

佛教在台灣的傳承

——台灣佛教美術史（六）

陳清香

第六章 清代的亭巖堂寺建築

一、由小型走向中型的亭與寺

明鄭清初的佛寺，除了三進以上稍具規模的叢林佛寺，如前章所述者之外，尚有較小型的佛寺，如被稱為府城七寺八廟中的重慶寺、黃檗寺等，專供功臣遺霜修行的萬福庵、廣慈庵等，以及以亭為名的大觀音亭、慈蔭亭等。這些佛寺均規模不大，殿宇不多，院落不廣，甚至僅是單殿格局者，因均創建於永曆至康熙年間，可視為清初的小型佛寺。

此種清初小型佛寺，規模較小，殿宇呈單殿式或多殿式，單殿式布局一般作單簷三開間式，如慈蔭亭。多殿式布局如大觀音亭，具有三進三殿，前殿、正殿、後殿的每一殿，均僅面寬三開間，無左右護龍，是屬於面窄進深長的格局，屋頂均為單簷硬山式，屋頂加高形成西施脊，兩旁燕尾起翹。雖格局為舊址舊基，但殿宇外貌卻是歷經多次整建，今日所見為晚近重修改裝，增添複雜的飾物，故非原樣建築。

而此種以亭為命名的小型佛寺，到道光年間又增加了安平觀音亭，那也是單殿式主尊供奉觀音的格局。如此臺南府城一地，最古老而今尚存的觀音亭，便計有三座，即大觀音亭、慈蔭亭與安平觀音亭。

台灣的開發由南向北，到了乾隆以後，地方的墾拓，已經有相當的規模，鄉村聚落林立，逐漸形成都市，由於舟楫往來，商業活絡，市集所在，人口稠密，自然醞釀著以碼頭市集為中心的媽祖廟或其他宮廟的創立。

至於佛寺也由小型逐漸演變走向較具規模，由單殿走向二殿、三殿，殿宇的布局也擴及左右橫向發展，如由泉州安海龍山寺分香而來的南北各地龍山寺。又如竹嶺地方的竹蓮寺、金山寺、法蓮寺等，均建於乾隆至嘉慶年間。

竹蓮寺最初又名觀音亭，推測是屬於小型佛寺，建於乾隆 46 年，道光 5 年改修，9 年再曾建東西廊，其後嘉慶、同治年間均有重修。今日所見具前後殿、左右稍間及鐘鼓樓，其布局已非清初面窄縱深的格局，而是趨向橫向增寬。寺宇的外觀裝飾，應屬於民國 42 年以後重整的面貌。而金山寺大殿為磚石構造，屋脊為兩坡懸山造，一正脊與四垂脊均加高，且作燕尾起翹。屋頂為紅瓦覆蓋，兩面山牆紅磚所砌，廊柱為石柱礎木柱，三開間門堵均有彩繪花鳥，十分典雅古樸，其外觀裝飾保留了較多清前期的風格。

金山寺創於乾隆 50 年，由陳、郭、蘇三姓移民來此地墾拓所建佛寺，初名香蓮庵，同治年間重修增建，因位於冷水坑旁，有清泉環繞，故改稱「靈泉寺」，後又因位於金山里的高崗，金山面的西南，故又改稱「金山寺」。《淡水廳志》有載。

北部地方在乾隆年間較具規模的佛寺，尚有劍潭寺、艋舺龍山寺等。到了道光二年，滬尾街又增添一座龍山寺，均由泉州的晉江、南安、惠安三邑人所建，是二殿以上的中型規模，但在當時已屬最華麗壯闊的寺宇了。

至於較具偏遠或地勢較高的山間，則被蓋起了巖仔，巖仔規模不大，主尊供奉觀音，故其實也是小型的佛寺，可稱為觀音佛寺。

二、巖仔的建築

巖仔多半是建造在半山腰，或山頂上的小佛寺，最早的巖仔如高雄左營龜山上的龜峰巖，約建於康熙早年，奉觀音佛祖，其後寺宇從山上遷下來，即今興隆淨寺。

北部最早的巖仔為五股西雲巖寺，建於乾隆 17 年，由福建泉州晉江、南安、同安三邑人來台墾拓，攜帶觀音

香火，屢次顯靈庇護，依陳培桂《淡水廳志》卷十三云：「西雲巖寺，即「府志」云大士觀，在觀音山麓獅頭巖，一名龜山。乾隆三十三年（「府志」作十七年）胡林獻地建置。嘉慶十六年林阿成等捐修，劉建昌施捨埔園，及山下渡船，為香燈費。寺絕塵埃，亦一異也。」

有關胡林的獻地建寺說，一說是胡林隆氏，另一說法是，汀州貢生胡棹猷捐地建寺，又一說法是乾隆 17 年，鼓山和尚省源到此結茅開基，乾隆 33 年再由貢生胡棹猷獻地建寺。當時稱興直山觀音寺西雲巖。

嘉慶 16 年，遭遇大暴風，寺宇受損，住持文秀，發起募建重修，次年竣工。到了光緒九年，再遇風災，由成仔寮陳媽環，捐款募建，次年修復竣工。大正三年曾請本圓法師訂定寺規，又派覺淨法師為住持。

西雲巖寺，為一三合院式的佈局，前有山門，走進後，登上石階，眼前一片開闊的庭院，正殿呈現了面寬三間，單檐懸山式的屋頂，正脊加高而成西施脊，且兩端作燕尾起翹，至於主殿兩旁的次間，則正脊平直。

主殿內有同治四年，曾任閩縣教諭的大龍峒名人陳維英所題的木刻對聯，曰：

觀音山觀音坑抱觀音寺，頑石頭與盡而觀音點首
和尚洲和尚港對和尚門，淨波面與好為和尚洗心

主殿左右兩旁的廂房，在台稱為護龍，以紅磚砌成，仍是單檐懸山頂，屋脊平直不加高，不起翹，山牆上的裝飾十分典雅。

北部另有名巖，即寶藏巖，舊稱石壁潭寺，為康熙年間郭治亭捨其山園而建的佛寺，後治亭子佛求，捨身為寺僧。至嘉慶年間，尚有「門拱獅象，山蒼翠可掬，叢樹集鳥以千百計」的嘉景。但此具三百年以上的古寺，戰後經過重建、擴建，已喪失了古蹟的資格。

除了寶藏巖外，北部尚有壽山巖、慈雲巖、芝山巖等。其中壽山巖，《淡水廳志》有載，曰：「壽山巖寺，在龜崙嶺，乾隆二十八年建，六十年，臺鎮哈重建，董事呂文明。道光十六年林仕來捐修，咸豐十年、同治四年，地震崩壞，重修。」

中部地方乾隆年間所造巖仔不少，其中建於乾隆 15 年的紫雲巖，位於清水鎮龜峰山麓，是臨濟宗僧侶福海倫禪師，傳自漳州府龍溪縣南山崇福寺的法脈，來台募款所建佛寺。最初規模不大，乾隆晚年遭遇山洪沖塌，道光初年再由士紳募款重建。其後又因水患震災連連，咸豐、光緒至日治時代，歷經五次的重建，尤以大正五年起歷經六年的整修，最稱工程浩大。而今日所見為民國 61 年所造現代化的古典宮殿庭園造景，已無從追尋福海禪師初建巖仔的韻味了。

而彰化南投最具代表的三座巖仔，為花壇虎山岩、芬園寶藏巖、南投碧山巖等，所供奉主尊均為觀音，佈局均為有前殿及主殿，裝飾奢華。其中虎山岩建於乾隆十二年，彰化八景之一，寺中古聯如「虎嘯龍吟為無為有，山明水秀是色是空」十分典雅。殿宇外型，正中山門與主殿屋脊加高，左右各兩排護龍則成馬背式屋脊，以凸顯主軸。寶藏巖建於雍正年間，位於一望無垠的綠野平疇間，背倚青山翠谷，風景絕佳，是具前後兩殿式的隔局。南投碧山巖為乾隆 17 年由寺僧募捐所造，依山而建，視野遼闊。道光 21 年月眉莊人倡議重修，日治時代再修，戰後又幾度重建，且如學法師曾在此辦佛學院，雖建築已無古意，但脫胎換骨的成為現代化的佛寺。

至於另一種融合儒、釋、道三家義理而形成的新宗教——齋教，也在此時盛行，齋教的道場，稱為齋堂，以下簡介之。

三、齋堂的建築

所謂齋教是在家的佛教，共分龍華、金幢、先天三派，約創立於明憲宗成化年間，明清之際先後崛起於山東、北平、郵陽，清初先後由福建渡台。其教義融和儒釋道三教，信徒不必落髮，不著僧袍，和一般世俗人同樣的打扮，且在市井營生，但必須住齋堂持齋奉佛，早晚禮拜課誦經典，其中龍華派曾每年舉行較嚴格的過功場法會，等於是一種在家的傳戒法會。此外，主持人必主持民間信徒的喪葬追荐法會，且依修行階位而決定婚嫁或獨身不婚。

三派之中，龍華派約在乾隆 30 年，便有安平化善堂，其後有道光 14 年的德

化堂等。金幢派則約在康熙年間創立了慎德堂、慎齋堂，乾隆 15 年創了西華堂。先天派較晚，如報恩堂創於咸豐 11 年，擇賢堂創於光緒 5 年。

這些齋堂的建築，共同的特徵是民房的外觀，樸實無華，正堂屋脊不起翹，沒有華麗的藻飾、高廣的空間，沒有龍柱、雀替、斗拱、員光、石獅、石鼓等。但以雅潔靜謐的氣氛為主。

其中德化堂創建至清中晚期已完成三進的格局，有前堂、正堂、後堂之外，另有左右廂房。日治時代因闢建馬路，拆毀前堂，只餘二進。其中正堂建物前連拜亭，堂內懸掛前清匾聯甚多，尤以道光年間古物最為珍貴。屋頂為兩坡硬山式，屋脊為馬背式，左右山牆泥塑弔籃飾物，古樸典雅，深具特色。

又如西華堂占地八百坪，殿宇壯麗，庭院寬敞，花木扶疏。建築呈現三合院的格局。正堂正面三開間，前廊凹巢入口，矮短木柵圍門，左右格扇門，雕花典雅。堂內正中佛龕供釋迦世尊，四周築架淡綠木門，門上彩繪「迦葉付法」、「獅子傳法」圖，形象逼真。月門山牆上，有「洗心」、「聽道」兩大字。屋脊呈馬背硬山式，馬背為五層多重平頭型，山牆飾以四個泥塑如意，三川門內山牆有綠底「清風」、「明月」泥塑，線條生動。

齋堂三派主尊多供奉觀音(金幢派有以釋迦為主尊，應是晚期後加)，正堂懸有大雄寶殿字樣的木匾。規模稍具的龍華派正堂主尊兩旁，另供有韋陀與伽藍二護法尊者，一如一般佛寺無異，龍華派有時在主龕內，供奉教主羅因的形象。

四、中型佛寺遺例

清代中晚期所創建的中型佛寺，如滬尾龍山寺(道光 2 年建)、葛瑪蘭開成寺(嘉慶初年建)等，均各有特色，茲以淡水鄞山寺為例述之。

鄞山寺是台灣極少數的供奉定光佛為主尊的道場之一。定光佛是釋迦佛的過去佛，宋代應化中土名曰鄭自巖，泉州同安人，幼出家得法，振錫長汀獅子巖，曾除蛟患，隱於南巖，宋太宗淳化八年坐逝，年八十二，被尊為定光祖師。與清水祖師、普庵祖師、顯應祖師、三坪祖師相同性質，是一源自禪宗法脈所衍化下的祖師信仰。主要流布於閩西汀

州一帶的客家人村落。

鄞山寺，在滬尾山頂，道光二年汀州人張鳴崗等捐建。汀州的大川，稱汀水，又稱鄞江，源出福建寧化縣界，曲折南流，經長汀上杭二縣，入廣東境稱韓江。是故鄞山寺即是汀州人所建的的寺廟，也是汀州會館的所在地。此反映了汀州人在嘉慶、道光之際，從淡水河口登陸墾拓的史蹟。此寺由羅可斌施田，曾在咸豐八年，重修一次，淡水廳志有載。之後至日治時代為止，未再重修。

鄞山寺平面為前後兩殿左右兩護龍式的佈局，屬於「七包三」之格局，通面面寬七間，包夾住中軸主體的三間，前後兩殿，並以兩廊相接。正殿前廊左右出過水門，連通護室。護室前後亦各接過水門，可獨立出入。此即客家「二堂四橫」式的寺廟。

寺前方大埕，稱為「禾坪」，禾坪前鑿半月池，寺後方以石堆砌成弧形波坎的花台。如此合之，平面整體形成一橢圓形，前低後高，左右對稱，是為客家寺宇的特色之一。外型歸納之，其特徵為：

- 1) 三川殿使用分段之三川脊，中間墊高。
- 2) 正殿使用完整的一條龍脊。
- 3) 兩護龍為單純的馬鞍，前後分段，依次下降。
- 4) 正立面中央凹入步口廊，兩端以護室的山牆拱護。
- 5) 背立面正殿亦凸出強調中軸建築為幹，兩側護室為枝。

此建築是現存清代中晚期所建佛寺中，規格最完備的遺構之一，布局嚴整，尊卑有秩，左右對襯，表現了濃濃的客家佛寺風格。