

《華嚴經·入法界品》之神變研究

釋道元

國立高雄師範大學中國文學系碩士

神變普遍存在於宗教的領域中，綜觀世界各宗教基於發展與傳播的必要，莫不藉神變達到廣泛流傳與佈教的目的。佛教在其經、律、論三藏中，亦有為數不少的神變故事與敘述，神變是佛教宗教人透過禪定與智證而獲得的內自證境界，呈現出超世間、超經驗，無法以語言文字表述的特色，神變因此蒙上了神秘的色彩。

《大方廣佛華嚴經》為佛教的經中之王，經中的神變內容豐富而多元，讓人目不暇給，其所呈現的龐大思想體系與多次元的宇宙時空，遠遠超越人類的認知，而它所採用的敘事語言與敘事視角則具有強烈的《華嚴》風格。《華嚴經》是釋迦牟尼佛證道之後在定中為法身大士所說，談及的內容廣泛，談說的形式，大量的採取放光、變化、震動等神變手法，使得本經具有濃郁而動人的戲劇場景。

《華嚴經》卷帙龐大，思想脈絡清晰，內容分成三大部分：第一部分〈世主妙嚴品〉到〈毘盧遮那品〉說明佛的境界；第二部分〈如來名號品〉到〈離世間品〉說明菩薩道到成佛的方法與途徑；第三部分〈入法界品〉則為成佛之道的具體實踐，本品佔全經四分之一的篇幅，藉善財童子五十三參過程中的體悟與修行，落實菩薩道，為人間菩薩行的實踐範本。

本經以開顯最高的精神主毘盧遮那佛的證境為主，但毘盧遮那佛却始終以無言為言，而在不同地點，身體不同部位放光的方式，為諸菩薩製造說法的因緣，使說法的主角變成是大菩薩們而非自己，毘盧遮那佛只是直接示現不可思議的果海。這種特別的說法形式，使得本經充滿了戲劇性的結構，菩薩們不像在其他經典中只是佛說法時的護法與聽眾了，他們活躍無比，代替佛暢宣《華嚴》成佛要旨。

在前三十八品中，不可思議的宇宙系統，與龐大複雜的菩薩五十二階次，一一被辨明後，第三十九品〈入法界品〉脫離了天界，回到現實人間，由一位熱血青年和五十四位善知識把諸大菩薩們所說的教

理，透過現實生命的踐履，再次加以逐一的落實和驗證。其中的說法者並非善財，而是遍佈各個階層，身份、職業互異的善知識；說法的內容雖然與前三十八品中諸大菩薩所說相同，但說法的形式卻與大菩薩們截然不同。菩薩們用的是文字語言，善知識用的卻是絕言絕慮的神變。

值得注意的是毘盧遮那佛在本經所有的精神意志與思想，全都以放光這個特殊的神變為媒介，將無法以文字語言說明的不可思議果海，透過神變直接顯現。而善財從逝多林出發之後，所遇到的善知識，為了讓善財對菩薩道有更深的體悟，有的敘述自己經歷過的神變，有的則直接示現神變。神變無疑是毘盧遮那佛與善知識們的共同語言與方法。此一共同語言與方法的大量運用，使得《華嚴經》洋溢著神話式的神秘色彩。

《華嚴經》的思想與內容博大，被視為佛教最偉大的經典，因此相關的研究很多，但對於經中毘盧遮那佛只放光不說法與〈入法界品〉中善知識們種類繁多的神變，進行專題分析的卻十分有限。有鑑於此，本研究希望透過對神變的析辨，透視包覆于《華嚴經》之外的耀眼光彩，發掘隱藏於中的宗教意涵，期使後來者能以平常心入道。

佛經中「神變」與「神通」二詞並用。「神通」梵語 abhijñāna，是透過禪定的修學而得的自在無礙的不可思議之作用。共有神足、天眼、天耳、他心、宿命等五神力。至於「神變」，梵語 vikurvaṇa，意指神奇的變化。為佛、菩薩等以不可思議力，變現於外在之各種形狀與動作。「神」屬於內在的精神，「變」則是將精神形諸於外的一種作用，內在的精神有無窮的妙用，透過「變」的作用，習以為常的事物，或轉變或變現，而脫離人類的思考範圍，神變屬於智慧的表現。

神變與神通同指自在變化的不可思議能力，但神變一辭的運用，側重在「變」的作用與變的結果，「變」屬於力用，能夠

對主體與客體進行改造、變動、重塑，是一種超越尋常，變化無方的特殊能力，具有超越人類的生活經驗並帶有神異色彩的特徵。

「神通」一詞雖然比「神變」更為一般人所熟悉，但因〈入法界品〉中的神通變化，富麗莊嚴，涵容的時間與空間廣闊無邊，突破人類的認知範圍外，更有多次元時空同時呈現的神奇變化，而其所變的客體也無特定性與侷限性，可謂集變化之能事，「變」的特徵極為突出。本研究採「神變」之名為題，目的在彰顯《華嚴經》因佛、菩薩等以不可思議的神變，而形成的獨特風格。而本品善財童子所參訪的善知識，假變化無窮的三昧力，所示現之各種不可思議境界，正具有這種特質。

有關神變的各種描寫在經典中普遍地存在著，它是佛、菩薩、羅漢呈現修行成果的一種表徵，也是建立對方信心的方法之一。出現在佛教經典中的神變，完全是在一個人類經驗所不及的時空中進行，而啟動神變的主體人物與能置身神變之中，對神變有感有應的客體，都是確實實踐並獲得不定程度工夫的人。因此在了解神變時必須聚焦在宗教的驗證與超經驗超世俗的視角上，否則只能看到神變的外衣，無法掌握其真正的精神。

《華嚴經》屬於初期的大乘經典，它的義理境界和組織系統，凸顯了大乘佛教博大與高超的精神和境界。經中的神變內容豐富多元，其中〈入法界品〉的神變人物又居全經之冠，神變的形式、場景、內容極為豐富，跨越的時間，涉入的空間亦十分廣泛，無論是站在歷史的角度或宗教哲學的思想，都是了解佛教神變的重要資料來源。

本品的神變描寫，著力點與文學透過誇飾達到吸引讀者的目標完全不同，就說法者的立場而言，神變是透過學習所取得的一種不可思議的能力，並非文學的誇飾或虛擬之屬，與其他佛典中廣泛使用的譬喻亦有所區別。佛所說之法依敘述形式與內容分成十二個種類，名為十二分教或十二分經，譬喻即其中之一。譬喻的運用，目的在使所要表達的思想正確清楚地為對方所理解，故所採的譬喻以經驗範圍內的人事物為主，如《譬喻經》、《百喻經》中天文地理、日常瑣事皆是取譬的素材至於神變則是戒定慧修煉的結果，屬於內化後的作用力，具有超越凡俗經驗的特徵與變化無窮神秘難言，超時空的奇幻色彩。作為大乘經系的本品，其神變具有獨特的大乘色彩。至於為何《華嚴經》要在最後一

品以充滿神變的五十三參來證成五十二階位之說呢？善知識們的神變的又有那些類型？這些皆是本研究所要探討剖析的問題。

本研究主要依據的文本為唐朝實叉難陀譯出的八十卷《大方廣佛華嚴經》，佐以東晉佛陀跋陀羅所譯的六十卷《大方廣佛華嚴經》和唐朝般若所譯的四十卷《大方廣佛華嚴經》。論文中將採《八十華嚴》、《六十華嚴》、《四十華嚴》的簡稱，說明參考的文本依據。透過以上文本的參酌，將〈入法界品〉的神變做一完整的分析與歸類。同時參考《華嚴》諸祖，智儼、法藏、澄觀等人的著作，耙梳其間有關神變的論述，期使本論文能正確的掌握《華嚴》神變的真精神。

論文共分七章：

第一章緒論，說明以〈入法界品〉之神變為研究主題的動機、目的與研究的方法和範圍。

第二章首先探討《華嚴經》成立的年代、地點以及其在中國的傳譯過程與歷史，接著透過〈入法界品〉的結構、流傳與集成的研究，掌握其主題思想在〈入法界品〉的地位。

第三章探討〈入法界品〉的主題象徵意義：1、文殊指定善財童子南行而非他方的原因；2、善財以何種特質而成為文殊選定的主角；3、貫穿本品的五十三參究竟蘊藏了那些秘密，使〈入法界品〉能總收《華嚴經》的思想。上述問題的釐清有助於了解《華嚴經》的要旨，從而為第四章到第六章的神變研究找到思想的根源。

第四章針對〈入法界品〉的神變特色，做歷史性的溯源和分析，並著眼宗教之實踐，確實還原神變的精神。

第五章為本研究最重要的部分，所佔的篇幅最多。〈入法界品〉的神變人物非常的多，神變的內容和型態更是令人目不暇給，因此本章先將所有的神變區分成「主體神變」和「客體神變」二大類，然後再逐一的分析歸納出主體人物「身」的神變和客體神變中的「物質」和「大自然」兩大神變。清楚的分類後，再就善知識們直接展現神變的部分進行研究。礙於篇幅，除了海雲比丘的大海神變、妙德圓滿神的園林神變、摩耶夫人身的神變，因具有重要意涵與場景壯觀，雖然是以說神變的方式替代直接而具體的現神變，列入研究的範圍外，其他為善財說神變並未示現神變的部分，則不在本文的探討之列。「主體神變」與「客體神變」的類型如下表：

第六章主要在了解神變的主體人物既

然是宗教人，呈現出來的神變各種狀態，必然有其宗教上的意涵，而此宗教意涵為何？神變的主體人物捨語言文字取神變的目的又為何？

第七章結論，由歷史與宗教的特質切入，總結〈入法界品〉神變的精神與價值，以說明研究的成果。

透過以上的分析與研究，發現〈入法界品〉的神變，具有以下幾個特點：

一、神變是宗教人的內自證境界非宗教神話

神變與三昧力成正比，是內在的呈現，非外在現象的建構，與想像、傳說或虛構的神話不同。神變是一種符號，一個載體，裝載了神變主體人物的思想和生命境界，透過神變可見覺證者的宇宙世界。

二、神變是宗教人的度眾方法

〈入法界品〉藉神變呈顯不可思議的世界，強化善財的意志與生命視野，使其預見圓滿菩薩道後的生活實境。神變的運用，是菩薩善巧方便的智慧與悲心，透過神變詮釋佛法的奧義，令眾生信而心嚮往之，完成救度眾生的最終目標。

三、菩薩道自力思想的展現

以神變呈顯無量的諸佛與佛土時，以諸佛行菩薩道說明微塵數的佛土之緣起，並未見依他力加持而成就的記載，神變展現善知識們依自力所證入的境界。

四、超越差別世界

神變的複雜性、豐富性與多元性，與所要彰顯的義理、神變主體人物的修行力成正比，神變的複雜性與絢爛程度，明顯地和神變主體人物的偉大與神聖成對應式的發展。客體的神變中世間所有的缺憾、不足、對立、矛盾消失，宇宙的種種差別相悉數化為主伴圓融與平等無二。

五、多佛多土與時空的超越

神變中多佛多土的場景，為小乘經典所無。神變的時間屬非常的时间直指超越而永恆的境界，異於現實世界的普通時間。神變的空間非一般性空間，而是一個被淨化與昇華的聖域，和諧而圓融。

〈入法界品〉由精彩的神變貫穿，人物多樣化的身份和背景，凸顯了大乘佛教恢宏而強韌的適應力與包容力。神變是宗教經驗之一，具超思惟超現實的宗教特質。這些特質在佛教屬於「信、解、行、證」的結果，是歷經發心→修行→入道→見道→證道，次第性實踐而取得的智慧與力用，就思想與教化而言，神變具有無法輕忽的地位，它是一種行動的語言，佛法的真義是它真正的靈魂。透過善知識們的神變特色與目的分析，本品藉由眾多的神變人物與絢爛豐富的神變內容，將善財童子凡俗的遊歷，逐步地推向成熟的菩薩道的精神與意義更加清晰。

