

在麥可傑克森死了之後

2009.06.20 釋見錄

麥可傑克森驟逝，舉世震驚。這麼形容可不誇張，因為我也十分驚訝，彷彿鉛錘從

高處往下掉，沒有遲疑，就這麼撞破我的頭，只傳來「哦！麥可……傑克森……死了

……」斷斷續續、不敢相信的微弱聲音。

確實是這麼震撼，在自己的求學年代，麥可傑克森是流行、前衛的代表，不管聽不聽西洋歌曲、流行搖滾歌曲，你就是會知道麥可傑克森這號人物。戴著黑帽子，總穿著長度在腳踝以上的黑褲，以著極其不自然的角度，直起踏下直起踏下的白襪黑鞋，在舞台上滑動。突然，麥可死了，那黑帽黑褲白襪黑鞋，在舞台上不自然滑動的影像，捲入了不可商量的碎紙機，捧著不成形的紙條，我哽在喉嚨上下不得的聲音是：麥可死了，我的青春年少的回憶，再也不完整了！

人都是在移動中活著，在時間、空間，還有周遭來去的人們的移動中活著。不需要充分的理由，自己所處的情況會改變，親友會離去，打擊與錯愕，就像招手了，停在面前的卻是另外一輛公車般，只能悶著氣嘀咕著該停的不停，停的卻是這輛的莫名其妙，坐上不是預期中的車，開展下一段人生旅途。但是，過去的，還留著，不期然地，會像電腦突然彈開的廣告視窗，「別忘了，以前你就是這樣的哦」提醒著。這就是「我」，「我」從過去到現在，雖然有改變，但還是差不了多少，坐在時空移動中的公車，內心還縈繞著過去。有時，會有鉛錘撞開頭，黑帽黑褲白襪黑鞋會捲進碎紙機，而「我」，到底是什麼呢？

佛陀曾說過，見到他人死亡，會有四種反應（見本刊〈顧鞭良馬〉）。在麥可傑克森死了之後，我沒有激發起精進修行的勇猛，而是像停電般「啪！」一聲，心中那種「我」的青春年少，突然沒有了；「自己已經三十好多了哦」的感覺卻真實起來。

三十好多，或四十……七十好多了，或是還擁抱著青春的您，要做什麼呢？來讀讀

這本，直接從巴利經典翻譯的佛典選篇，聽聽佛陀怎麼說，再看看彈出的廣告視窗，自己與佛陀會出現什麼對話吧！

