

佛教在台灣的傳承

——台灣佛教美術史（十一）

陳清香

第十一章 台府展入選畫家筆下的佛教畫

日治時代後期，殖民政府實施同化政策，引進日本佛教八宗十二派，正規教育體制內，也加上美術教育，小學生便學習圖畫。一九二七年，更在台北樺山小學首度舉辦「台灣美術展覽」（簡稱台展），且就技法的不同分成東洋畫部與西洋畫部，前者以日本的膠彩畫風為導向，摒棄傳統明清時代的文人畫風，後者則以油畫為主軸。台展舉辦了十屆之後，停辦一年，接著改稱「台灣總督府美術展覽」（簡稱府展），府展共舉行了六屆，因戰爭而停辦。

台展、府展雖因東西畫風而差別甚鉅，但畫題取向都以寫實為主，以實景實物為入畫對象，與傳統文人畫以模寫前人稿本的畫法，大相逕庭。

就佛教繪畫而言，日治五十年，絕大多數的畫蹟多屬於水墨畫，包括明清或東洋式樣，而標榜以寫實作風的台府展，其入選作品，卻很少有佛教畫，只有少數西洋式風景畫取景佛寺，算是和佛教沾上一點邊。

入台的日式佛教八宗之中，臨濟宗和曹洞宗最具代表性，自北至南，興建了不少新的道場，除了宗教活動之外，教團也舉辦教育事業和社會福利事業，如籌設中等學校、國語講習所、慈愛醫院、幼稚園等，提昇文化水準。

然而這些新興的佛教活動，卻沒有反映在標榜以寫實為主的新興美術上，僅見少數畫家的一麟半爪畫蹟而已。但秉持著新式的技巧畫風，日後卻能創作出台灣佛畫史嶄新

的一頁。

台府展的入選作品，以取景於台灣本土的實物實景為主軸，而在此十六屆的作品中，與佛教有直接關係的景物，便是寺廟庵堂岩亭。其中包括佛寺與民間信仰的宮廟，而宮廟中往往另闢觀音殿，供奉觀音及諸佛，也是屬於佛教的道場。而就東洋畫的畫作中，以取景寺廟而入選者，如徐清蓮的「山寺曉靄」（台展六回）、「秋山蕭寺」（台展七回）等，都是畫遠山與樹叢中、雲霧飄渺的深處，藏著宮殿式的廟宇，若隱若現，而山林的造景，景物的區隔，空間的留白，深深的蘊涵著東方文人的氣質，隱約可嗅出禪家訊息。

就西洋畫的作品而言，以取廟的遠景、近景、特寫是入選的主軸，尤其強調廟宇那弧形起翹的屋頂，繁瑣的剪黏膠趾裝飾，金黃色耀眼的層層琉璃瓦與複雜刻鏤的窗花石柱等。入選作品中，如王新嬰的「南國廟宇」（台二）、劉文發的「風景」（府二）、李澤藩的「午後」（府一）、陳澄波的「龍山寺」（臺二）、郭福壽的「山之廟」（台四）、張玉堂的「朝之廟庭」（府五）、許錦林的「午後之廟庭」（台四）、葉火城的「廟」（台四）、盧春元的「廟之附近」（府六）等，均是取廟宇的或全景、或半景、或正面、或反面、或側面等，在早晨或黃昏時的不同景致，極富變化。而方昭然的「廟之朝」（府四）、李揚波的「龍之柱」（府五）、楊啓東的「廟內」（台八）、鄧騰駿的「龍柱與花賞娘」（府四）等，更是以特寫的方式，描繪複雜繁褥的廟門與龍柱，彰顯了雕刻之美。以上作品，均是以油畫彩料來表現台灣宗教建築的特殊景觀，深具特色。

除了描寫寺廟的外觀景致外，亦有彩繪

大殿內的神聖空間者，如蔡雲岩的「齋堂」(府三)，有莊嚴整致的觀音寶像。台府展的畫家，雖然較少以佛教尊像畫或佛傳本生故事等傳統佛畫題入選，但未參展的其他繪作，則不乏精彩的佛教繪畫。以下介紹數位畫過佛畫的台府展入選畫家。

一、陳進(1907—1998)

新竹香山人，畢業於台北第三高女(今中山女高)、東京女子美術學校(今東京女子美術大學)，受教於鄉原古統、鏑木清方、伊東深水等東洋畫名家，1927年即以畫作「姿」、「朝」等，入選首屆「台灣美術展覽(簡稱台展)」東洋畫部，與林玉山、郭雪湖合稱「台展三少年」，其後每屆台展(共計十屆)與府展(台灣總督府美術展覽，共計六屆)，均有畫作入選，甚至特選或免鑒查，在當時是享有很高的榮譽。陳進畫作取材多以居家生活中的仕女人物、室內陳設、花卉樹木等，畫風以雅潔、細膩、寫實見長，充滿了閩秀氣息。陳進所遺畫作中，屬於佛教題材者，如「釋迦行誼圖」十幅，今存台北法光寺，但其中三幅於1999年9月16日被竊賊偷走。其它佛畫尚有觀世音菩薩畫、護法神將畫等數幅傳世。

二、李梅樹(1902—1983)

三峽鎮人，幼年師承遠山岩，13歲時啓以鉛筆畫、水彩畫。17歲時考入國語學校師範部，開始接觸油畫，22歲時參加石川欽一郎的「暑期美術講習會」。1927年以「靜物」，1928年以「三峽後街」為題的西洋油畫入選台展西洋畫部，此期的佛畫遺作即老宅供桌上的「觀音媽聯」。

1928年赴日留學，先在川端畫學校，本鄉洋畫研究所初學素描，次年考進東京美術學校，先後師事長原孝太郎、吉川芳松、小林萬吾等名家學習油畫，人體素描，其作品繼續入選第三至第八等各屆台展，並有特選。

他曾經巡禮京都的三十三間堂等近30所道場。因而為奈良的藥師寺、室生寺、興福寺、元興寺、聖林寺、法隆寺、中宮寺、京都的教王護國寺(東寺)、月輪寺、廣隆寺、等諸伽藍古佛畫素描。素描原像的題材，包

括釋迦佛、阿彌陀佛、藥師佛、觀音菩薩、地藏菩薩、彌勒菩薩、虛空藏菩薩、四大天王像、吉祥天像、迦樓羅像、迷企羅大將、不動明王、梵天、聖法太子像等，以及一些手印，和一件犍陀羅石雕頭像。總計畫了62幅。

1934年返台以後，所創作的佛畫，有為祖師廟所畫的「羅漢圖」並設計雕刻四大天王像，又有油畫「林耐翁夫人像」中的靜物背景「白瓷魚藍觀音」，「露台」畫中人物所持扇子中達摩畫等，是寫實主義的表現手法，不同於傳統。

三、蔡雲巖(1908—1977)

士林人，幼年入士林公學校接受圖畫啓蒙，學習幾何圖形、色彩學、透視法、暈染法等基本美術概念。畢業後憑自學及觀察日本畫家如木下靜崖等畫冊，自我摸索而成。

蔡雲巖的畫作，多次入選台府展，其獲入選次數僅次於台展三少年。其中較代表性者，如1930年以題為「靈石之芝山岩社」的膠彩畫，入選第四屆台展東洋畫部，是一幅描繪芝山岩景色的大畫，也紀念為教育殉職的六氏先生。

1941年又以「齋堂」一畫，入選第三屆府展東洋畫部。此畫是以室內廳堂供奉觀音像為主軸，像前有供桌供具的佛堂擺設，畫風寫實而典雅。

四、潘春源(1891—1972)

原名聯科，人稱「科司」，字進盈，號春源，臺南人，先世來自漳州，父潘照為一股實商人。春源十一歲時方就讀台南公學校，校址設在水仙宮，對宮中的供像、壁畫，有最初的認識。其後自修漢文、書畫。十八歲時，自修有成，便開設「春源畫室」，開始為府城廟宇畫壁。

1920年，潮汕地方水墨畫家呂璧松來臺，客居府城，潘氏前往請益，三年後，呂氏已返廣東，潘氏卻前往汕頭集美美術學校學習。其後又數度遊學泉州，並促成閩粵和臺灣兩地藝術的交流。

潘春源曾以膠彩畫臺灣本土風光，並於台展第二屆起連續六屆入選，入選畫屬濃厚鄉土情懷的畫題。其中鄉野農村取景親切寫實，人物衣著等均表現出傳統中原的色彩。在技法上，前四屆均以膠彩作畫，後二屆則以水墨傳統作畫。潘春源亦擅長於寺廟畫壁，及大形佛像掛軸，今尚有遺品。

五、蔡旨禪（1900—1958）

澎湖馬公人，九歲長齋繡佛，從陳錫如學詩文，及長守貞不字，曾隻身赴廈門就讀美術專科學校，返台後，在彰化縣設帳授徒，春風化雨，因自幼習畫，筆觸清新，1935年曾以一幅「優曇花」畫作，入選第九屆「台展」。生平致力於建佛寺修廟宇，講經說法，曾在新竹靈隱寺靜修，民國46年返馬公住持澄源堂，次年捨報，遺有水墨觀音畫、花卉畫等數十幅，撰有《詩文集》一大冊。

六、李應彬（1910—1995）

生於台北坊寮，幼承父業，善繪畫、精裱褙、又能製作寺廟門神彩繪，曾與潘春源同台競技，為艋舺龍山寺畫六片門神，1942年以東洋畫「銀雞」為題，入選第四屆「府展」，次年，又以膠彩畫「台灣寺廟」入選第五屆府展。

戰後在延平北路開設「和美堂」美術工藝社，經營佛祖畫、裱褙、刺繡的生意。省展成立後，於民國38年又以水彩「書齋清供」獲西畫特選獎，其後數十年間，參加省展、台陽展，獲獎多次，最後榮膺「免審查」畫家銜。

李氏五十三歲時皈依三寶，二年後任普安堂住持，堂中的壁畫、藻井、佛像、庭院景觀等，盡皆一手包辦，將宗教與美術作巧妙的結合。

七、蔡九五（1887—？）

字秉乾，臺北蘆洲人，少聰慧，喜弄丹青，鉤染花卉、禽鳥，無不工麗。中歲後，好畫魚，能得古人大意，曾至大陸師畫師吳松。作品曾入選台展三屆，三幅均取景北台灣的風景名勝，山水佛寺包含其中。如以「關

渡附近」為題的畫作，入選第三屆台展的東洋畫部。該畫取景於淡水河在關渡附近的渡口，河岸山景，帆船點點，山上有廟，恢弘壯闊，應是關渡宮。又以「成子寮」為題的畫作，入選第四屆台展的東洋畫部。該畫取景於淡水在觀音山腳下成子寮附近的渡口，河岸山景，大帆船往返期間，山上有廟，應是西雲岩。又以「西雲岩風景」為題的畫作，入選第五屆台展的東洋畫部。該畫描繪五股西雲岩的景致，山路石階，草木蓊鬱，有簷角起翹，巖仔佛寺隱藏其中。三幅入選作品，均取景寫實，用筆細緻，設色亮麗勻稱，為當時的山間道場作了詳實的描述，很是引人入勝。

八、陳澄波（1895—1947）

嘉義人，1917年畢業於台北師範學校，任小學教員，1923年留學日本，入東京美術學校師範科，畢業後又進研究科專攻西洋畫，並赴岡田三郎助主持的「本鄉洋畫研究所」進修。其作品曾在1926年、1927年、1929年、1934年等，分別獲得日本帝國美術展覽(簡稱帝展)的入選展，是繼黃土水之後，榮獲入選帝展次數最多的台籍藝術家。在台籍留日學生中，他是「七星畫壇」的成員，1927年又加入「赤島社」，1934年又發起成立「臺陽美術協會」。

陳澄波的西洋畫屬於印象派畫風，作品入選台展十回、府展六回，所畫題材取景於廟宇者，多達七回，如台展二回的「龍山寺」、台展三回的「普陀山前寺」、台展四回的「蘇州虎丘山」、台展八回的「八卦山」、府展一回的「古廟」、府展五回的「初秋」等，均是以鮮豔亮麗的色澤，鉤畫出五彩繽紛的廟景，而年代不詳的20號油彩作品「廟口」，尤其精彩。

1929年至1933年間，陳澄波赴中國，任職上海新華藝專西畫系主任，昌明藝專藝教科主任，藝苑繪畫研究會名譽教授。同時出任福建省美術展覽會審查委員，上海市全國美術展覽會西畫部審查委員。雖然榮膺要職，備受尊重。但當上海時局動蕩不安之際，仍毅然辭職返臺，奉獻鄉土，熱心投入新美術運動，正方將成果初具，卻不幸於民國47年的二二八事變中，犧牲了性命。