土大雄寶殿的功能。於半圓球體內誦經禮佛，聲音在等距離中又回到原點，唱誦經文時可以省力，並聽到自己的回音。打坐時，因處於偌大的高廣空間內，猶如置身蒼穹之間，深覺自身的渺小而容易得定。因其融合了塔與殿的特徵，在外型上是塔，且沿襲了原始佛塔和藏式佛塔的所有要件；但在使用的空間上，它卻是殿堂、大雄寶殿，可以禮佛、參禪打坐，可以講經說法，更可以舉行升座儀典或剃度受戒法會，均十分莊嚴隆重，即使數百人聚會其間，一點也不感到促迫狹窄，真有《維摩詰經》所描述的無邊空間感。

就近年來台灣佛教建築的趨勢而言，平面圖呈圓形的已有多件，新竹峨眉的十方禪堂，首開摘除傳統漢式屋頂的先例，令人眼睛一亮。佛陀舍利世界和平塔，更進而設計了塔殿合一的造型，將塔供奉舍利的功能轉置在塔頂，將喇嘛塔實心的覆鉢體充分利用，免除了佔用空間大而無當的缺點。

就所供的佛像而言，大殿主尊高三十六尺，是台灣雕塑名家黃映浦的精心作品，四周的四大菩薩是國內塑佛高手謝毓文的傑作，以本土藝術家的巧手，恭塑這代表當代的佛菩薩莊嚴寶相，意義非凡。

這座啓建於一九九八年的寶塔，是廣心法師的願心凝聚而成。是爲消弭干戈，化解仇恨，祈求和平而建的。在一九九九年的九二一大地震中，集集鎮雖位處震央，附近的屋舍、廟宇悉數震垮，唯獨此寶塔能屹立山頭，穩如泰山。人們看到四周地殼破裂，寶塔卻能安然無恙，莫不驚歎爲奇蹟，咸認是修建佛塔的功德威神所感召。

雖然塔的外型回歸原始印度佛塔原型，也接近喇嘛塔的式樣，主尊釋迦佛溯源至笈多時代，但廣心法師推廣修行的法門卻是淨土，特別尊崇善導大師的教化，專念阿彌陀佛，以接引十方信眾乘佛願力，往生極樂爲歸趣。從法師對參訪大眾所作的開示，可知其悲心願力既廣且深，發人深省。 v