

朱斐老師與我

● 王炯如



朱斐老居士——王炯如繪

我是讀《菩提樹》學佛的，朱斐老師就是末學學佛的啟蒙老師。

早在讀「中師」時，有一天，指導繪畫的呂佛庭老師給了一本第八期的《菩提樹》月刊雜誌。這是一本綜合性的佛教刊物，內容豐富，有論著、講座、散文、隨筆、特寫、詩歌、佛學問答，還有佛教新聞及照片，讀了之後深深吸引著我，而且很快就訂閱了。呂老師可能看出我學佛的機緣成熟了，便帶我到和平街三十九號二樓的《菩提樹》雜誌社，介紹我認識主編朱斐居士，以及社長李炳南老居士。從此我便與《菩提樹》結下不解之緣，並從讀者成為作者。從民國四十三年至今，與朱老師結緣保持一甲子之久。

民國四十三年末學皈依，就在《菩提樹》樓上，由當時的《菩提樹》社長，也就是台中蓮社社長李炳南老居士代授皈依的。末學參加台中蓮社男青年團

體「文藝班」，晚間聽李老居士

講經及講學，而

朱老師講授佛學常識課程，因此稱呼朱老師，是理所當然。而末學與台中蓮社女青年團體「中慧班」的黃惠美小姐結縭，也是朱老師暨夫人作的媒，此恩沒齒難忘。

民國四十三年十月，《菩提樹》第二十三期，刊登了我的處女作，日文翻譯的〈悉達太子遊四門〉及漫畫〈慧兒傾囊救水災〉。民國四十四年四月，《菩提樹》第二十九期，開始連載末學畫的第一本畫傳《釋迦佛陀畫傳》。這時末學才二十二歲，皈依佛門才一年，僅從呂老師學畫三年，對於佛教藝術涉獵不多，要畫一位舉世崇拜的佛教教主的一生，這是何等大膽的嘗試。但主編朱老師一再鼓勵，又提供一些圖片資料給末學參考，並說是

給兒童讀者看的，才壯著膽子接下了這份艱鉅的工作。每期八幅畫，文字由朱老師寫，連載了整整三年，至民國四十七年四月八日《菩提樹》六十五期圓滿，一共畫了二百六十幅圖，並出版單行本流通。之後，陸續畫了「玄奘大師」、「六祖惠能大師」、「虛雲和尚」等高僧畫傳，並為佛教故事畫插圖，如：因果報應故事類編、善光公主、佛陀的一百個故事等等，都在《菩提樹》連載完後出版單行本流通，共將近有二十種。

朱老師於民國七十八年，將《菩提樹》雜誌交由台北靈山講堂淨行法師接辦，移居美國紐約莊嚴寺後，自然與朱老師的緣就疏了。直到民國九十一年起，朱老師每年從美國回台住在菩提仁愛之家時，每星期為安老所老人說話，並到末學擔任佛學講座的「光壽學苑」弘法（學員大都是退休人員）。因此，漸疏的緣又恢復了，只要從美國返台，必然與「光壽」學員參訪諸山長老，如聖嚴法師、真華長老等。直



《唐三藏玄奘大師畫傳》——朱斐居士編寫，王炯如繪

到去年身體欠安才停止說法，但並不閒著，專心整理他的《學佛回憶錄》出版事宜。三種版本的回憶錄——《國史館朱斐居士訪談錄》、《太平洋兩岸行腳記》、《四十年來寶島佛教影塵回憶記》都順利出版。第三版本的回憶錄，朱老師囑末學寫序文，本不敢應命，然而想到與朱老師一甲子的殊勝因緣，只好貿然執筆，濫竽充數了。

而今，朱老師已是九十二耄齡，佛教界的耆宿了。由於身體老衰，背部受傷，壓迫神經而佝僂，須以輪椅代步。為方便照顧，上海家屬已將其送往一家養老院。祈求佛菩薩加被朱老師，使一生奉獻佛教的朱老師，得以福壽綿長，和樂住世。🙏