

是佛非佛、我佛無說

2010.12.20 釋悟因

提到塑佛，我總要說說這一幕。台灣早期的佛寺大殿，不像現在那麼明亮，只有佛像的前方一盞五燭光的小燈。一天，天色未亮，法師們正虔誠地做早課。我抬頭仰望佛像，卻望見佛前那盞五燭光的燈圍繞著一群飛蛾，一旁壁虎正虎視眈眈，接著不知哪裡跑來的一隻貓咪，右前腳舉起就猛往佛像的臉上掃過來、掃過去，正毫不猶豫地甩著佛像耳光！

我體悟到，修行需要楷範；人身難得，修行要善用人身的智慧，修行要趁早！即便以眼睛攝取的是泥塑木雕的佛像，你對那佛像是有感覺的。當然「塑像」是在雕塑自己心中的佛，讓形象具象呈顯。於是我發願：有朝一日，我要塑一尊佛像。人們看了佛像有感覺，就能引導人們尋找生命的楷範。他找到楷範，也找到個人心中的佛。

一如我在紫竹林精舍塑的本師釋迦牟尼佛的說法印，向內向外的雙手在做什麼呢？就是要打開眾生的結，打開世間的結，打開自己苦迫的結，這就是「相應」，你的苦在哪裡，把那個結打開，不是依靠別人，而是自己必須沉靜下來，把結打開。佛像以像來觀心，來表所有佛法，雖是訴說不盡，但是，所以有的這些，都在希望透過「有像」，來看到諸相非相。可是非相，還是要落實在真正的目的，就像標月指觸動你內在的悟性，那麼這個佛像，這個表法，就與你相應了。

從民國七十六年開始，高雄紫竹林精舍寶殿動土建築，我與設計師鄧承恩先生、吳進生居士一起合作了紫竹林精舍、香光寺，以及民國九十九年才開光的印儀學苑等三處大殿的佛像。藉著印儀學苑佛像開光的因緣回顧這個過程，內容說的，也只要我們三人塑自己內心的這尊佛的過程。

「是佛非佛，我佛無說」，若您看了有所觸動，那也就是說不盡的相應了。