

靈芝元照淨土思想之研究

釋傳徹

南華大學宗教學系碩士

一、論文摘要

宋代是中國古代社會中一個重要的歷史時代，它上承漢唐下啟明清，無論是在物質文化，還是精神上，都取得了前所未有的成就。史學家陳寅恪先生曾論道：「華夏民族之文化，歷數千載之演進，而造極于越宋之世。」充分肯定宋代在中國發展史上的重要地位。總的看來，宋代歷史文化呈現承上啟下性的特點，一方面宋代文化不可能擺脫漢唐文化基本模式和結構的影響；另一方面，宋代歷史中的懷疑、批判和關注現實等精神又為明清文化發展開創契機。陳先生對宋代文化的評價絕非泛泛之言，而是在對中國歷史、文化數千年演變作出通觀研究之後得出的結論。作為宋代影響最大的宗教——佛教，其觀念上演變和轉向，對於宋代文化繁榮局面的形成起著重要作用。

然而，佛教學界對中國淨土宗的研究，一直到最近，仍對宋代淨土佛教的發展缺乏足夠的關注。對淨土宗的祖師研究大多集中在唐代以前或明清，宋代佛經注疏的具體內容較少受到注意，很多淨土著作沒有被深入的討論，主要原因之一可能出於其價值未獲得正視。唐以後的《觀無量壽經》與《阿彌陀經》注疏仍存有甚大的研究空間，必須要較寬闊的視角來審視其特殊價值。因此，本論文嘗試以宋代淨土宗代表人物之一靈芝元照的淨土思想，作為本文研究的主題。

二、研究動機與目的

嚴格地說，淨土宗並非宗派，呂澂認為它是一種思潮，既沒有師資授受的傳承法系，也沒有嚴密的僧團組織，所以律宗、賢首宗、天臺等宗在修習方面，本來各有其觀行法門，但宋代很多宗師常聯繫淨土信仰而提倡念佛的修行，展現了融合的創造能力，這就幫助了淨土宗的傳播。高雄義堅在《宋代佛教史研究》的序論提及趙宋佛教從哲理本位的學問

佛教，由於內外種種情勢，轉換成實踐佛教，也就是從印度佛教完全蛻變，形成中國獨特的

民眾佛教。又認為，宋代的佛教傾向民眾的自覺，更帶有顯著的社會性。然而重新觀照宋代佛教思想與文化的價值提供良好的視域啟發，使得融合的思想不再只是哲學的幻想、思辨的過程，而是作為修持與世俗應用的指導。唯有將高深、精湛的義理哲學實踐於人間，適時地調和成分，才能顯出佛教作為一個宗教的真正精神。所以可以說到了宋代，打破各宗教學的強烈區隔性，各宗在教義與實踐方法上相互吸收，淨土法門成為道行的實踐道。以淨土為指歸的中國佛教新結構，佛教進一步社會化和世俗化、通俗化取代了深奧的佛教理論探索，轉向重視念佛、禮佛、供佛、放生、行懺等實踐的大眾佛教。

趙宋時代的天台宗，研究相傳為智顛所撰述的《觀無量壽經疏》作為實踐行儀的首位，所以對於淨土也就極為重視了。宋代天臺宗對淨土的關係尤見密切，四明知禮（960---1028）就很重視《觀經疏》，而用天臺宗觀佛三昧的理觀方法來結合念佛淨土。其次慈雲遵式

（964---1032）「志弘天臺，身行彌陀」，則重視《淨土十疑論》，一生行持宣講、制懺、禮懺及念佛，他所撰寫《往生淨土懺願儀》融攝了天臺教觀與淨土思想，體現於宗教修持上。律宗元照（1048--1116）受慈雲遵式的影響，以觀心與念佛並重，而視同定慧之學，與持戒並為實踐法門。禪宗則受永明延壽禪教一致、禪淨合一思想的啟發和引導，北宋禪僧紛紛仿效，兼修淨土。所以禪宗雲門盛時，如雪竇重顯、天衣義懷、圓照宗本、長蘆宗頤等，都是禪淨雙修，而結蓮華等會，荷負起淨土信仰實踐者指導的任務是很明顯的。於是淨土法門逐漸形成固定宗派，和禪、教、律並稱，淨土和各宗相涉，已經成為諸宗的共同行儀。

而有關淨土宗的相承之說，元照在《觀無量壽佛經義疏》說：「淨土教法，起自古晉廬山白蓮社，自後善導、懷感、慧日、少康諸名賢。」文中雖舉出諸高僧名，但尚未言及傳統。根據呂澂的研究指出，宋初南方有省常(959—1020)，效法廬山蓮社故事，在杭州西湖集合僧俗結淨行社，提倡念佛。……淨土法門逐漸形成一固定宗派。在南宋四明石芝宗曉所編《樂邦文類》裡，即以蓮社為專宗，和禪、教、律並稱；還以善導、法照、少康、省常、宗蹟上承慧遠為淨土教的歷代祖師。其後志磐更改定為七祖（從慧遠而下為善導、承遠、法照、少康、延壽、省常），一直為後世所沿用。

宋代的淨土教學者中的有名人物，都是屬於禪、教、律的名僧，天台宗的大家如：慈雲遵式、四明知禮、孤山智圓；而永明智覺、慈覺宗蹟、慈照子元是禪宗的俊傑；靈芝元照、戒度是律宗的代表。所以考察了在宋代淨土中較有特色，除了天台系統的諸師外，弘揚淨土教又有其淨土著作的人，便是律宗靈芝元照了。他在諸宗歸於淨土的立場中，屬於戒、淨併修的先驅者。元照的授學是根源於天台系統，然而天台系的淨土教主旨是從空假中的三諦圓融、諸法實相的教義背景下對淨土念佛的解釋，即是重視以天台諸法實相為所緣境的理觀念佛，但在元照著作的《觀無量壽佛經義疏》之中，宣揚是依根機之利鈍而作為區別事理二觀之根據，與天台系的淨土教提出了不同的看法。佐藤成順認為，元照在宋代是延續了善導淨土學說的歷史意義。所以，元照被認為是受到善導淨土教的影響而也闡釋了指方立相的淨土。儘管如此，善導的指方立相淨土觀與元照的淨土觀，基本上有所差異。元照所建立的淨土觀，徹底受到了宋代淨土教諸師的淨土觀影響。因此，本論文在釐清元照對於諸佛淨土的理解之後，其本身是兼修併弘律宗和淨土的人，在著述如何融通戒律和淨土念佛的實踐。

三、研究成果說明

元照對於往生的意義與實際的淨業，以具縛凡夫作為直接對象的淨土教，及以他力易行之持名念佛作為敬業的實踐行，認為天台把圓頓止觀作為《觀經》之念佛三昧，對於中下根機而言，終究是高不可達的理觀。因此元照《觀經》的淨土教是持有以凡夫往生為目標，與

天台止觀的觀佛明確的劃清界線。所以元照認為的彌陀淨土既是唯心淨土，又是實有之淨土，觀心與念佛同為定慧之學，與持戒一起構成佛教的實修法門。分以下幾點來做論述：

1、應根機利鈍成就觀佛元照認為佛陀一代時教是為了：「使諸有凡庸，自悟己心，與十方如來法界含靈體性平等無有差異。」凡夫身的自悟己心與十方如來及法界含靈，體性平等，無有差異，具足無量恆沙功德，包含一切世出世間法，微塵刹土、山河大地，悉皆己心中物。眾生就是佛、佛即眾生，故佛、淨土皆非心外之法。但眾生因機緣、根性不同，為使眾生悟佛知見，入門的方便，元照分為「自力」與「他力」二種教法：「或於此土，破惑證真，則運自力；或往地方，開法悟道，須憑他力。」元照說，這兩者雖相異，但都是佛陀以方便力、大悲願力示現在這世間，為能令眾生趣入菩提道當發菩提心，使能發心起行直至入佛之知見，令悟自心洞達諸法，作為共通目的的教法。

由此可知，元照的淨土教分為二層次：一為依佛的本願力，藉佛本願他力而乘願往生他方淨土，對淨土往生說，由此觀佛成就淨業而感得往生作為直接目的；二為最究竟極致的唯心淨土，以「自悟己心」，即使遠在西方十萬億佛土以外的阿彌陀佛與極樂世界，也不離眾生當下一念心。對此土入道來說，觀心是最重要的，乃為達成斷惑證理的基本條件。

2、淨土之修學合攝眾行

在慧遠《觀經疏》論述經文之「教我思惟」，表示三福是為散善；「教我正受」，表十六觀是為定善。相對於此，善導認為：「思惟、正受但三昧之異名」，而提出反論，主張思惟、正受都只是請觀，元照則全面的支持善導說。所以元照所說的行法應該是「三福行」→「思惟、正受」→「十六觀」。元照認為修觀之人須先修福之後再出觀智，認為十六觀全部都是觀行，須以三福行為基礎再修定、慧。此是基於修定力與善業互相資助之考量，觀行與福業不可偏廢，二者兼備其重要性是不可忽視的。

元照在〈為義天僧統開講要義〉中說修行淨土須具足信、願、行三法，其「行」是「種種行」，只要發深信淨土法門的「信」與願生淨土的「願」，一切的行業皆可成為往生行。

在《阿彌陀經義疏》中指出：「所謂布

施持戒、立寺、造像、禮誦、坐禪、懺念、苦行一切福業，若無正信迴向願求，皆為少善，非往生因。」說明一切福業，須具備「正信、迴向、願求」三法之諸行即能往生。也就是說，不限於《阿彌陀經》所說的持名修行，對其他的行業只要具足信、願、行皆有決定往生淨土的可能。往生淨土的「修種種行」，特別是對戒律有鑽研的律僧元照，具足信、願、行三者，是包含持戒所有的往生行為共同的因。

3、十念攝心的易行正因

元照在《阿彌陀經義疏》裡敘述：「今經專示持名之法，正是經宗，於今為要」，如此看來，元照的念佛在《觀經》說明的「觀想念佛」，與《阿彌陀經》所說「持名念佛」是可以確認的，「觀想」或「持名」兩者都是可以得三昧的行業。元照又引華嚴長水子璿《首楞嚴經》的解釋，認為娑婆世界耳根最利，阿彌陀佛的名號被作為音聲行教化。阿彌陀佛依其名號救濟眾生，認為是以「耳聞」、「口誦」無邊聖德攬入識心，永為佛種，頓時除億劫生死重罪，獲證無上菩提，因念佛有著滅罪之力，所以在稱佛名號的同時，憶（繫）念阿彌陀佛的無邊功德，與其所成就的極樂世界之莊嚴，得知「持名念佛」是屬於多善根。元照是承著善導所說，將「十念」解釋成「十聲」。

4、觀佛身土的念佛三昧

元照對善導的定散二善，十六觀中前十三觀為定善、後三觀為散善，元照反對與經文中懸殊不同的說法，認為十六觀皆是觀行。關於九品階位，淨影慧遠等以此作為菩薩階位而予以嚴密的體系化，而元照認為彌陀淨土是「三輩九品，攝盡彼方，聖凡之眾」，所以其九品就包括了：上三品往生是菩薩眾、中三品是聲聞眾、下三品是人民眾。所以第十四觀至十六觀是論述凡夫眾生修持種種往生之要因，也就是依上中下三輩修行的程度，在往生時得到九品的行證，即以輩品之高下之別。

5、嚴淨佛土的攝受功德

極樂世界之殊勝，無所能比，極樂世界的依報莊嚴，元照說：「耳目所對不出聲色。」就人所容易認識到的對象，即透過耳、目來展現淨土的莊嚴，即顯極樂世界建設的淨土境界是殊勝莊嚴。在極樂世界正報莊嚴，元照又說明佛光有兩種，一是常光，二是現起光。而明言阿彌陀佛是常光，盡虛空遍法界都在彌

陀光明普照之中，其他諸佛光明都不能及。極樂國土之聖眾，即彌陀願力廣大，普攝群機，故有無量無邊聲聞弟子。元照說明在《觀經》「三輩九品」中的「中輩三品」攝聲聞眾。在極樂國土則佛力最不可思議，能使聲聞復生無上道心。此明不僅有聲聞往生者，更有大乘菩薩之往生。則知往生至極樂淨土者，不論凡聖直至成佛更無退墮。大致上來說，元照仍是承襲相傳是天台智顛所作《淨土十疑論》裡所表現之精神，在《觀經義疏》中賦予淨土教「大乘中了義」的地位，以及淨土教之核心是唯心淨土等，必定引用天台門人遵式的《決疑行願門》等文作為依據，而確立自身的淨土信仰。又元照也於〈無量院造彌陀像記〉等，以淨土教的先賢，讚不絕口的稱讚遵式。由此可見，元照受到遵式的影響，是頗為深遠難知的。如此，元照對天台淨土教以觀心、觀佛的問題等，牽涉到天台根本立場而提出批判。因此給天台系的淨土學者之間，帶來相當大的震撼與動搖，也呈現出對元照的評價。另外，元照對於現存善導的諸撰述中，在《阿彌陀經義疏》引用善導於《往生禮讚》前序文中的：「大聖悲憐，直勸專稱名號，正稱名由易故」，來說明淨土教是依阿彌陀佛的本願力由稱名念佛，即得往生。元照也多次在《觀經義疏》引用善導〈玄義分〉，但元照理解善導的撰述到何種程度，特別是《觀經疏》〈玄義分〉以外等問題，是無法窺知的。