對大自然充滿好奇的臺灣原住民族祖先,將生活中的事物化為想像力豐富的故事;在原住民族的故事中,蛇的形象一會兒如始祖般崇

高、一會兒帶來可怕災難,有時又肩負守護人們的角色,呈現多變的形象,其中透露出來的共通原則是:人類透過這些神話、傳說故事,不斷尋求與蛇和平共存的原則。以下為讀者引介來自排灣族、魯凱族、布農族、邵族、泰雅族與鄒族的數則神話、傳說故事。



## 排灣族

對排灣族人而言,「百步蛇」是祖靈的象徵,稱其為tasalad(夥伴)、kamavanan(真正的)、kavulungan(祖先)、mamazangilan(王)、vnlung(蛇王),可見蛇在排灣族社會當中極受尊崇(何嘉惠,2012),且與排灣族的祖先有著極為密切的關係。

# •排灣族佳平社 •太陽卵生說

古代的一場大洪水淹死所有人畜,當時有一位神靈入山,從蛇卵當中看到人形的影子,而後蛇卵經由太陽光的照射而破裂,人由蛋中出現,此即為排灣族祖先。

## • 排灣族牡丹社 • 蛇生說

大武山上曾經生長著一根竹子,竹子裂開生出許多蛇,成長後化 為人,是為祖先。

# ・蛇卵生人

遠古時,Amawang社有一位女神,因盪鞦韆過甚 掉入穴中、降入下界,認識瑪家社人Pulaluyaluyan。 一日,女神為口渴的Pulaluyaluyan出去提水,路上撿 回百步蛇蛋和龜殼花蛋各一枚。百步蛇蛋所生為頭目 家祖先,龜殼花蛋所生為頭目輔臣(平民)祖先。互婚

●本刊編輯室

而生的小孩只有一鼻孔和半個嘴,因此,頭目家與平民禁婚。

#### • 啟發石板屋建築

排灣族祖先原本創造的石板屋,遇雨必漏水,一日,聖獸百步蛇告訴 族人,屋頂需用其身上鱗片的排列方式建築。百步蛇語畢,將自己的身體撐 大,讓排灣族人依循著蛇鱗的排列,井然有序地堆砌石板,這項技法與啟示 便流傳至今。

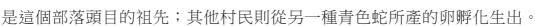
#### 魯凱族

#### • 蛇卵生人

古時有一位青年自山谷中抱回一個古甕,內藏 一枚百步蛇蛋,蛇蛋受到陽光照拂的溫暖,七天後 孵化一個男嬰,此即百步蛇之子,成人之後,與一 位下凡的女神結婚,從此魯凱族代代繁衍。

#### • 蛇孵太陽卵

太陽在山上產下一白、一紅的兩個卵,由一條蛇 Vunun前來覆蓋,不久,一對男女神即孵化而生,他們



## • 巴冷公主的故事

現今屏東縣霧台鄉有個古老的「達樂樂村」(現已遷至三地門鄉青葉 村),該村頭目有一位待嫁女兒「巴冷」,善良美麗,勤快熱心。

遠方大鬼湖中,住著一條修練成精的百步蛇,化身為一英俊王子,進入 村落幫助公主做事,兩人日久生情,百步蛇神遂向巴冷公主的父親提親;頭 目給予百步蛇神種種考驗,百步蛇神一一克服困難、完成任務,如願迎娶巴 冷公主回大鬼湖。

## 布農族

對布農族人而言,百步蛇被稱為Kavuaz,即為「朋友」的意思,源自於 兩個傳說故事。其中,「百步蛇的復仇」故事可見得布農族人默認自己的錯



魯凱族的百步蛇圖騰

誤,發展出善待動物、與動物講誠信的生存之道。

## • 百步蛇的復仇

布農族村落裡有一位名叫Qabus的婦人,上山採野菜的途中,看到小百步蛇身上美麗的花紋,不禁讚歎萬分,鼓起勇氣向母百步蛇商借小百步蛇,作為編織衣服紋樣的參考,母百步蛇雖感危險,但禁不起Qabus一再請求,於是雙方約定七日後將小蛇還給母蛇。

Qabus依著小蛇的紋樣,織出美麗的華服,欣羨的鄰人也紛紛來借小蛇,但小百步蛇在輾轉相借之間不幸身亡。七日後,母蛇依約來取走小蛇,Qabus情急謊稱衣物尚未編織好,請母蛇寬限時間。之後母蛇每每取不回小蛇,心想自己的孩子必然已經死亡,很生氣地揚言向布農族人復仇。一天夜晚,一群百步蛇悄悄潛進布農部落,見人就咬,使部落損失一半以上人口。人蛇因此爭戰許久,直到最後,雙方達成協議,百步蛇願為布農族人織布參考,布農族人則須尊敬百步蛇,結束這場爭鬥。

### • 百步蛇朋友

很久以前,一位勤勞的布農族婦女,背著她初生的孩子來到番薯地拔草,番薯地旁有個鄉親們勞動歇息的山洞,她將孩子放在山洞中休息。中午時,婦女趕回山洞,發現襁褓中的嬰兒無端消失,在四周尋覓、喊叫,傷悲得癱倒在地時,發現地面有一小洞,裡頭傳來她的嬰兒的哭聲。婦女往洞裡一看,見到一條美麗的百步蛇,朝著她吐出信子,膚上的花紋與襁褓上的花紋如出一轍。婦女哭著對村落的人們說,自己的孩子變成百步蛇。因為百步蛇原本由自己族內的孩子變化而來,於是,布農族人相互勸戒不可傷害百步蛇,並且稱百步蛇為朋友。

### 邵族

## • 蟒蛇泅水

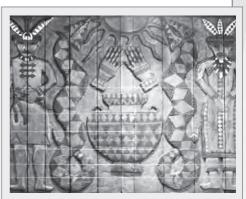
古代壯士追趕一頭白鹿,白鹿猛然跳入大湖水中,游向湖心浮島。壯士們正苦思如何前往浮島時,看見對岸一隻小猿猴攀著枯樹枝、將自己的長尾作楫划入潭中,同時,又看見一條蟒蛇泅水游轉。猿猴利用樹枝渡河的方

法,以及蟒蛇的造形,給予壯士們製作獨木舟以渡河捕鹿的靈感,而「蟒 甲」即為原住民族語中的「獨木舟」之意。

### 泰雅族

#### • 懲罰惡者的蛇

幽明之間有一條彩虹橋,通往美好的 境地,虹橋下方漂游著毒蛇及大魚等恐怖生 物。惡人的死靈若不符判官的判決而強行過 橋時,把關的人會佯裝親善,在橋中央將其 推落,為橋下的毒蛇及大魚所吞。



臺灣原住民族的蛇圖賭

#### 鄒族

#### • 蛇引眾開河

古時候曾有一次洪水災難,而後,洪水消退,山頭露出,避難的人們 遂走下玉山,請動物協助挖新的河流;大蛇也現身,引導大家走下蜿蜒的山坡,將土岩挖掘成為溪流。

在臺灣原住民族文化當中,尚流傳著許多關於蛇的傳說故事,如今,這 些保留了生存寓意及濃厚族人色彩的故事、圖騰,透過藝術家與文學家的巧 手,衍生為手工藝品、服飾、文學、設計等文化創意產業的驚艷色彩,傳承這文 化的瑰寶,不僅是臺灣的重要文化資產,也給予代代人們無數靈感及啟發。

本文參考文獻:臺灣大百科全書網站http://taiwanpedia.culture.tw/web 陳思齊(2008)。搜"蛇"記——台灣原住民蛇類口傳故事研究(碩士論文)。

#### 延伸觀展

「蛇年·話蛇:原民蛇紋圖飾特展」 展期:2013年1月14日至4月30日

地點:十三行博物館第二特展室·第三特展走廊

展覽網頁:http://www.bluesign.com.tw/exhibit/index.php

