

佛教在台灣的傳承

——台灣佛教美術史（七）

陳清香

第七章 日式佛教的入台與供像風格

一、日式佛教的入台

甲午戰爭之後，台灣割讓日本，台民反日情緒高漲，日軍進駐台灣之初，日本佛教各宗亦駐錫各地從軍布教，待抗日勢力稍平之後，便開始策略性的布教。先開設日語講習班，設立佛教慈惠醫院等，以取信於民。

日本佛教各宗派，逐漸入台，如曹洞宗、淨土真宗本願寺派、淨土真宗大谷派、淨土宗、真言宗等，其後臨濟宗、淨土西山派、日蓮宗、天台宗、法華宗、華嚴宗等，也陸續入台，略歸納之，前後共有八宗十二派，可說日本當時全國的佛教各派系中，幾乎大半都已入台。

入台後爲了布教，紛紛建立日式佛寺、其中比較具規模者，如：

1. 淨土真宗本願寺派臺灣別院:創立於明治 29 年(1896)，昭和 7 年(1932)新本堂落成。
2. 淨土真宗大谷派本願寺臺北別院。
3. 淨土宗臺北開教院:創立於 1896 年，昭和 12 年(1937)新本堂落成。戰後改稱善導寺。
4. 曹洞宗兩大本山臺灣別院(即東和禪寺):創立於 1895 年，1910 年遷移東門町。
5. 臨濟宗妙心寺派護國禪寺。
6. 淨土宗西山深草派善光寺。
7. 真言宗新高野山弘法寺:創立於 1898 年。

除了佛教寺院之外，另成立布教機構，如各家開教區監督部，各宗教區教務所，各宗

布教總監部等等。數十年間，日式佛教寺院、布教所等機構，遍布及於新竹、台中、台南、嘉義、高雄等南北各地。這些寺院的住持，均爲日籍僧侶，弘法方式，大約是以日式的禮拜、誦經、持咒、坐禪等共修的法會爲主。此外，也舉辦教育事業和社會福利事業。

二、供像的改變

在這種日式佛教大力流布台灣之際，台灣本土高僧也紛紛渡海赴福建，學法於鼓山湧泉寺，返台後，在台灣南北先後建立了四大寺院，形成了四大法脈道場，分別由四大高僧主持，其名稱與創建時間分別曰：

- 1、江善慧師創立了基隆月眉山靈泉禪寺(明治 36 年 1903 創立)
- 2、沈本圓師主持的觀音山凌雲禪寺(明治 43 年 1910 創立)
- 3、林覺力主持的苗栗法雲寺(大正 2 年 1913 創立)
- 4、林永定主持的大崗山超峰寺(明治 38 年 1905 復建)

此四大法脈除林覺力師原籍爲福建廈門外，餘均臺籍，但均學法於鼓山湧泉寺，所建寺院的布局及建物外形，是源於鼓山，所供佛像也呈現閩北式樣。

而台灣佛寺供像，在日係佛教入台與閩係佛寺法脈建立之後，原有寺院的供像主尊與禮拜方式也因之有所調整。首先在台灣清代佛寺中，最普遍的主尊觀音佛祖供像，

常被易以釋迦佛或三寶佛(即三方佛、藥師佛、釋迦佛、阿彌陀佛)，或觀音、如來前後並奉。日本人所新建的日式佛寺主殿，則以釋迦為主尊，或藥師為主尊，或阿彌陀佛為主尊，以觀音為主尊者少見。

而在此種背景影響下的佛教造像，比之前清更趨豐富多樣，其中源於閩北的四大法脈，是較接近於台灣清代的傳統風格，不過供像時或加上日式或南傳風格者。而日式八宗法脈的入台，新建及重修的寺院，均有不同題材與風格的供像，改變了以前的寺院舊貌，使人耳目為之一新。

約言之，此時的佛教造像，有來自南洋印度者，如江善慧師於大正三年(1914)往印度迎請玉佛 11 尊，其式樣和島上原供者不同，呈現南傳式樣。其二自日本入台新宗派，其供像引來傾向唐風的日式供像，其三本土寺院聘請來自唐山的塑佛工匠，帶來了更熟練，更唯美的技巧。以上三個不同的源流，均同時衝擊著本土的佛教造像雕塑藝術。

三、供像題材的分類

歸納日治時代的佛教造像，豐富多樣的供像種類，可分以下數類：

(一)、日系佛寺主殿(本堂)主尊像

1. 單尊釋迦像。
2. 單尊阿彌陀佛像
3. 單尊藥師佛像
4. 弘法大師空海像
5. 日蓮上人
6. 不動明王像

(二)、台系佛寺主殿(大雄寶殿)供像

1. 觀音與善才龍女(循前清遺例)
2. 三大士像，即觀音與文殊普賢
3. 三寶佛，即東方藥師佛、中央釋迦佛、西方阿彌陀佛
4. 一佛二比丘，即釋迦佛與迦葉、阿難
5. 華嚴三聖像，即釋迦佛與文殊、普賢二菩薩

6. 阿彌陀佛三尊像，即阿彌陀佛與大勢至、觀世音二菩薩

7. 十八羅漢:奉於主尊觀音的背後四周，或殿宇兩旁壁間

8. 韋陀尊者、伽藍尊者:多數奉於主尊兩側

(三)、大雄寶殿次間:韋陀尊者、伽藍尊者

(四)、大悲殿、圓通殿或觀音殿:1.觀音菩薩 2. 善才與龍女 3.十八羅漢

(五)、天王殿:1.布袋和尚 2.四大天王

(六)、功德堂:1.地藏菩薩 2.觀音菩薩(日系佛寺靈場) 3.目連尊者

(七)、祖師堂:達摩祖師(循前清遺例)

四、具代表性的供像遺例

(一)、南傳式樣的釋迦玉佛像

單尊的釋迦像，有觸地印釋迦像、禪定印跏趺坐釋迦像及立姿釋迦像三種姿勢。就風格而言，觸地印釋迦像屬於南傳印度式，禪定印跏趺坐釋迦像屬於前清式樣，立姿釋迦像屬於和式。

善慧法師 1914 年請自印度的 11 尊釋迦玉佛，屬於南傳印度式的觸地印釋迦像，法師將其 中的 8 尊像分贈全台其他道場，3 尊留在靈泉禪寺鎮山。玉佛材質為緬甸玉石，顏色為晶瑩潔白，佛像螺狀髮文，肉髻高高突起，僧衣偏袒右肩，右手作降魔觸地印，雙足作結跏趺坐。整個佛像坐姿正面呈正三角形，底面亦呈等腰三角形，側面為直角三角形。

而供奉如此南傳式樣玉佛的佛寺，除了基隆月眉山靈泉禪寺之外，尚有台南法華禪寺(供有三尊玉佛)、圓山劍潭寺、內湖古月庵、新莊凌雲禪寺、基隆淨因禪堂、台北寶藏寺、新店元一佛堂、基隆金山佛堂、宜蘭雷音寺、北投中和禪堂、新竹一同寺、新竹鳳山寺、大湖法雲寺、臺南德修禪寺、赤山龍湖禪寺、屏東東山禪寺、屏東寶鏡禪寺、潮州映泉寺等。

這些佛寺大殿佛龕雖均供了大小不一的

白玉佛像，但玉佛之後，尚供有本寺固有的其他尊像，形成前後排列的供奉形式。

(二)、日式的立姿阿彌陀佛

屬於淨土宗或淨土真宗的佛寺，其主尊往往供奉著請自日本的立姿的阿彌陀佛像，或木刻或金銅，佛容莊嚴，佛身挺立，通肩式的衣文緊密貼身，褶襞如水波，饒有韻味。足下為盛開蓮座。光背或為圓形，或為舟形，有縷空花文。較代表性的淨土宗佛寺如台北開教院、本願寺台北別院、宜蘭雷音寺、大溪修德堂、大湖法雲寺、苗栗天爵寺、台中寶善堂、東勢古靈堂、彰化朝天堂、員林元天堂、台南寶順堂、台中淨土宗埔塩教所等，均供奉立姿阿彌陀像。少數淨土宗佛寺，供坐姿阿彌陀佛像，如大溪修德堂。

而台灣本地立寺百年的具規模名刹，則因受指定為淨土宗分寺或布教所，而接受由日運來贈送的阿彌陀佛尊像。如鹿港龍山寺在明治 36 年(1903) 曾為日本真宗本願寺的分寺，並接受一尊由京都大本山的御授木雕阿彌陀像，供在正殿，戰後移至後殿。又如白河大仙寺，於大正七年(1918)十月，接受了一尊來自京都大本山妙心寺的阿彌陀佛像，供在大殿。此二例風格稍異，但均為標準的立姿阿彌陀佛。

(三)、日式立姿釋迦佛

曹洞宗或臨濟宗等的本堂主尊為釋迦佛，某些佛寺釋迦供像為立姿，外形與阿彌陀佛相似，如台中臨濟宗布教所真修堂，曹洞宗保安佛堂等，均佛像巍峨。而日蓮宗法華寺主尊亦為釋迦佛，但另又供奉了日蓮上人。

(四)、三寶佛

立姿的阿彌陀佛與釋迦牟尼佛所呈現的風格為和式，但是三寶佛為來自福建的明清式樣。一般佛寺所供三尊像造型相似，均肉髻高高突起，額頭高廣，雙耳特長，五官端莊。三佛身作坐姿，雙肩寬廣，身著寬袖漢式服，敞開前胸，下裳覆蓋雙腿，衣文貼身。

雙足結跏趺坐，雙手置腹前作禪定印，(藥師佛與阿彌陀佛雙手的手印，或作或作雙手定印，或作一手上舉一手定印)。三尊佛的寶座均為多重蓮瓣形的大蓮座，就風格而言，佛身線條簡潔，蓮座繁縟，正得以平衡之。自肉髻五官雙肩的式樣視之，遺有清代藏傳的形式作風。具代表性者如台北觀音禪堂、桃園指元堂、獅頭山的海會寺、苗栗大湖善德堂、南投的明山岩、臺中久靈堂、臺中寶善堂、埔里善天堂等。尤其高雄興隆淨寺大雄寶殿重建於日治晚期，殿內主尊三寶佛像，高大宏偉，深具時代風格。

(五)、藥師佛

全稱藥師琉璃光如來，如高雄佛教慈愛院，其主堂佛龕內供單尊立姿藥師佛，是日式風格。日治晚年，總督政府拆毀了大崗山上的超峰寺，將寺內的白衣觀音像，和龍湖庵、蓮峰寺所供的釋迦佛、藥師佛諸像，一齊共在新超峰寺的正中佛龕內。是故藥師佛亦為新超峰寺的主尊之一，不同於前者，為此尊呈坐姿，是前清式樣。另外北投的中和禪堂，亦供藥師琉璃光如來，為日式風格。

(六)、弘法大師像

弘法大師空海於 804 年入唐，向長安青龍寺惠果阿闍梨學習真言密法，返迴日本後，開創了真言宗，是為東密之祖。位於臺北市西門町的真言宗新高野山弘法寺，位於花蓮的慶修宮都是真言宗的道場，其主殿主尊均供弘法大師像，圓頂無髮，身著日式僧衣，十分莊嚴。

五、塑佛名匠

(一)、起鳳師的手藝

來自福州的林起鳳匠師，為月眉山靈泉禪寺塑作了釋迦及弟子像，文殊、普賢脅侍像，布袋和尚像，四大天王像，十八羅漢像等，手法圓潤，妙相莊嚴。

釋迦佛作結跏趺坐，雙手坐禪定印，蓮花座是盛開蓮花，釋迦佛兩旁為迦葉、阿難二比

丘像，均為立像，穿僧服，迦葉像作老僧形象，雙手作抱拳式，阿難則作年青比丘像，雙手作合十式，衣紋流暢。四大天王像，頭戴五佛冠，身著戎裝，雙足作馬步蹲姿，面部以顰眉、閉嘴來表現其毅力，但南方增長天、北方多聞天則手拿著琵琶及雨傘，臉上卻出現笑容，似乎顛覆了傳統的怒容表情。

(二)、妙禪師的手藝

法雲禪寺供有妙禪師塑作的阿彌陀三尊像，妙禪師尚於 1930 年為台中寶覺寺塑造三寶佛。妙禪師新竹客家籍，竹東人，曾開創獅頭山金剛寺、水濂洞、台中寶覺寺、北埔金剛寺、新豐鳳山寺等，不僅任開山住持，又親自規劃設計，鳩工砌建大殿，殿內佛像，也全親自塑作。妙禪約在五十年代，也塑作了白河大仙寺佛祖殿的三寶佛像。

