

◆ 李璧苑

畫圖，是我的嗜好之一，但因我閒散的個性，產量少得可憐。慧炬印光祖師紀念堂，平日菩薩大德雲集，是個法音宣流的聖地，如今還專闢書畫展區，共研禪趣。於是我也來秀秀一些小品（展期：二〇〇五年三月十五日至三十一日，週一至週五下午二點三十分至五點三十分），並在此談談自己因緣業力下的學佛與學畫。

小時候，我在課堂上喜歡偷偷地畫圖；下課後，逛逛學校的花園。聽人說收藏蛇的蛻皮可以發財，所以，那時我的口袋裡也有一片。我平日還喜歡看看盆景、籬笆。有一次，午後雨剛停，我偶然地在院子裡撿到戒指，所以每當雨停，就想出去走走。

小學三年級的我，看了電視上演的佛陀傳之後，每天都想學他，每節下課都跟兩位同學跑到操場邊的稻草堆上打坐。有一次，與同學吵架，因為智慧與勇氣不足，腦海裡浮現出一個字：「論」。四年級時，我在爸爸送我的黑板上，寫下「長大後，立志當畫家」的志願。六年級時，畫下自己當修女的自畫像。不久，就如願地念了天主教中學。國二時，有一天上午，我面向宿舍，對於自己求學的有心無力，心中又生起一個字：「蓋」。

從小，我就一直在找一個乾淨的地方，因為台南古城郊外的塵沙飛揚，我竟以為台北就是那塊淨土。不管書上稱呼對岸為「神州」或「鐵幕」，我都為之嚮往，希望有一天能到彼岸一遊。

說也奇怪，小學二年級以前，我總夢見與一群青年擠著火車、逃難。上月中旬，有緣認識來法鼓山為聖嚴法師畫像的中國畫家李斌先生及其夫人，閒聊之中，我一面驚嘆他畫中人物的傳神，又一面興奮地談起逃難之夢。李斌教授博學又健談，他的笑聲掩住了我的矛盾。我從沒逃過難，但因執夢為實的無明惑，而暗自虛榮。

生平第一次賣畫，也是小學三四年級的時候，那是一口氣畫下的十幾張簡筆水彩花卉，畫價是自己訂的，一張兩塊半，收藏者是隔壁鄰家比我大幾歲的孩子。到大學唸中國藝術史時，我才發現，那些水彩花卉的構圖與畫風，還頗似南宋的「折枝花」呢。

小時候的事，多得說不完。而那些小事，都變成了我現在的大事。

佛法說：「欲知前世因，今生受者是；欲知來世果，今生作者是。」，習氣的力量，原來這麼嚇人！我的興趣不定，不像弘一大師的「學一樣，像一樣」。我喜歡藝術，樂聞佛法，但對於兩者的實踐，都不夠至誠懇切。我喜歡湯姆跟哈克的冒險犯難，卻提升不到寒山與拾得的境地。當我讚嘆《俱舍論》或《菩提道次第廣論》等祖師大德的智慧論著時，就會想起小時候與同學吵架，心中浮現的「論」字。讀到貪、瞋、癡三毒，代表凡夫無明的顯相時，蛇的蛻皮與閃亮的戒指一起

顯現；再看到合稱五蓋的財、色、名、食、睡是凡夫墮入地獄的五條根時，就會憐憫起國二的我，充滿了虛無茫然之感。有一天，聽到車站對面寺廟法會的梵唄聲，整個人呆住了好一會兒。

文大校園中有一座慈恩塔，時有僧人走動，那一襲飄然的長衫，靜默安然的秀骨清相，讓我的腳步與呼吸也隨之輕盈起來。那時我讀美術系，每天畫著山、水、雲、亭，日復一日，直到畢業展完，終於受不了自己機械式的重覆動作，而呈現半封筆狀態，因為無法心手合一啊！。

我喜歡禪畫，更激賞禪師剎那間徹悟本心的功夫，尤其是智閑禪師山中除草木，因瓦礫擊竹作聲，俄然失笑開悟的公案，最讓我覺得愧對每一個當下。我作畫越來越少，聽到的越來越多，內心的雜音不絕於耳。《華嚴經》上說：「譬如工畫師，不能知自心，而由心故畫，諸法性如是。」警惕我若不好好地整頓心靈，恐怕就要心如魔術師了！於是我讓一切都慢慢停了下來，能斷就斷，能離就離，承認自己的劣根至極，明徹因果，對症下藥，誠實地「蟻步蟻腳印」，再也不敢好高騖遠，或是停留在與佛有緣的夢幻階段。

近來的畫，和過去不大相同。畫畫的時候，有時寂靜，有時焦慮，原以為面對藝術，我已沒有什麼執著，但面臨簽名落款的時候，還是非常恐懼，因為得失心的作祟啊！這就是我學畫以來，最大的收穫。而我也體悟到修行之美，美在向內實證；若能攤開畫紙，藉由筆墨將感受畫下來，那也很好；如果我也能做到「人不知而不愠」的境界，那就更好了。

這是我寫的小短文之一，卻用了無始以來最多的「我」字，如果您是讀者大德，那麼我由衷地謝謝您！但等一下我會將它化空，讓我們各往了義的究竟道路努力罷！

此次展出以水墨小品為主，作品如下：

【水墨】

1. 品味（長條掛軸／小寫意）
2. 六波羅蜜（小方幅／寫意）
3. 小山水（小方幅／小寫意）
4. 山水三條屏（一）：寺庭繁葉（小寫意）
5. 山水三條屏（二）：山寺供燈（小寫意）
6. 山水三條屏（三）：山中讀經（小寫意）
7. 清風（扇面／小寫意）
8. 花供（扇面／工筆）
9. 桃園（扇面／寫意）
10. 粉圓（扇面／工筆）

【書法】

1. 身語意（小掛軸／行書）
2. 風來悟無生（橫幅／行書）
3. 觀音菩薩妙莊嚴（掛軸／行書）

- 4.以戒為師（扇面／行書）
- 5.王維詩（扇面／行書）
- 6.仿弘一大師對聯：「有事時戒一亂字，無事時戒一貪字」

