

人身猶如妙華聚

高明道

「聲聞」一般給人的感覺，比起「菩薩」嚴峻寡情——以「無常」、「苦」、「無我」三相為思維、觀察著力點的小乘行者一心追求了生脫死，對輪迴的評價當然完全負面。不過真的讀起聲聞契經，就會發現以追求出離三界、證得涅槃為核心的教授，非但部分文字優美感人，且更有不少法義與大乘共同。例如巴利語《法句經》中載有那麼一個偈頌：「猶如葩華匯成聚 人宜製作眾華鬘 同樣生為無常人 必應多造眾善業」，將人身巧妙地譬喻為成堆的鮮艷、芬芳花朵。其意境跟刻板印象中斷然否定世間法有任何價值的阿羅漢迥然不同。

仔細剖析該偈意涵，必須先瞭解到印度文化裡，把鮮花串成花鬘，然後用這個在視覺、嗅覺、觸覺上令人感到舒適、美麗的物品拿來裝飾、打扮或贈送、供養，是常見的行為。因此，假設有一堆新鮮、可愛的花，在這樣的文化背景下，理所當然認為應該將之充分利用，及早結成條條花環，以免時間耽誤，花朵開始萎謝，變成廢物，不能再用。同樣，輪轉六道間的凡夫有情，情況最好、媲美鮮花的唯有人類。然而正如美妙的葩華迅速變質，人生也是極其無常。獲得了人身，等於有許多機會作種種漂亮的事，亦即造作諸多善業，但倘若荒廢時光，並不善用既有條件，放逸使得因緣錯過，那就沒有意義，辜負前世的努力，糟蹋勇猛累積的功德、精進厚植的善根，甚為可惜。

《法句經》這首表述精湛、比況生動的偈頌，無論善男信女，發人深省，勉勵散漫懈怠者要珍惜人生，投入善行。聲聞經典上另一處有個類似但比較專業的比方，即《中阿含經·王相應品·三十喻經》所謂：「舍梨子！猶如王及大臣有妙華鬘——青蓮華鬘、瞻蔔華鬘、修摩那華鬘、婆師華鬘、阿提牟哆華鬘，——舍梨子！——如是比丘、比丘尼以三定為華鬘——空、無願、無相。舍梨子！若比丘、比丘尼成就三定為華鬘者，便能捨惡，修習於善。」這段經文特地指出家師父修空、無願、無相三種三昧，在部派傳統中衍生出若干不同詮釋，所幸保存於漢譯的《阿毘曇毘婆沙論·使捷度》：「佛經說：『若聖弟子具足三三昧鬘者，能斷不善法，修行善法。』問曰：何故說三三昧名『鬘』？答曰：以其妙好，世人生欣上心故。如少年時，首繫花鬘，若男若女，生愛敬心。行者亦爾：若繫三昧鬘，諸天、世人，則生愛敬。復次如人首繫華鬘，風則不亂其髮。諸功德首，若繫三昧華鬘者，掉風不能亂。譬如花，若繫以為鬘，則所用處多。諸功德亦爾：若繫以為鬘，則多有所用，能得正決定，得果，離欲，盡漏。復次世人於所繫華作鬘想，賢聖亦爾：以三三昧繫諸功德，亦作鬘想。亦如世

人次第繫華而生鬘想，賢聖亦爾：次第繫心於一緣中，亦作鬘想。」

以上五種解說，部分也可以借用到《法句經》偈的詮釋上——例如：戴上福德華鬘，便受天、人愛戴與敬重；串習善業，可發揮生到善趣、了脫生死、圓滿佛果等多種作用，滿不同美好的願；次第修布施、持戒等行，猶如葩華一朵接一朵地串成花環——，畢竟法語的詮釋歷來往往多元。不過就「猶如葩華匯成聚 人宜製作眾華鬘 同樣生為無常人 必應多造眾善業」字面意義來論，既然明文點出人生無法持久的特質，譬喻的重點顯然就在此人身儘管危脆、無常，只要把握機會，仍足以成辦眾多美麗事業，自利利他，正如摘下的花朵雖遲早凋謝，還是可以用以美化、莊嚴，自感愜意，也令眾生歡喜。對此人身的特殊價值，聲聞跟菩薩皆有共識，一致肯定。