

是一是二

2007.12.20 釋見錄

良寬禪師臨終前，有人問他對生命的看法，他寫下了：「洞澈裡邊，照見外邊，紅葉落滿天。」這首俳句。紅了的楓葉，翻轉著這一面那一面翩然而落，如同生命的展現，會有著際遇起落、得意失意、喜樂悲傷、出生與死亡，而這就是生命的全貌，何其本然。

裡裡外外的這一面那一面，確實是本期雜誌內容最好的速寫：

連續兩期介紹明末四大師，也介紹明代佛教現象。一面是令人崇仰的修行典範；另一面卻是政治統管下的機械性佛教、浮濫神怪的感通性佛教、道佛不分的世俗性佛教。這些都與典範同時存在，普遍的情況更可能是，明代社會大眾所認識的佛教，是後者不是前者。

典範之中亦有不同。紫柏與憨山二位大師積極投入社會問題的解決。行事上出入公卿縉紳之門，亦為爭取社會公義，罹罪坐監，流放從軍。蓮池與蕩益二位大師，則是為佛教界提供一個穩定、具正見的修行之處；或從事著述、興復佛世芳規，自身正是體現精進刻勵的修學楷範。

接續 91 期討論上座部比丘尼受戒傳承的問題，有保守與改革兩派。菩提長老細密反覆的論證中，不在維護哪一方的詮釋，而是能在不離佛陀的本懷，又兼具法緣根據下，提供世界一個與時代精神相呼應的佛教。

編輯手札成稿前，聽悟師父開示時提到：禪師看弟子打坐，便叫他要修行佛法。弟子以為打坐不是修行，又改成念佛、再改持咒、更改培福，到最後不禁要問：「到底什麼是修行佛法？」展現出的這一面那一面的佛教，「哪個才是真正的修行佛法？」乃至生命的正反兩面，也要問「何者才是生命？」不如就以一句壺銘，作為結語：「笠蔭喝，茶去渴，是一是二，我佛無說。」

是一是二，我佛無說。當葉子翩然飄落時，您，看到了什麼？