

原典印象

2006.03.20 編輯組

您對佛教經典的印象是什麼？枯澀、艱深、玄妙，非吾等可以親近？

姑且不論佛教其他傳統的經典，光是漢譯大正藏，足足有 100 冊，每冊每頁每行每個字，都是古老的智慧。一說古老，就顯得遙遠而不可及了。除了古老文字的隔閡外，對原典艱澀無趣的印象，可能還來自於一對經典中高遠的道理，如何在自己的起心動念、行住坐臥、待人處事、修行解脫中用得上功，感到不知所措。

為此，我們今年挑選了幾部經典，提供一種不同的經典閱讀—對話與實踐。本期選擇在中國流傳十分普遍的《金剛經》。無論在中華文化、藝術、文學中，《金剛經》已有相當的影響，但它如何再影響現代的我們？專輯中有四個十，是對《金剛經》的了解與對話。此外，也製作了「隨處用心」手冊—摘錄經句、修行提攜—在佛堂、大殿以外的世界裡，體驗《金剛經》的修行生活。當對經典的用功不感陌生了，我們更希望您直接去翻翻那大藏經中五千餘字的《金剛經》（大正藏第八冊·頁 748），傾聽來自古老心靈的呼喚。如此，您對原典的印象，或許會多些趣味與親切。

自本期起，我們要向讀者推薦兩個新專欄。一是封底專欄—流水行雲。本專欄由「城市詩人」侯吉諒先生，以其凝鍊的筆法，在精製的各種仿古造紙上，書畫佛教藝術，展現精緻優雅的佛教文化。另外，專欄亦新添了中英對照的「異鄉手記」。比鄰他方，作者與我們分享其求學過程中的修學筆記。

從愉悅地閱讀經典開始，就從現在，願您的生命有個好的開始，在無際的未來，對現在，留下美好的印象。