

從觀賞鐵達尼號影片談生命教育

◆ 紀潔芳

一、前言

原本筆者不大喜歡看災難片的電影，但「鐵達尼號」卻讓筆者留下深刻印象，影片前半段演鐵達尼號船上的富麗堂皇及男女主角的相識相戀，令人目不暇給，影片後半段船撞到冰山後的緊湊、緊張，救難中的溫馨並詮釋在災難中各個角色的處事風格，均令人激賞。在觀察此影片後，常和學生討論再三，欲罷不能，深覺得這是一部生命教育非常非常好的教學資源，能給年輕人許多生命的啟示。

二、最有生命理念的人

由於「鐵達尼號」影片長達三個小時，筆者在上「生死學應用」課程中要求學生利用課餘時間先行觀賞，然後在課堂上討論。事實上幾乎有百分之八十的學生早已觀賞過此影片，甚至有

人觀賞過N遍。學生聽說要討論劇情，大家都很興奮。在課堂中大家討論得非常熱烈又有內涵，驚訝學生們的鑑賞力、想像力、聯想力、分析力及創造力。茲將討論內容分項，分題分享之。

（一）最有生命理念的人其中之一是一群有宗教信仰的人。當鐵達尼號船身傾斜，大家驚慌失措時，一群有宗教信仰的人很平靜地跟著神父祈禱，他們的信念是一信者得救，心中響起的聲音是「時候到了，我們要回到天主的懷抱」，他們對死後世界是有所認知且充滿信念，故能安然接受死亡時刻的來到。

（二）令人更尊敬的是一群管弦樂團的朋友，在死亡災難來臨時，他們仍激發生命的餘光，在一片慌亂中，演奏出優美的旋律，平添一份人性的光輝。

（三）讓人感動的是一位母親，眼看著是已經逃不掉了，哄著一對兒女入睡，讓船沈沒時，

她的子女是在睡夢中走了，只有安然，沒有恐懼。

三、有生命智慧的傑克

雖然常在戲劇中扮演主角的李奧納多私生活不怎樣，但卻演活了在鐵達尼號中的傑克，劇本中的傑克是一位有智慧、熱忱卻冷靜、靈動活潑的性情中人。在鐵達尼號中有多處精彩動人、發人深省的劇情：

（一）勸阻蘿絲自殺

眼看蘿絲已翻過船舷，正欲跳入海中自殺時，傑克不慌不忙地慢慢走過去，一面走一面緩慢脫下衣物（準備入海救人），一面告訴蘿絲「海水好冷好冷，妳會受不了的」，希望透過威脅讓蘿絲不敢跳。傑克又說「你跳，我就跳，我很會游泳，一定會把妳救起來，妳是死不成的。」這些輔導技巧的運用，終於勸阻了蘿絲，這是一個成功的生命教育範例。

（二）危急中的冷靜

當傑克被冤枉偷了「海洋之心」，手被銬在鋼柱上時，眼看水就快淹過來，蘿絲求救無

門，終於找到了一把斧頭，正欲劈開鐵鏈，傑克冷靜地提醒道「妳要不要試試斧頭鋒利否？」「能不能劈得準確？」蘿絲對準桌角劈下，印證了鋒利又準確，傑克說「我信任妳」，蘿絲猶豫了一下勇敢劈下，在千鈞一髮中，砍斷了鐵鏈，兩人順利逃出。

（三）預測力強，能隨機應變

當傑克、蘿絲在船內好不容易找到出口，但門已被封鎖，傑克冷靜地想到還有另一條通路，兩人費盡九牛二虎之力終於逃到甲板上，傑克說：「蘿絲，船已傾斜，我們要往船頭走！」當兩人好不容易走到船頭，傑克又說：「蘿絲我們要爬過船舷，才不會滑下去。」最後傑克說：「蘿絲，船要沉下去了，當船沉下去時，會激起很大的漩渦，妳要深深吸一口氣，讓自己放鬆，一會兒會浮出水面的。」由上可見傑克的冷靜及事先做好身心準備，救了兩個人的命。

四、什麼是真愛

真愛是可以同甘苦、共患難的

真愛是可以經得起考驗的
真愛是只要你得到真正幸福，
我是可以退讓、可以犧牲的

(一) 在劇中當蘿絲正欲跳下救生艇時，痛苦地向傑克說道：「你不是說我跳你就跳嗎？」但在救生艇有限，基於人道立場，只有老弱婦孺能先上小船，傑克當然留在船上，蘿絲在最後一刻跳下小船，重回鐵達尼號，她要與傑克生死相隨，這是真愛。

(二) 鐵達尼號沉了，傑克與蘿絲浮出水面，蘿絲爬上了一塊木板，當傑克爬上去時，木板承受不了兩個人的重量而翻傾，這時的海水是冰冷刺骨，這時傑克已有了最後的準備；他的冷靜及智慧再度顯現，傑克懇求蘿絲「蘿絲，妳一定要答應我，無論碰到什麼困難，妳都要堅強活下去。」犧牲要有代價，這項交代救了蘿絲一命。

(三) 當小船鳴著汽笛開過來救落入海中的旅客時，蘿絲驚喜地搖著浸在海水中的傑克，但連眉毛都結成冰的傑克是永遠不會醒過來了，蘿絲才知道傑克為了救她，犧牲了自己，真是痛不欲

生、萬念俱灰，任由小船開過而不加理睬，但剎那間想起自己對傑克的承諾，自己不求生，那傑克豈不是白白的犧牲！蘿絲立即張口喊「Help」，但聲音已經凍僵了，叫不出來，眼看小艇快走遠，蘿絲想起來了，立刻跳入海中，游向剛才吹哨子的人（亦已凍僵了），拿起哨子猛吹，才叫回了救生小艇，蘿絲後來活到了一〇二歲。

五、鐵達尼號為什麼會沉

在劇情討論中，筆者非常驚訝有一組同學的真知灼見。他們認為鐵達尼號所以會沉船，原因是船長的名利心及輕忽。原本鐵達尼號只啟用兩個鍋爐，但經游說，如果啟用四個鍋爐，船速加快，可以早一天到達紐約，船長會因而出名。又當船員第一次發現前方有冰山時，立即回報船長，但船長未在意，也忽略了鐵達尼號啟用四個鍋爐速度之快因而造成鐵達尼號撞上冰山。在電影中當旅客驚慌失措的問船長「我們該怎麼辦？」船長無以為答，只有痛苦無奈而決心與鐵達尼號同存亡。

在電影中還有兩位最痛苦的人：一是鐵達尼號的設計者，「怎麼會這樣？」真是無語問蒼天！他把時鐘撥到出事的時刻，也決心與鐵達尼號生死相守。另一位最痛苦的人是船上的大副，當大家爭先恐後搶著下救生艇時，大副為維持秩序，連開兩槍，殺了兩個不遵守規則的旅客，秩序才維持住，但大副也很驚愕自己的舉動，自己原本是為救人的，為什麼會演變成這樣，剎那，舉槍對準自己額頭開槍自盡。相信沒有人會恨他的，但良心使然，大副還是自殺了。雖然，他是表現負責任，有道義，但在關愛生命的立場，留住有用之身，在災難中，或許以大副的專業經驗，能幫助更多的人。舉槍自盡，值得商榷和評論！

六、鐵達尼號繁華再現

在鐵達尼號影片中，不斷地出現鐵達尼號昔日繁華及沉沒海底之斑斑鐵鏽，令人不勝唏噓。人算不如天算，「海洋之星」雖然被蘿絲的未婚夫盜取放入口袋裡，但終究還是落入蘿絲手中，

一〇二歲的蘿絲緩緩將「海洋之星」歸還大海時，令人動容。影片最後鏡頭是蘿絲又走入了鐵達尼號，鐵達尼號恢復了往日的繁華，歌聲麗影，船長笑臉迎人，船上侍者殷勤待客，年輕的傑克迎著蘿絲入懷，一切又是這麼美好……。這是蘿絲睡眠中的夢境或是蘿絲已安息的靈魂再現，鐵達尼號雖已沉沒，但船上的游魂還在歡樂中……。劇情未有交代，讓觀眾自己去解讀。總之，劇情最後給觀眾是一個溫馨、華美充滿歡笑聲的鐵達尼號。猜想導演或編劇者一定是關愛生命、溫潤仁厚的人。

七、結語

鐵達尼號的編劇者，在編劇時是否有這麼多的設想和涵意，不得而知，但觀賞者可從不同角度去解析及自我體悟，見山是山，見海是海，能從無字句中悟出真意，也是另一番成長。高興學生們能寓教於樂，從觀賞鐵達尼號影片中，有了這麼多的體悟，因而更關愛生命。🕒