

「疾虛妄」與「開真際」 ——星雲大師《佛法真義》評

李廣良

雲南師範大學哲學與政法學院教授

星雲大師的人間佛教事業取得了前無古人的偉大成就，大師之所以成功，固然是由於其堅韌不拔的精神、崇高的人格魅力和非凡的組織管理才能，但更重要的應該還是大師對佛法信仰的堅守。無論外部世界如何變化，大師都始終堅守著佛教的根本，詮釋和實踐佛教所指出的人生道路，以大願力、大智慧從事弘法度生的事業，未嘗稍有懈怠。

大師始終把握「佛教的本源」，他雖然有強大的實踐力，「締造無數佛教盛事」，但他的一切佛教實踐活動都是從「佛教的本源」中流出來的，都是佛法之本質的自我實現，體現了佛教存在的真實意義。他一生所努力的，無非是開顯佛法的真義，以便為世間確立最堅實的根基。

近讀大師新著《佛法真義》，我對此有了最新的深切體會。以我之見，大師此著之貢獻有二：一曰「疾虛妄」，即嚴厲地批判「偽佛教」或「相似佛教」，此一點主要在〈自序〉中進行；二曰「開真際」，即正面闡發「佛法真義」，開示佛法的真正意義，全書的正文部分都是在做這一工作。

「疾虛妄」與「開真際」——星雲大師《佛法真義》評

一、「疾虛妄」

在大師卷帙浩繁的著作中，《佛法真義》是其中的最新篇章。這個「最新」不僅意味著時間上距離我們最近，而且意味著「為佛教重新做一次結集，正本清源，讓佛陀真正的教化，普現在人間」。¹之所以要「為佛教重新做一次結集」，是因為在佛教的歷史和現實中，有太多違背「佛法真義」之處。大師在本書〈自序〉中，針對種種「錯誤的示範」振聾發聵地發問道：

我們今天的佛教界，究竟能不能把佛法真義講出來而不去違背佛陀的本義呢？例如，對於天堂地獄，是供給我們在修學上勉勵自己昇華，不要墮落；但是一些少數的無知人士，都用地獄來嚇唬人，用恐怖來度眾，為什麼不能用天堂的美好來讓人家嚮往呢？²

還有，一些信徒對佛教的奉獻，對我們的支持與供養，應該由我來感謝，但是卻都推給了阿彌陀佛，告訴信徒說：「你的發心，阿彌陀佛會感謝。」為什麼要讓阿彌陀佛來代替我們感謝他呢？我們又怎能推諉呢？不是要由我們來感恩報德嗎？³

就連佛陀講的根本佛法——苦，是激勵我們要能吃苦，有刻苦的精神，所以要用苦行來砥礪自己。因為苦能增上、能堅強；就等於讀書人，也要十載寒窗才能金榜題名。因

1. 星雲大師：《佛法真義 1》，高雄：佛光文化，2018年9月，頁29。

2. 星雲大師：《佛法真義 1》，頁17。

3. 同註2，頁18。

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十一期

此，苦，對我們人生是有意義的，也就是「吃得苦中苦，方為人上人」。但是，現在的佛教徒見到人就喊：「苦啊，苦啊！不要活了，趕快往生，趕快求來生吧！」失去了佛陀講苦，進而超越苦、解脫苦的意義。這些不都是一種錯誤的示範嗎？⁴

像佛法裡一個「空」字，千百年來，讓社會上的人士認為佛教「四大皆空」，就是空空如也，什麼都不要、什麼都沒有了，這種斷滅見，我們傳教的法師，講這樣無知的道理，能让人家增加信仰嗎？⁵

大師闡揚「佛法真義」，針對的就是現代社會對於佛法的種種誤解，針對的就是「偽佛教」、「偽佛法」，或者說「相似佛教」、「相似佛法」。「相似佛教」的宣傳者，也是滿口佛言、佛語，如同「佛系青年」一樣，但其所講之「佛法」卻是完全錯誤的，不是揭示生活的實相，而是歪曲生活的實相；不是讓人深入生活，而是讓人背離生活；不是讓人成就善美，而是讓人遠離善美；不是讓人拒斥黑暗中的罪惡與無明，而是讓人「習慣黑暗」、「與黑暗和解」。他們以佛教之面目行走世間，假借佛法牟利或以佛法販賣己貨，其危害甚至遠甚於各種「外道」。

大師對「相似佛教」進行了全面的批判，從「不當的放生」、「不如法的撞頭鐘、燒頭香」到「風水地理」之濫用，從對「天龍八部」的誤解到關於「佛陀右脇而生」的神話等等，皆直斥其非。大師說：

4. 星雲大師：《佛法真義1》，頁18-19。

5. 同註4，頁19。



星雲大師主張，每個人在新的一年所燒的第一支香，所叩的第一聲鐘，就是自己的頭香、頭鐘，破除民眾過年搶頭香、撞頭鐘的錯誤認知。（高惠萍/攝）

佛教兩千多年來，由於個人的私見、個人的謬誤、個人的迷信，統統都借用「佛說」的名義，讓佛陀承擔了許多的邪見、虛妄，實在違背了佛陀的本懷。⁶

甚至在佛教的結集經典，歷代都有一些別有用心的人，假借佛陀的名義宣說，所以現在在大藏經裡面，偽經、偽論多得不勝其數。⁷

可憐的佛陀，兩千多年來給很多不當的信徒，披上了多少迷信的外衣、神鬼的面具，讓佛陀失去了本來的樣子，不禁令人深為浩歎。⁸

6. 同註4，頁20。

7. 同註4，頁22-23。

8. 同註4，頁25。

《人間佛教》學報·藝文 | 第二十一期

「正道不昌，邪道橫行」，面對「相似佛教」橫行於世、佛法真義湮沒不彰的嚴峻局面，大師「不得不用這一本小書，來提供大家做一點另類的思考」。大師所謂「另類的思考」其實並非「另類」，而是閃耀著思想之光的寶劍，是佛法智慧在末法時代的重光。「希望大家對佛法的真義要重新估定價值」，這是大師的「苦心」所在，我們對此要善加體會。

二、「開真際」

大師對「佛法真義」的開示，共分三個部分：一是「佛法義理」的闡釋；二是「佛學思想」的展開；三是「佛教常識」與「佛門行事」的說明。

第一部分，從〈皈依三寶〉、〈受持五戒〉開始，最後以〈關於靈魂〉終結。皈依三寶、受持五戒是學佛的入門，是信仰的實踐，靈魂是第八阿賴耶識的契機稱謂，是含藏萬法種子的根本識。從「皈依三寶」始，到「阿賴耶識」終，這一「始」、一「終」之中有何深沉的奧義嗎？

皈依三寶是入門——進入佛門，這是信仰的生命的初始成就，是對自己的本性的皈依；而靈魂或阿賴耶識則是萬法的根源、本體、本源。佛法之「始」就是自己的本性（自性），佛法之「終」就是萬法的「大本大源」，不從此「始」、「終」處悟入，終不能知大師之良苦用心！而在此「始」——「終」之間，「豎窮三際，橫遍十方」，演示一切諸法性相，揭示學人之「大事因緣」，可謂無法不包，而每一法又含攝無量諸法。

在大師循循善誘之解說中，六度、慈悲、苦、空、無常、無我、中道、四聖諦、十二因緣、煩惱即菩提、一即是多等 101 條佛法義

「疾虛妄」與「開真際」——星雲大師《佛法真義》評

理洞然朗照。自「始」至「終」，可謂看破、看透一切。然而，大師之看破、看透一切，並不是教人如「佛系青年」一樣於一切皆不走心，失去奮鬥的意志；相反，大師所闡述的「佛法義理」之真意在於：「無常使生滅相續，如花開花謝、日出日落、月圓月缺，四季冷暖的變化，白天黑夜的輪轉，這些都是無常帶給世間不同的美景。因為無常，大自然顯得多姿多彩，人間也充滿奮鬥的力量。」⁹

第二部分，從〈佛陀在哪裡？〉開始，最後以〈關於《白蛇傳》〉結束。〈佛陀在哪裡？〉是大師從初出家時就提出的「心中有佛」的問題，而〈關於《白蛇傳》〉是佛教如何對待人間眾生的問題。這「一始」、「一終」就是大師的佛學思想之「始」、「終」。佛學思想之始，就是提出「佛陀在哪裡」之問，然後去「尋找佛陀」；而在尋找佛陀的時候，佛陀猶然在自己之外；當不再尋找佛陀的時候，卻發現佛陀原本就在自己的生命之中。這就是佛學的思想道路：問佛、尋佛、修佛、行佛，乃至成佛，同時在此過程中，觀佛教之變化發展，觀世界無量眾生，觀眾生之生老病死，為眾生尋求對治之道。

「我是佛」是以佛的眼光觀自身，「佛佛道同」是以佛的眼光觀諸佛，「生佛平等」是以佛的眼光觀眾生。大師的佛學思想，不是對哲學問題之印度式抽象思辨，而是「相思」之「思」，「想念」之「想」，沒有對世界眾生的深愛者，不足以言「思想」也！故在這一部分，大師不僅談佛教內部之事，而且大談當代世界的社會問題，如「男女平等」、「環保」、「政治自由」、「器官捐贈」、「臨終關懷」等等。〈關於《白蛇傳》〉所談的乃是佛教如何對待「情愛」，如何不干擾世俗生活的問題。大師的佛學思想的「真意」

9. 星雲大師：《佛法真義 1》，頁 36。

正在於此：

你敢承擔「我是佛」，你的人生就不一樣了。既然「我是佛」，就應該要慈悲，既然「我是佛」，就應該要普利天下。這句「我是佛」，對自我的勉勵，自我的肯定，自我的發心、成長、擴大，是有特別的意義的。¹⁰

第三部分，由「佛教常識」與「佛門行事」二者構成。「佛教常識」從〈佛陀會生氣嗎？〉開始，以〈八關齋戒〉結束。大師所謂「佛教常識」絕不類同於坊間流行的知識性之「佛教常識」。大師的「佛教常識」是以「佛法義理」和「佛學思想」為依據，在如實認識人間社會及人心人情之實際的基礎上，對關於佛教的制度、修行方式、羅漢菩薩、文物掌故、歷史人物，以及一般人有關佛教的疑問的解答，生動有趣，直指本心，且處處可見大師自身之修行經驗，內容豐富，含義深遠。而大師之所以要談這些「常識」，其深意在於：

宋朝蘇東坡曾問佛印禪師：我們手上拿念珠，念觀世音菩薩；觀世音菩薩拿念珠要念誰呢？佛印禪師：念觀世音！為什麼觀世音菩薩要拿念珠念自己？求人不如求己呀！登天難，求人更難，最好是反求諸己，自己做自己的貴人。¹¹

「佛門行事」從〈革新佛教〉開始，以〈國家與宗教誰大〉結束。〈革新佛教〉是革除佛教弊端和改革佛教制度的問題，〈國家與宗教誰大〉是合理的政教關係問題，在這兩端之間，包括了〈以清規

10. 星雲大師：《佛法真義 2》，高雄：佛光文化，2018 年 9 月，頁 36。

11. 星雲大師：《佛法真義 3》，高雄：佛光文化，2018 年 9 月，頁 36。

「疾虛妄」與「開真際」——星雲大師《佛法真義》評

代替戒律〉、〈僧制改革〉、〈課誦的改良〉、〈人生禮儀〉、〈佛學會考〉、〈佛化婚禮〉、〈滴水坊〉、〈百萬人興學的意義〉、〈共修〉、〈宗教立法〉等一系列問題。這些問題所涉及的主要是佛教的自身改革、佛教的公共事業、佛教與社會和國家的關係問題，故此處的「行」，更多的是佛教在現代社會和現代生活中的社會實踐問題，而非信仰者個體的修學問題。「佛門行事」，一方面關乎佛教自身之改革，一方面關乎國家之治理與社會之建設，「佛法真義」之實現和佛學理論之建設自不能忽略之。而大師更在意的，應該還是「佛門行事」之「行」的精神原則：

行者要真正的把世間的五欲六塵，統統都放在心外，所謂不住色、聲、香、味、觸、法生活，不在五欲裡面生存；能可以「無住而住」，也就是在「無住生活」中而能安住，到了所謂「超凡入聖」的境界，七情六欲，也就不會動心了。¹²

「疾虛妄」與「開真際」，這就是星雲大師的「佛法真義」，也是佛陀教法之真義，是傳統佛教及中國佛教之真義，是現代「人間佛教」之真義。未來佛教的事業，就是要在思想和實踐兩個層面，通過一切形式大力闡揚此「佛法真義」，在人間社會和塵世的生活實現此「佛法真義」。



觀音菩薩持念珠念的是觀音，意喻求人不如求己，自己要做自己的貴人。

12. 同註 11，頁 232。