

諸法從本來，常自寂滅相，佛子行道已，來世得作佛，我有方便力，開示三乘法，一切諸世尊，皆說一乘道。

——妙法蓮華經方便品

三月安居加功行  
布施功德海無量  
九旬護夏報親恩  
佛光注照福滿門

親愛的蓮友：  
佛制僧尼九旬結夏，目的在藉此安居勝緣，潛心聖道，精進修學，今法輪常轉，正法久住。香光寺歷年來均依律結夏，弘宣正法，今年亦不例外，自農曆四月十六日至七月十五日止舉行三個月前安居。結夏期間邀請十方善信發心護夏，提供淨資道糧。

參加辦法：  
結夏報恩功德主每名三千元  
發心大德請利用郵撥帳號  
：03308694  
1 香光寺  
並請詳細註明芳名、出生年月日、住址、電話、祈求，我們將為您入疏回向。

多少年，在山中，菩提樹蔭下，一顆顆石頭乘著共同的悲願，匯聚在離師的週遭，期許生命的無量壽光——在這扉頁中載著離師的話語，點點滴滴盡是生命成長的點化——平實中，盈滿智慧清泉，股股流入每一個同修的心靈。  
歡迎您助印師父開示錄——點石集

行政院新聞局登記局台誌第四五八號  
中華民國七十四年2月20日創刊

# 香光莊嚴

第14期

Glorious Buddhism

因組編：釋悟  
刊編：釋光  
行所：香光莊嚴雜誌社  
地址：嘉義縣竹崎鄉60406  
內埔村溪州49-1號  
電話：(05)2541267  
03308694—香光寺  
Buddhist Institute of  
Hsiang Kuang Convent  
49-1 Hsiyichao, Nei-pu  
Chu-Chi, Chia-I, 60406  
Taiwan, R.O.C.

## 佛誕佳節齊歡慶

隆昌運國禱祝 會法華法建啓  
樂育於法佛寓 賽競動運藝才

【本刊訊】欣逢二五三二年的佛誕節，高雄紫竹林精舍自國曆五月八日至十九日暨「慶祝佛誕暨法華護國祈安法會」，祝禱世界和平，國運昌隆，社會安樂，並透過一連串的慶祝活動，將佛法傳播給社會大眾。

二千五百年前，佛陀示現人間，猶如在黑暗的歧路，為人們點亮一盞不滅的明燈。直到今日，佛陀的法音仍在世界各地流傳，佛陀的慧光依然照耀在無數信仰者的心中。為慶祝這位偉大聖者——佛陀的誕辰，除一年一度的誦持妙法蓮華經外，精舍的法師們特別籌劃了一系列的活動——義診、傳授八關齋戒、禮拜法華三昧儀、慶祝晚會等。為提供大眾一處較寬敞、舒適的共修場地，於是將法會地點遷至漢東街的新精舍寶殿中舉行。雖然，新精舍寶殿建築第一期結構工程尚未全部完成，但在法師與居士們通力合作、匠心獨運的佈置下，一個莊嚴殊勝的法華壇城儼然呈現，原本四壁水泥的大雄寶殿也因之煥然一新，參加共修的居士莫不歎為奇蹟！

此次法會的系列慶祝活動，不僅在讚誦佛陀，更重要的是因應世間，把佛法的清涼真義介紹給社會大眾，故此法會的特色有三：(一)運用現代醫療，實質地照顧眾生的身心健康。(二)經由戒法的受持、懺悔功德，使與會者由持戒及至心懺悔中得到真正清涼、安寧，並從中體會佛陀慈悲利他的精神，以最清淨的身、口、意來供養、承接佛陀特為眾生開顯的「妙法蓮華」。(三)法華一清涼劑，蔚為鼓舞大家向上、向善的心靈曙光！法師們深信：只要有佛法的地方，就有光明和希望，法會期間儘管場地相當簡陋，但每日參加禮懺的信眾，仍絡繹不絕，絲毫不為路途遙遠而減低求法的熱忱，可見寺院除滿足宗教祈安納福的信仰需求外，還須為社會安詳寧靜的氣息，培養一份人心深處昇昇精神糧食的源泉。

【又訊】秉持佛陀悲心利他的精神，實踐宗教化世導俗的本懷，香光寺特別籌劃系列活動，邀請嘉義縣、市民一同來慶祝一年一度充滿祥瑞和喜悅的佛誕佳節。

五月廿八、廿九日首先推出為期二天的「香光少年才藝比賽」，比賽項目有書法、寫生、作文、說故事、目的在鼓勵青少年、兒童發揮創作力、想像力，開拓活潑開朗的視野。計有嘉義縣、市中、小學生四百多人報名參加比賽。

緊接著是「香光

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

(一)佛教教育乃一般教育之寶藏資源。  
(二)如何在工技學院之推廣中研討會圓滿次日

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

### 第八屆國際佛教教育研討會 假民航局會議廳開幕

華梵工學院動土典禮  
恭請諸山長老主持

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

【本刊訊】華梵佛學研究所主辦第六屆國際佛教教育研討會，訂於七月廿七日下午四時，假台北民航局國際會議廳，舉行開幕典禮。廿八至卅日，共三天於光明山華梵佛學研究所會議廳進行論文發表，及分組研討。將有來自歐、亞、美三大洲九個國家(含藝術)教育、美、英、西德、法、比、義大利、印、泰、中)學者參加會議並發表論文。

國際佛教教育研討會自民國七十年舉辦第一屆，其研討主題為「現代佛教教育之發展」。本屆論題配合華梵工學院之創辦，更具特殊之時代意義。此屆研討內容包括五項論題：

### 道知該應也你

最近國內幾家大報，連續不斷出現巨幅廣告，打著「弘揚佛法，廣結善緣」的旗幟，大肆鼓吹「嬰靈供養」，宣稱只要為遺流產、墮胎或出生後早夭的亡嬰設立陶像，掛上法名後予以誦經超度，不僅能化解現世各種厄運、疾病，而且可獲得種種功德云云。據了解，類似這種超度活動各地正方興未艾。其中規模大者，所供養的嬰靈，竟達近萬之數。由此可見的數字，即可想見迫切需求解除此類問題人數之多。

由於社會結構的轉化，男女間的關係演變，加上醫學科技的進步，提供種種便利，致使婚前懷孕、非婚懷孕、或婚後非期望妊娠的解決途徑走向墮胎。儘管現在的觀念已比較開放，但墮胎終究是殘害生命的行為，何況對象又是自己的骨肉，因此無不產生一份愧疚感或無奈感，所以自從墮胎作祟之說傳佈以來，除人工流產過後的父母與家庭倍受干擾外，曾參與墮胎手術的護理人員及婦科醫生，乃至社會大眾似乎誰也躲不開嬰靈作祟的陰影。

仔細分析嬰靈廣告的內容，主要是：強調被供養的嬰靈因沒有被供養，無法具登佛界而產生怨恨，降禍現世親人的歷程，再者是引經據典證實，並以種種「實例」加強嬰靈作祟存在的真實性，言之鑿鑿，鼓舞輕快徵費委託代為亡嬰設供……如此渲染誇張的廣告，對人們不無蠱惑的作用，若此時又遭逢家庭不和，事業不亨通，身心健康不調，很容易便與嬰靈作祟聯想在一起，於是有人就抱著贖罪的心理，花錢消災，也有人以花錢不多，姑且一試的心情參加供養，如此透過有心人士的推波助瀾，竟也蔚成盛況。

### 掙脫嬰靈的陰影

編輯組



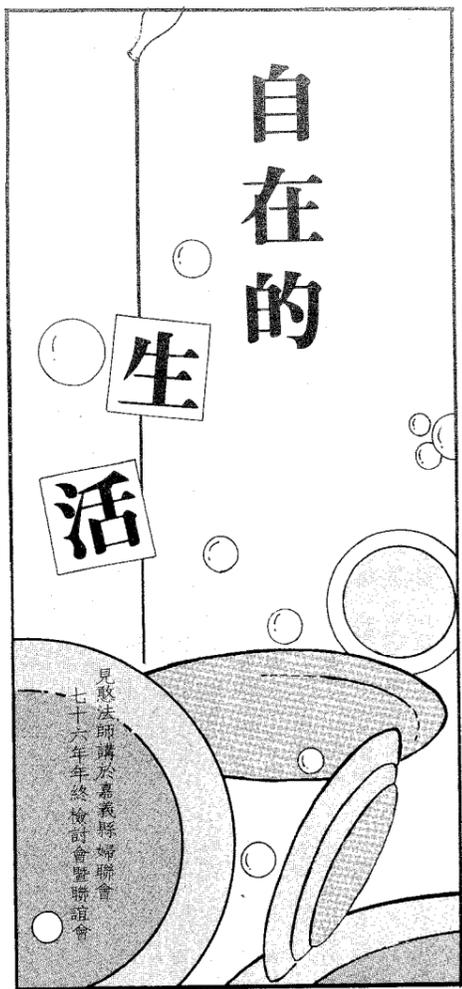
根據統計資料，台灣地區已婚婦女墮胎率高達百分之六十，自七十四年衛生署實施「發生保健法」以來，做這項手術的百分比可能更加提高，顯然墮胎是現今社會結構中一項不可避免的問題，相對的，未來嬰靈事件也將繼續困擾更多的人，因此，在這裡我們不妨理智地作一些思考：一、對象不明如何供奉、超度？廣告詞上說若嬰靈生辰不明，可依供養日為其生辰，並代取法名，既然要設立供奉而得超度，連生辰、姓名、甚至性別、相貌都不明時，誦經功德如何迴向？而那些無名嬰又如何受益得生善趣？整個設立、供奉、超度的過程關係實耐人尋味。

二、誰家沒有亡嬰？在嬰靈難解答中說，嬰靈作祟的對象包括父母、兄弟、姐妹、有關係的後代遺孀及生辰八字較輕的遠親或鄰里，如此說來，誰無親朋戚友鄰里，豈不是每個人都需要供養嬰靈嗎？

三、供養有了期限嗎？若果如廣告詞上所謂嬰靈作祟有一年忌、三年忌、十年忌、十七年忌……越久越嚴重、越強烈，那麼嬰靈供養豈不是時間無窮盡嗎？再說，這種因墮胎所帶來的內心不安，最後訴諸嬰靈供養，以求得心安的補救作法是根本解決之道嗎？

四、宗教的功能何在？宗教的功能在輔助社會淨化，誘導人心為的準則，如今却有人針對人性弱點，透過大眾傳播工具，宣傳的不是為人父母、已婚男女、未婚男女應踐行節欲生活，及行事前當先深思，行動後可能招感身心創痛的苦果，反倒鼓勵供養嬰靈是得諸事順遂、消災免難、禍患遠離的不二法門，如是禍福的造因因果關係，我們實在不敢苟同。宗教教化應以慈悲為本懷，我們願見嬰靈供奉事件的主事者是以人性光明的引導，社會良善習俗的化為長遠考慮，而不是落於兒童假借神意詐物斂財的勾當，因為構成胎誤社會良善習俗的事實，永遠不是正信理智的宗教所願見、所願做的。尤其是旗幟「弘揚佛法，廣結善緣」又栽贓誣人，是可忍，孰不可忍也。

順著以上的問題深思，綜觀整個「嬰靈供養」的崛起，表面上是一種應運而生的墮胎後遺症，但其背後真正的根源則是人類無止息的貪欲——背後貪之貪，財物之貪所導致，反觀當前社會層出不窮的脫序現象，如大家樂、惡性倒閉、六合彩、幼童綁架、搶劫、兒童詐財騙色、雛妓、吸毒……不也正是人心貪、瞋、癡、迷、亂所帶來的災害嗎？是以，每個人適當的節制欲求，該是掙脫「嬰靈陰影」的根本途徑；也才可以還我們一個清明、安寧、祥謐的生存之道。



# 自在的

# 生活

## 楔子

各位貴賓、各位姊妹，大家好！很高興今天能在「自在的生活」裡，和大家結緣，共同探討佛法給予人類的指導。

佛法的宇宙觀、人生觀，蘊含著深刻的道理，不是一般人所容易認識的；一旦將它落實到生活中，我們却會發現：它竟是如此親切，各位來參加年終檢討會，一定想為明年開創一番新氣象，不妨帶著新鮮的心來聽聽這方外之音！見惠的人生閱歷或許比不上各位豐富，但由佛門的薰習，知識的累積，尤其是師父的教導，使我有資糧在這裡和大家見面，個人很願意珍惜這項殊榮，提供各位最好的人生禮物！

## (一) 家庭管理師

婦女的工作，就一個完整的社會結構來看，佔有極大的份量，尤其是在孩子幼小的心靈中，母親的地位比父親重要；另一方面，一位成功的男人所以能無後顧之憂，勇往直前地服務人群，往往是因為背後有一位賢內助，不但將家庭照料得妥妥貼貼，也常能適時提供智慧，讓他走得更高更遠，更能切合群眾。所以，今天在這裡和大家談「自在的生活」，是因為宗教家所擔負的社會責任——提供一個積極、健康的生活心態，帶給社會一份穩定堅韌的力量——這是宗教家存在於人間社會裡唯一的目的，正和諸位在家裡所承擔的責任不謀而合。

## (二) 不為自己求安樂

怎麼說呢？大家一定聽過「自利利他」這句話，各位在家裡的作為，正是這句話的實踐：三餐總要先生、孩子吃飽了，才將剩菜裝進自己腹內；燒菜、洗衣那一樣不是親自動手？難說現在有全自動洗衣機，一滴水也沾不上手，但是整個過程的操作，還是要靠各位。倘若身為職業婦女，每天工作八、九個小時，拖著疲憊的身子，回到家，先生仍舊毫無怨尤的做這些家務。各位也許沒有宗教信仰，但這種將苦的往自己身上攬，好的都留給先生、孩子的用心和行動，已經蘊含著宗教家「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」的情懷。所以，今天在這裡和大家談「自在的生活」，一方面是認識現代人生活的特性，同時也願意透過佛法的智慧提供一些方法，讓大家可以超越一向忙碌煩瑣的生活，擁有自在的人生。

## ● 追趕的現代人

時代的腳步飛快向前，為了應付多元多變的生活，現代人必須不斷地學習。改善生活本是人類共同的願望，但如今，它卻成了我們緊張與焦慮、躁動與徬徨的來源。隨著科技的進步，物質與精神生活發展的差距愈來愈大，外在的世界五光十色，同是一個東西，昨天是新產品，今天是新發明，明日又是大突破，我們的眼、耳、鼻、舌、身當然應

## (一) 現代人

每天我們向自己說：「要跟上時代」、「現代人沒有現代的常識，是無法在現代生存的」……我們要應付、學習的常識比古人不知多了多少倍，但我們一天却仍然只有廿四小時。什麼電腦、心理學、X×學……好像不知道這些就比別人矮了一截。人與人之間，彼此見面說的不是「我新買了一輛車」、「朋朋的」、「你的孩子考上哪一所大學？」，就是「我先生又升官了」、「X×X的存款聽說是X位數」、「最近X×X買了一棟別墅……」。

## (二) 失落的權衡

許多學者說：今日台灣是中國近代史以來最富足的一代，衣食足，而後該是知榮辱的社會吧！事實大大不然：大家樂、六合彩風行、迷幻幻術、網票、撕票、人聽聞的案層出不窮，青少年犯罪頻繁、盜竊、搶劫到處可見……到底我們缺少了什麼？舉目所見，多少人因為為了生存而失去尊嚴，多少人不顧生命的價值，只有用最真實的土地、房子、車來滿足，如果弄不到，當然就設想各種門路來找錢。似乎，物質、地位變成成人存在的價值唯一權衡。反之，對生命的堅貞、對自己的忠實，思索自己存在的目標，省察自己與周遭人們的關係，問問自己能對他人

## ● 自在的生活

提供什麼？……這些已經很少有人願意想，除非他有一顆悠閒的心靈。因此，多少人忙碌一生，錢財、地位都有了，心靈卻比虛空還空虛，這樣的人生是沒有辦法得到真正自在的！

## 緣起的人生觀

「緣起」簡單說就是凡事都有它的條件，因為條件具足了，所以有現前呈現出來的結果，換言之，因緣條件變了，事物的結果、相貌也就跟著改變。因此，世上的事物物都是因緣條件不斷組合的結果，而世間萬法不斷地變動，因此也就沒有恆常不變的事物——這就是佛法的宇宙觀、人生觀。

## 缺一不可

打個比喻，今天大家能安心地坐著聽開年終檢討會，除了因為有一個聯誼會的組織外，還要有香光寺這麼一個場所，並有鄉長夫人到香光寺連絡，香光寺的法師也願意更動原來的計畫來配合，再有鄉長夫婦昨天親自來到會場，從鄉公所調來椅子……總之，由於很多人提供心力、體力及物質，才有眼前呈現在各位面前的場地，倘若場地、桌椅都有了，而各位不來參加的話，今天的勝會，也就無法成辦了。可見，各位的來臨對於這個局面的促成是怎樣的不可或缺！用這樣的態度來看待世間事就是「緣起的人生觀」。

## 人生在握

因此，不同的因緣條件組合便呈現不同的人生層面，幸福的人生也必然有其幸福的因緣。「緣起的人生觀」給我們很大的啟示：智慧的人不會執著於既成的結果，而會去探究成就事物的因緣條件，並且確實地掌握它。

## (一) 掌握當下

就是面對事物的每一刹那，老老實實的看清楚因緣條件，並且老老實實做這個因緣下要做的，否則，終日沉溺於過去或徒然寄望於未來，都是非常不切實際的。若能把握過去的經驗，變成現在的借鏡，未來的理想化為現在的指南，而在每一個當下實踐它，必然是個充實而成功的人生。

## 以我自己為例

剛出家時自認為精進就是不休息，所以常常捨不得睡覺，把時間拿來誦經、拜佛。但，人的體力有限，不是出了家馬上成佛。幾個月下來，還沒下課就開始打瞌睡，老師說：「一點也聽不進去，等到天黑了，只好挑燈夜戰趕功課，結果是把自己弄得精疲力竭，沒效率，還養成壞習慣，那麼，到底如何才是「掌握當下」呢？簡單說就是「飢來吃飯，困來眠」現在該做什麼就作什麼，不要自作聰明，這道理說來容易，做起来却是個大學問呢！我們有多少人吃飯時吃飽飯，睡覺時一伸腿就可以入睡？

## (二) 看破放下

第二個作法是看破放下。剃了頭，著上僧服就算是看破放下了嗎？當然不是！看破放下主要指的是心理狀況，不只是外在的形相，怎麼說呢？

## 物質與生命的衝突

當我們重新檢查社會，會發現：年輕孩子逃學、吸毒的不計其數，女孩子或被迫或自願做雞女的也不少，聲色迷離的理容總匯、卡拉OK、咖啡屋……鱗比櫛次，這些社會上最不幸的現象，究竟因何而起？是父母疏於管教？是父母愛財如命出賣了孩子？是「貞潔」已是沒落的名詞？是現代的人太重感官的生活？是心靈極端的空虛，鬱悶無法排解、提昇？……

## 又香又臭的臭豆腐

這兒講一個笑話：香光寺在每天傍晚時分常可聽到從內埔街上擴音機傳來的聲音：「來囉！來囉！人客要吃香又好吃的臭豆腐就來喇！我們的臭豆腐香又好吃囉！你們如要吃香又好吃的臭豆腐就趕緊來囉！」——這個名叫「臭豆腐」的東西，居然又香又好吃，實在很矛盾，但顯然這個廣告很有效，因為他一直從相同的地方傳來，停了好一陣子後，才又從另外一個地方響起來，可見買的人不少。這個現象表示：發明臭豆腐的人，非常了解人類口舌的需要。同樣，這也說明了感官生活是人類的基本需求，所以現代的廣告商，想盡各種辦法，刺激人們的感官，好引起購買欲的道理就在這裏。

## 透視物質的功能

曾經，有位信徒來寺提到：他隔壁住著一戶有錢人家，買了一輛車給大兒子，理由是大兒子做事業了，不可以沒有車。大兒子有了，想想老二也不小了，怎麼可以沒有呢？就這樣，父子總共三輛車，各行各業的。等到新的廠牌一推出，雖然車子還是新的，他們就說要換新車……這樣，那天再出了新名牌，一定也要再換車，每天辛苦賺來的錢光應付這些身外之物就夠了。他們未曾想到：再名牌的車也只是交通工具，再豪華的車子，一個人充其量也不過坐一點點而已。

## 不要被舌頭騙了

舉個例子，民國七十一年，夏天，高雄精舍有事，許多師父回南部，香光寺剩下幾個初出家的小和尚留守。一天，紫雲村有位居士打電話來說：「師父啊！你們要買絲瓜嗎？我們的絲瓜生產太多了，賣了會虧本，又沒有人要，你們來摘好嗎？」出家人一向是人家給什麼就接受什麼，有人要布施絲瓜當然好！結果用機車載了二大布袋回來，還沒吃完，他們又熱心送了兩布袋來，這時正逢雨季，寺裡的菜園也只有紅鳳菜，就這樣每天的菜不是炒絲瓜，就是炒紅鳳菜，吃到最後

，一看到絲瓜就起雞皮疙瘩，一想起紅鳳菜馬上浮現那難以下嚥的黏膩感，於是，向大師父說以後不要再種紅鳳菜了。

沒想到，大師父却這麼開示：「對於吃，出家人首先要建立一個觀念：用功、弘法是我們的責任，只要認真隨力去做，佛菩薩自然會護持，所以，只要佛祖有飯吃，出家人就有飯吃，不要煩惱沒飯吃。其次，吃東西的目的是要維持體力，只要有營養能吃得好好，不要分別好不好吃，東西好不好吃，只是舌頭的分別而已。高明巧善的廚師也只是靠色、香、味來騙你的舌頭，跟你的胃無關。東西一旦嚼過，吞到肚裡，那還分得出什麼菜、什麼味道、顏色……你不要被你的舌頭騙了！」

所以，所謂的「看破」、「放下」，如果能從事物的實用性、目的性去體會，不被五官的感官所迷惑，才能得自在，如此，我們也才可騰出時間，做更多有意義的事情。

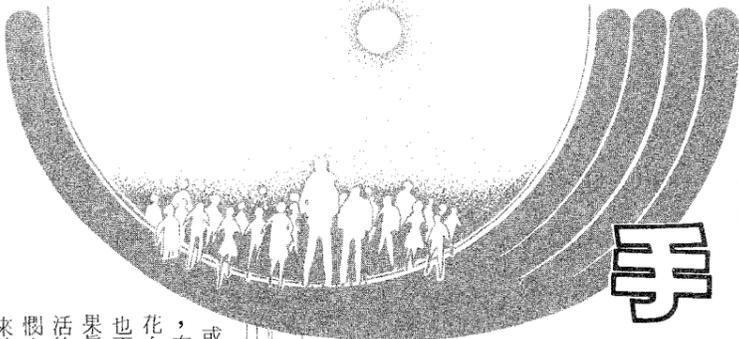
## 邀請您送一份法喜到人間

「香光莊嚴」是一份傳遞佛法教育的刊物，發行至今已進入第十四期，由原來每期一萬份增至一萬叁仟份；三年來皆是由少數善心人士隨喜助印，而今日益增加的印刷費及郵資，我們竭誠邀請您能發心贊助，送一份法喜給更多渴望佛法滋潤的心靈。

香光莊嚴雜誌社 敬啟

## 助印芳名

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 貳仟元整：           | 林聰智 賴南君 鄧元闊 王素珍 |
| 洪宏宜 焦國寶         | 蔡忠志 蔡欣純 吳淑珍 賴秋忠 |
| 林麗珠             | 陸佰元整：           |
| 壹仟元整：           | 曾季秀月 馮永添        |
| 修慧法師            | 伍佰元整：           |
| 張簡月意            | 洪振義 林淑媛 郭銘富 傅孟允 |
| 曾和宮 吳碧秋         | 陳老 張炎明 劉美鳳 謝昆益  |
| 林玉雲 許谷清         | 陳宗亨 陳宗良         |
| 葉慧虹 張榮梅         | 陳勳文 蕭金蓮         |
| 劉美鳳             | 劉美鳳             |
| 林詩諒 陳大樹 李錫堂 吳素雲 |                 |
| 伊文 吳貴珠          | 林映秀 陳俊銘 陳俊維     |
| 游雪卿 陳俊郎         | 陳俊維             |
| 陳秀卿 陳品全 壹佰元整：   | 陳黃玉葉            |
| 林晉士 無名氏 塗美智     | 吳碧秋 張富雄         |
| 解子菁 吳忠翰 陳泰源     | 張富雄 張懷文         |
| 黃清木 潘稀琪         | 黃麗樺             |



# 向上的手

蔚見 /

師父常常會到大寮幫我們檢菜，因為多數現代女孩是粗活担不起，細活搞不來的。尤其像我這一向四大不勤、五穀不分自認遠庖廚的君子，碰到那些蔬菜還真不知所措。師父一來，菜似乎就變聽話許多，我們的手與菜便有了「一定的秩序與方向」，規律地動作，往往因此節省了不少時間。

今天當我正為剛從菜園採回來的「蕨菜」忙得不可開交時，師父的大手再度適時地出現在水盆裏，只見他雙手的手指上下移動，就將一片「蕨菜」洗得非常乾淨服貼，然後迅速交給左手，等到左手集了一大把後再放入一道水去洗淨。我立即跟進，左右手竟打起架來，師父見我一付狼狽相，不禁笑了起來。

「見蔚，什麼叫『謙卑』？」

「師父邊洗菜邊問我。」

「感恩！別人給我的任何指導，我都心懷感恩接受。」

突然，師父將他的手心朝上，伸向我，心裏一驚，忙將洗好的菜交給師父，師父微笑著把它送進水中，回頭，同樣一隻手又伸向我，沉靜的說：「作一個出家人，沉靜的說：『作一個出家人，沉靜的說：』一種無明的疑懼從心裏升起。」

「不！不是這樣！」我低下頭避開師父炯炯的眼神，腦際閃過母親從小對我的教誨：「不可以隨便把你的手心朝上，伸向別人要東西是最可恥的，自己站得起來，不要讓別人看不起！」可是師父為什麼要我們把手心向上呢？

「見蔚！手心上代表什麼？」師父似乎察覺我的掙扎——從小根深蒂固的觀念，加上生長於安適的環境薰染，自己從不需，亦不會向人乞求過任何東西，我伸不出這雙手！

「師父，為什麼要手心向上？」抖顫的聲音，傳遞出我的訊息。

「比丘的意思是什麼？」

「乞士。」

「對，向上乞求佛法滋養自己的法身慧命，向下化導眾生悟入佛陀的知見。向上的手，將自己的一切悲、歡、憂、喜、貧、富都放下，願意接受別人的種種給予，在這當中接受自己，也容納他人。」師父循循地解說，已微微消釋心中的疑惑，可是，母親的話依然在耳邊響著——向上的手是行乞的手，我不要！

「向上與向下的差別何在？」丟不下這張臉，我拒絕收下一物一語。

師父左手裏握了一大把「蕨菜」，繼續說：「記住！出家人雙手托著鉢，行乞的何止是生存所需的物質，當中還要涵養放下的功夫。放下自己的執著與驕慢，陶鑄出謙卑、平等的襟懷，才能裝下信施的虔敬與信賴，這是我們來到這世界所承受的一切恩惠。」

「雙向上的手，不僅使自已向上提昇，更要承托一切的眾生。」望了望自己的僧服，我無言。

晚上到念佛堂禮佛，訝然發現阿彌陀佛圓滿、溫潤的右手，正緩緩伸向芸芸的眾生，那手是向上的！微暗的燈光中，我恍見一方方清淨的國土在佛菩薩的願力中堆砌起來，師父却為我掀開那帷幔的一角。

師父左手裏握了一大把「蕨菜」，繼續說：「記住！出家人雙手托著鉢，行乞的何止是生存所需的物質，當中還要涵養放下的功夫。放下自己的執著與驕慢，陶鑄出謙卑、平等的襟懷，才能裝下信施的虔敬與信賴，這是我們來到這世界所承受的一切恩惠。」

「雙向上的手，不僅使自已向上提昇，更要承托一切的眾生。」望了望自己的僧服，我無言。

晚上到念佛堂禮佛，訝然發現阿彌陀佛圓滿、溫潤的右手，正緩緩伸向芸芸的眾生，那手是向上的！微暗的燈光中，我恍見一方方清淨的國土在佛菩薩的願力中堆砌起來，師父却為我掀開那帷幔的一角。

（上承第三版）

境的當下，冷靜地認清、透視物質的功能，掌握自己的責任和使命，恰當地運用可以達到目的相關的物質，不讓無聊的部分成為自己的另一種負擔，若能如此，則科技的發達，將確實地增益人類生活的品質，帶給社會真正的福祉。

（三）喜捨布施

第三個做法是喜捨和布施，喜捨就是布施，但喜捨比布施更有「學問」一些。

記得以前過年時，總會有人上門擺財神爺，他們每到一戶人家就戴上財神面具服裝，一直舞著，舞到拿了錢才肯走，碰到這種情況，母親總是教孩子們：「你若看到那擺財神的人就趕快把門關起來！」偏偏新年大白天是不能關門的，只好躲起來，免得要給錢，如果不小心被撞見了，

才不好意思地給他幾個銅板，這個是「布施」。

有時，我們在車站等車，碰到有人斷了一截手，拿了個破鐵盆遞向我們，為了表示自己周圍面無表情的人不同，或為了能解除與乞者對立無言的尷尬，就從皮包中拿了一個硬幣丟進去，這也叫「布施」。

但喜捨比布施更進一步，喜捨是指「用歡喜的心情布施」，為什麼能歡喜布施呢？因為布施的當下，施者的心靈是非常滿足的。要一個人布施不難，方才說的兩個例子便是，但喜捨則源自豐足，只有在物質、精神各方面有豐足感的人才能「喜捨」。

所以豐足感是喜捨來源，有位教授曾說：「豐足是指人生一切有價值的事情，比如我們的健康、體力、滿足感，我們的思想、智慧、時間、金錢把它布施出去，儘量與其他人分享，這樣就是（下轉第四版）」

## 湧泉之歌

或穿著裝站在路邊與人招呼談笑，在旁的我，竟靜著眼看到頭髮花白的母親變得比我年輕許多。也不知是年少說愁，或是這世界果真叫人失望，總覺得自己對生活的熱情日漸冷卻，對人間的悲憫也逐日淡薄，可是媽媽竟是越來越活出興趣，每天忙忙碌碌，却更自得其樂。

上大學以來，我並不是個常回家的女兒，即使是寒暑假，也有大半時間在外面跑；看見我，鄰居總會開玩笑地說，當心女兒翅膀長硬了，那天就不想回家了。媽倒是開開地看也不看我，自顧自地說：「養孩子就像放風箏，他們想飛出去多遠我就放多少線，看見天氣不對就收回來一點，這隻隻風箏，我就是要放一輩子的。」就是這樣，我雖然台灣南北、鄉村城市到處跑，跑出來僕僕風塵嚮往流浪的心情，也跑來了幾面「熱心服務」的獎牌錦旗，但跑出來的還是那份愈來愈深的眷戀。

記得第一次帶著加金框的獎狀回家，媽媽看了一眼上面的文字，笑著說：「這個金框正好留著以後裝妳的結婚照片用。」我想那些嘉勉獎勵的文辭她並無特別的意義，她本來就認定自己的好，有時想來也好笑，每個假期跑出去滿足一下知識青年服務社會的熱忱，然後帶回黑黑瘦瘦的自己讓媽媽養胖。在家也

不見得什麼熱心服務，反是飯來張口，被服務的時多，就怪不得媽媽愛跟爸爸講：「我們年輕時沒能跟得上時代，只好養個女兒來替我們服務社會，這也叫間接貢獻！」

其實媽年輕時還算跟得上時代，從她衣櫥中那些窄腰身的洋裝、旗袍、梳妝檯櫃內細高跟鞋，就可看出，她所說的沒跟上時代，是指她只念到小學畢業，沒能像幾位舅舅小阿姨都戴上了方帽。如果說母親這輩子有什麼遺憾的，那就是沒有機會唸更多的書。所以當香光寺舉辦佛

學研讀班時，她就趕了大早去報名，開課第一天，竟興奮得像小學新生一樣，早早就穿戴整齊，直催爸爸載她去上課，也不顧我們取笑，叨念著：「上學是不能遲到的。」其實從家裏出發到上課的地方只要五分鐘車程，媽竟提早了半個鐘頭出門。從此，她每週五晚上都帶著特製的書包上

臉上，直跟彌勒佛一樣可親又可愛！

媽媽很用功，每天夜習功課，常常拿著書本、筆記問家裏的幾個小孩。現在家裏的書桌前又多了一個伏案用功的學生，那弓背俯首的姿態跟在教書車前的側影是一樣的專注、凝神，可是在我們心中的感覺却不同——一位是照拂我們無微不至的母親，一位則是與我們互相砥礪、彼此照料互助的朋友。

從佛學初級班畢業，媽媽拿了全勤和學業優良獎。畢業典禮結束的那晚，全家人熱鬧鬧地看她手舞足蹈地展示獎品，聽她興高采烈地指著畢業紀念照介紹每一位師父及同學。還說她們要去畢業旅行，地點是六龜的一座佛寺。媽眼中閃著光彩：「你們知道嗎？我們要去的佛寺好莊嚴、好壯觀，而且六龜的風景很漂亮，還有蝴蝶谷呢！」這些地

方我們早都知道，而媽媽卻從沒去過。媽媽畢業這件事，隨著她講述的結束而漸漸漸冷，我們也想像個話題時，却又見她撥了外婆家的電話，大聲地：「老爸！你女兒今天畢業了，還得了獎，看您要怎樣獎賞我？——啊！一袋茶葉？」

媽媽果真帶回來一大袋地瓜，外加半袋尚有泥土冷濕野味的花生。到家便找來許多塑膠袋，就這樣把外公賞她的獎品瓜分，送給左鄰右舍，且把最大的一份送給師父們。我們都說她，這樣的東西也拿出去「現實」，她卻以為心意最重要，這是與人結緣哪！

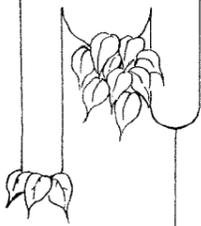
媽媽的真情觸動了我的心：多年來，經過自己無法掌握的因緣，許多事情常在心頭糾纏不清。慢慢地，會叫自己要隨心隨喜，而遇無可奈何之際，也狀似豁達地說凡事隨緣。可是，更多時候，卻清楚地明白，這些說辭無異是欺罔自己，所謂隨緣，更是消極、放棄的美麗藉口，回過頭來看媽媽是那樣誠意地要與眾

生廣結善緣。……

家裏幾個兄弟姊妹都這樣覺得，愈是長大，反而跟媽媽愈是親近。媽媽二十四歲嫁給爸爸，二十幾年來兩人合力撐起一個家，帶大了五個小孩。在她而言，丈夫、孩子是她過去二十幾年來的生活重心所在，而現在，我們高興地看有了一方屬於自己的天空，並且在其中活出自我，更展現她潛於生命中的活潑生機，我們也深深地欣賞著由她身上發散出的赤子之心。漸漸地，我明白了，我們這隻隻風箏，媽媽的確是要放上一輩子。先前她保育我們由稚嫩而壯碩，往後她更以她自己對生命的熱情與誠摯，來帶引我們走出這花花世界、萬丈紅塵的迷障。感念及此，叫我如何能不在佛前深深俯首，衷心感激。

春草又綠，菩提枝煙滿眼是新的契機。迷惘、無助的時候，就去走一段紅磚道，因為，經過菩提樹下，媽媽會帶領我看到生命的真誠與希望。

## 赤子



吳秋燕

學，放學時爸爸再去接她。回家後也像我們向她報告學校的事一樣，「師父說」變成她的發語詞，不然就是掩不住笑地告訴我們，他的作文又被拿去觀摩了，然後又不好意思的說其實寫得並不好。這時候我們都會起哄誇她，看她打心底高興，笑得眼睛眯成兩條細縫，像月牙兒彎彎地掛在

結束的那晚，全家人熱鬧鬧地看她手舞足蹈地展示獎品，聽她興高采烈地指著畢業紀念照介紹每一位師父及同學。還說她們要去畢業旅行，地點是六龜的一座佛寺。媽眼中閃著光彩：「你們知道嗎？我們要去的佛寺好莊嚴、好壯觀，而且六龜的風景很漂亮，還有蝴蝶谷呢！」這些地

方我們早都知道，而媽媽卻從沒去過。媽媽畢業這件事，隨著她講述的結束而漸漸漸冷，我們也想像個話題時，却又見她撥了外婆家的電話，大聲地：「老爸！你女兒今天畢業了，還得了獎，看您要怎樣獎賞我？——啊！一袋茶葉？」

媽媽果真帶回來一大袋地瓜，外加半袋尚有泥土冷濕野味的花生。到家便找來許多塑膠袋，就這樣把外公賞她的獎品瓜分，送給左鄰右舍，且把最大的一份送給師父們。我們都說她，這樣的東西也拿出去「現實」，她卻以為心意最重要，這是與人結緣哪！

媽媽的真情觸動了我的心：多年來，經過自己無法掌握的因緣，許多事情常在心頭糾纏不清。慢慢地，會叫自己要隨心隨喜，而遇無可奈何之際，也狀似豁達地說凡事隨緣。可是，更多時候，卻清楚地明白，這些說辭無異是欺罔自己，所謂隨緣，更是消極、放棄的美麗藉口，回過頭來看媽媽是那樣誠意地要與眾

生廣結善緣。……

家裏幾個兄弟姊妹都這樣覺得，愈是長大，反而跟媽媽愈是親近。媽媽二十四歲嫁給爸爸，二十幾年來兩人合力撐起一個家，帶大了五個小孩。在她而言，丈夫、孩子是她過去二十幾年來的生活重心所在，而現在，我們高興地看有了一方屬於自己的天空，並且在其中活出自我，更展現她潛於生命中的活潑生機，我們也深深地欣賞著由她身上發散出的赤子之心。漸漸地，我明白了，我們這隻隻風箏，媽媽的確是要放上一輩子。先前她保育我們由稚嫩而壯碩，往後她更以她自己對生命的熱情與誠摯，來帶引我們走出這花花世界、萬丈紅塵的迷障。感念及此，叫我如何能不在佛前深深俯首，衷心感激。

春草又綠，菩提枝煙滿眼是新的契機。迷惘、無助的時候，就去走一段紅磚道，因為，經過菩提樹下，媽媽會帶領我看到生命的真誠與希望。

生廣結善緣。……

家裏幾個兄弟姊妹都這樣覺得，愈是長大，反而跟媽媽愈是親近。媽媽二十四歲嫁給爸爸，二十幾年來兩人合力撐起一個家，帶大了五個小孩。在她而言，丈夫、孩子是她過去二十幾年來的生活重心所在，而現在，我們高興地看有了一方屬於自己的天空，並且在其中活出自我，更展現她潛於生命中的活潑生機，我們也深深地欣賞著由她身上發散出的赤子之心。漸漸地，我明白了，我們這隻隻風箏，媽媽的確是要放上一輩子。先前她保育我們由稚嫩而壯碩，往後她更以她自己對生命的熱情與誠摯，來帶引我們走出這花花世界、萬丈紅塵的迷障。感念及此，叫我如何能不在佛前深深俯首，衷心感激。

春草又綠，菩提枝煙滿眼是新的契機。迷惘、無助的時候，就去走一段紅磚道，因為，經過菩提樹下，媽媽會帶領我看到生命的真誠與希望。

●

# 春風化雨



## 風格

悟師父開示

自願記

前幾天，我帶了幾位同修到淨律寺，恭請上道下海律師作香光寺結夏安居依止阿闍黎，事後與淨律寺住持照因法師談了一席話。

照因法師出家前是一位建築企業家，現在捨下塵緣，做一位老修行，發願要護持青年比丘僧，所以與建淨律寺提供一處青年僧伽安心辦道的場所。我向他請教有關僧伽教育的問題，我問法師，培養僧青年，要從什麼地方開始？法師肯定地回答：「戒行莊嚴」。

回程途中，我一直在思考——一個出家人是如何「戒行莊嚴」呢？除了攝律儀戒中消極的、不、不……外，還應涵蓋什麼呢？有句俚語：「人前看眼，人後看路」意思是說：別人了解我們，多是从你我舉手投足間去判斷——是某某家庭、某某學校、某某團體教養出來的，所以一個人是否「戒行莊嚴」絕不是用嘴說的，也不是懂得一些戒相條文就可以，而是要從戒文的持守，活出自己來；威儀、舉止是我們給人直接感受的第一印象，而這正是別人認識你的基本資料，可以代表個人不同於別人的特殊形象和風格。

以諸位同修為例，未進山門前是一位社會青年，一旦出家，志向轉移，對世間追尋的重新定位，願力的秉持，已是代表佛教的僧伽，自然會重新思考相對於佛陀戒律的精神以及行者的心境、涵養與行止，藉此依於「法」的準則，慢慢修正調整，使自己的身、口、意三業

能與佛法根本精神相契，經由不斷地自我塑造及洗鍊，方成為佛門真正的「法器」。

我讀佛學院時，院長白公老人曾講過一個故事——在他住的大陸叢林，有一個老禪和子，非常地精進，怎麼精進法呢？他一天難得說上半句話，但只要早晚殿的時間一到，每個上殿的人都可以看到他已經昂然地站在自己的蒲團前，等待課誦。就這樣日復一日，年復一年，到後來，人們每走過大殿都習慣性地向他的蒲團望過去，而他堅毅的身影儼然浮現，這是一位禪和子的形象，無庸任何語言，而是透過具體微細的行動，來說明自己不退轉的道心，塑造個人的風格，同時也影響了周遭的人。一個人清楚自己的身份，就要刻意涵養其心地、志向，才能培養出預期的風格。

所以，風格不是標新立異，講究個人主義，不是趕新潮、求時髦，也不是你說要有風格就有風格，感人的風範是踐履出來的，是從平凡的日常生活中，活出不平凡的堅毅來，這位禪和子如此，祖師大德也是如此。我們讀中日佛教史時，對明末清初遠渡日本弘法的隱元禪師，印象一定最深刻，隱元和尚是福州黃檗山萬福寺住持，明末清兵入關，到處兵荒馬亂，隱元和尚不得已率少數弟子，到濱海地區結茅避難。當時日本長崎與福壽寺法師，景仰和尚高蹈的德行，向德川幕府大將軍光圀建議迎請和尚赴日弘法，光圀將軍本來就對中國文化非常仰慕，於是派遣逸然法師到中國來迎請和尚。

經不起二人懇切熱忱的邀請，隱元和尚終於帶領二位弟子東渡日本，在與福壽寺及崇福寺大開法筵。

當時日本禪宗已衰微數百年，法壇缺乏巨匠，而各禪寺默守成規，僅作形式應付，未有深入潛修，於是隱元和尚率著弟子潛心進修，除法事外，不出寺門一步。數年下來，果然造就了許多禪門龍象。

大將軍光圀深受和尚的德行感動，於是贈了一大塊山地與隱元和尚建寺弘法，即今日位於日本京都府宇治縣的黃檗宗大本山——萬福寺。寺院落成之後，隱元和尚便著手制定清規，一切制度皆沿中國黃檗山唐宋舊制，日本真正禪宗叢林得以再度重現！

直到現在日本黃檗宗後代子孫，仍然持守著老和尚手訂的黃檗清規——早晚課誦是站立著，法器、唱念、衣著皆是隱元和尚教示的樣子，唱念的內容和我們一樣，發音是漢音，而且每位僧眾都要學習中國字，乃至飲食——普茶料理、文具、器皿都是中國式的風格……老和尚將大陸叢林的一切生活習慣，帶到了日本國土，而且這套文化，在他圓寂了三百多年後的今天，依然保存在萬福寺裏，成為寺裏每一位日本出家眾遵行的軌則。

當我在萬福寺見到這些景象時，一股激動油然而生，這些食、衣、住、行及所用的物品背後隱藏了多少語言，如果不是老和尚願力、心力、行力的發揚，在不同文化背景和生活流裏產生撞擊仍被延續下來，這些風格終將因歲月的侵蝕而消失；今天我們也不可能再在異國的泥土裏見到老和尚的遺風！

所以「戒行莊嚴」呈現在哪裏？行者要學習什麼典型？需要大家時時從內心、從古德、現代人，一切周遭的事物中去挖掘，去思惟及咀嚼。

要的東西而已，更捨去了自己內心的喜、惱、癡、貪、瞋、慢、疑、見、愛、取、有、執、著、我、見、我、愛、我、取、我、有、我、執、著。從閉塞、防衛轉為開放、接受，這猶如從牢獄中獲得釋放，怎能不歡喜呢？

## （上接第三版）

### 喜布施恆歡喜

那麼，誰是窮人呢？是路邊伸著碗的乞丐？是一家家翻垃圾桶找破銅爛鐵換少許錢維持生活的人？還是身上穿戴巴黎最新流行的服飾，却直抱怨沒有衣服可穿的人？真正的貧窮是已經擁有許多，卻還貪求無厭。如果我們可以把自已擁有的東西，不論多少與別人分享，這就是富足。生活周遭，常可聽到：「我需要……」「我缺少……」「如果我有××該多好」却很少有人這麼想：我可以給些什麼？且在別人需要時，高興與地布施出來，能夠這樣，我們的人生必定非常豐足，同時，由於有了足感，身心會覺得安然、自在，因為，我可以做自己的主人，我是歡喜地在每一個適當的機會下，提供別人需要的布施者，不是那些伸著手等著別人施予的人啊！

### 從尊重別人開始

許多信眾常抱怨：「我婆婆老是唸我……，要不是她老了，不和她計較，我早就……」或說：「做人實在辛苦，碰到這樣的先生，偏偏孩子也不聽話！」可見，怨言多出於對自己的保護和對別人的不了解，特別是夫妻、兒女、公婆……愈親密的人，愈容易發生，雖然沒有人喜歡衝突、爭吵，但要求真正避免，還必須從心態改變做起，怎麼做呢？

### 轉逆境自我語言

然而，仔細想想，方才我們所談的內容，就各位的經驗來說，恐怕還是相當地理想，如何讓現實和理想相配合，中間須有一段努力的過程，在此，有幾個處理挫折很有效的自我語言，大家不妨試試：「既然我可以對他不滿意，為什麼他不能惱我？可見我有需要檢討的地方。」「沒有

別的需求，碰到不如意的情況，也一樣會煩惱、發脾氣，總括一句，人總是希望被尊重的。所以，要求他人尊敬前，先學著尊敬別人。

### 耐心地回應

其次要耐心、坦誠地溝通與回應，不管對方用什麼方式來表達，是歡喜、是憤怒、是笑著臉或跳著腳，我們總要冷靜想辦法瞭解他真正的心意，不被外相所左右；而對自己的感受及需要，也要坦然，試著用對方能了解、接受的方式傳遞出去，讓彼此理智、客觀地交流，並因這些交流，促進相互的認識及思想上的激盪、提昇。當你的思想有了出路，意見被重視時，人與人間真誠的信賴、提攜就不難建立。

### 剋期取證

以上，是佛法中達成自在生活的一些觀念及四項方法，大家不妨以「剋期取證」四個字來鼓勵自己，也就是為自己訂一個期限、安排計劃，並在生活中將這些方法一一實踐。只要大家誠意踐行，相信功效很快會出現，但是就一般情況來說，大多數的人轉心念、改習慣，確實比出家師父們難，因為師父們每天除了共修，還有定課，而且隨時都有菩薩的加被、提醒，所以如果諸位在每天的作息中，能抽個半小時靜坐、誦經、念佛或觀察自己的念頭起伏……，自然心力會增強，決心會更堅定，精神會更飽滿，自在的心靈，悠閒的人生就會在各位身上印證出來。

## 崇行錄

# 傳尼山混州蘇唐

譯承見

晨曦初透山嶺，越過樹林，照耀山間曲折的小徑，草叢間、葉脈上的露珠兒，正煥發出瑩瑩的光芒，吱吱喳喳……是枝頭的小鳥快樂的在晨光中對唱著，好迎接遠道而來朝山、禮拜的佛子。小路的盡頭，漸漸地傳來若隱若現……又又又的木魚聲，還和著誦經聲，隨著山風飄送在混山間，日復一日如甘露般灑落眾生的心靈。

受，也因此，「混山尼」的嘉言懿行被蘇州城遠近的人們傳誦著。永昌元年，蘇州縣有位錄事官姓朱，耳聞混山尼師的聲名，竟心懷不軌地萌生邪念，屢屢施加尼師輕薄無禮的言行，然而尼師志意貞堅、行止清雅，一絲不苟的向道心，堅決不從。竟觸怒了錄事官，因此製造事端來騷擾佛寺並所有大眾，當大眾們正憂愁焦慮著，不知用什麼方法可以除去這突來的橫逆、禍害，此時，持誦法華經的混山尼師，挺身而出對大家說：「法華經是無上珍妙寶典，是諸天鬼神，所共同護衛奉持的一部經典，在經文中，佛陀一再的告訴我們：『若有受持是經典者，我當守護，除其災患，令得安穩，使無何求，得其便者。』為什麼如今沒有一點靈驗呢？」說完，就沐浴、更換淨衣，走入佛殿，上香，以虔誠的心向佛菩薩發願、哀祈……

來寺投宿。在三更半夜，竟心懷不軌地，往尼師寮房闖去。走沒幾步，忽然感覺下半身酸痛不已，男根驟然掉落，同時，汗流浹背，身上也長出許多癩瘡，眉毛、鬚髮瞬息間一一脫落。在極度的痛苦下，錄事官這才恍然覺悟，喃喃自語：「莫非這就是惡報？」心中生大恐怖，本來狂暴淫亂的心思，也頓時消歇，返頭狼狽地逃遁而去。回家後，雖然他萬分悲傷、悔恨，日復一日地，但所受的損傷、苦痛一直的折騰到他離開人間。

「……或以歡喜，歌頌頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道……」原來在混山的佛寺裏住了一位不知名的尼師，自小出家，在師父的引導下，過著嚴謹的修行生活，每日晨昏，必誦法華經各一部，以為定課，雖經二十多年，未曾懈怠、荒廢。也是尼師心繫道上，勤求精進的功德力所致吧！法師容貌生得異常端莊、安詳，如蓮華般的皎潔清麗，每一位見過的人，無不從內心發出一份仰慕與崇敬，每遇有人向他請求佛法，即以他受持法華經的心得為對方開示，聞者莫不歡喜信

不數日，錄事官又捏造理由，

願也愈為懇切——盡形壽持誦法華經，奉行如來的教法，不曾稍懈。