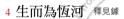
追尋 你的追尋

香光莊嚴108期別冊 追尋你的追尋

這次朝聖歸來,本期雜誌決定以影像留記的因由,來自 佛教的一種修行法——取像。見過的,你當以此為相 憶;未見的,你將以此為終生的相尋。嘗試在文字之 外,讓印度與你我,有個永恆停駐的、既相煦而又相忘 的邂逅。



- 10 滄桑臉龐上的淚珠 釋見鱇
- 16 在那個此刻 釋見緣









22 印度——巡禮佛陀聖跡

釋悟因

- 38 鹿野苑——三寶出現在世間
- 50 提婆達多——爭議性的人物
- 64 龍女成佛——人人皆可成佛
- 76 溫柔的心——慈悲觀
- 80 印度佛教巡禮——核心印記



生而為恆河

THE THE THE PUBLISHING TO BE STORY PUBLISHIN

這是我再次遇見恆河——夜幕籠罩,駕一小舟,藉著恆河黯淡的幽光航行。起風了,在波紋與風的邊沿,彷彿見到一位少女,正甩著長髮,回眸,淺淺一笑。

恆河女神是雪山之神的女兒,美麗而善良。她那 烏黑柔順的頭髮總是垂在地上,隨著月光閃爍,更 顯迷人。

有一天,來了八位天神。不同之前的神采飛揚, 愁眉苦臉的他們,因為自己的妻子偷了極裕仙人的 母牛,仙人便詛咒這八位天神就此淪為凡人。若要 脫離凡人的身分,只有隨著恆河水流淌至天界。

天神哀求恆河女神,請她大發慈悲下凡,做他 們的母親;小孩出生時,就被扔進恆河,洗清罪惡 後,便能重新復活為神。不過,偷牛的主謀要留在 人間受苦,成為英雄。

就這樣,恆河女神來到人間,化身成一位鳥黑 長髮的少女。月亮王族的福身王愛慕少女,便向她 求婚。少女應允,條件是不許過問她的來歷,也不 能干預她的行為。婚後兩人感情恩愛,年年都產下 一名可愛的王子。少女總是將懷抱中的王子丟入恆 河,離去時,還回眸,淺淺微笑。直到第八年,福 身王實在忍無可忍, 怒斥妻子是世間最殘忍的母 親。此時,少女才說出真相,並重返天界。而這幸 運存活的王子,就是有名的英雄——毗濕麈。

生命,多少缺陷與遺憾,不沉重;恆河水,總能 承載滌清。——這是一條涌向解脫的神聖水道。

印度文明最迷離的,就是古老印度的宗教神話。 唯美具有神奇能量的神靈,華貴富麗,是創浩、改 變世界,以及賦予人類一切美好和智慧的化身。這 些傳說、神話,在印度教裡,成了歷史、習俗、傳 統,甚至是不可改變的希望與信念。

再度來到恆河,冷冽的風在十二月夜裡,仍有些 刺骨。岸邊焚化台,晝夜不息的火仍燒著已過往的 遺體。你怎麼解釋這個世間?怎麼看待死亡,以及 死亡之後可能存在的情形?如果你相信有來生,如 何可以讓此生不遺憾,來生更幸福?

印度教是這麼說的:人死後會進入天堂或地獄, 這取決於他在世間所積累的功德。之後,再經過一 段時間,人會再次降生人間。這個輪迴運作的核心 概念,就是所謂的「業」。業,每個行為必然產生 一個結果;此生的行為結果,將影響轉世後的生命 型態。我們必須選擇正確的行為,縱使此生未得到 應有的報酬或懲罰,來世定會有應得的公平對待。

印度教社會千載如一的分類——「種姓制度」,四種階層,四種不同的群體與生命定義。他們都有該階層應行的工作、婚姻、習俗,以及看待不同階層的態度。這也是一個相互支撐的體系,每個人都有自己的位置,也都需要其他人。當安份守己地完成自己種姓的本分,就是實踐了正確的行為,而這將帶給你更好的來生。

三年前印度朝聖時,認識一位印度朋友,很年輕,有著陽光般的笑容。今年再回來,聽說他結婚了。真好!不過,他的朋友卻嚴肅地說:「他做了不好的事。」

「什麼不好的事?」

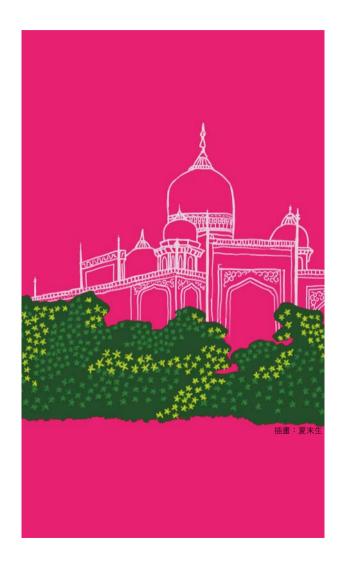
「他跟不同種姓的女孩結婚了!這是不好的事。」

好友不因他的勇氣而讚嘆;不因他尋得幸福而歡 喜;對於他逾越或破壞了應有的界限與傳統,「不 好」是結論。

怎麼看待為愛叛逃的陽光男孩?怎麼看待眼前這位虔誠踏實的印度教朋友?也許,就如同印度人們的選擇,將此生依傍恆河而活吧!——無論是懼苦自私的天神、狠心棄子的母親、悲痛欲絕的父親,還是離經叛道的好友。浮沈世態,恆河總能無比輕柔地接納。

如果我心中也有這樣一條河,依傍著。夜幕中,在少女回眸淺笑中,生命總能找到各自的安頓。





滄桑臉龐上的 淚珠

THE WASHING AS COLUMN AS

1612年,當時還是王子的沙賈汗(Shah Jahan),迎娶了皇后的姪女慕塔芝,瑪哈(MumtazMahal)。1627年,沙賈汗成為蒙兀兒王朝(Mughal-e-Azam)第五代君主。成為國王的沙賈汗,仍對慕塔芝,瑪哈相當寵愛,不可一日離。南征北伐,總還是帶著皇后共赴沙場。前後十四年的婚姻,慕塔芝為沙賈汗產下八男六女。1630年,慕塔芝隨沙賈汗南征時,難產死於軍帳,年僅三十八歲。

臨終,沙賈汗問慕塔芝:「你若走了,我怎麼辦?」

慕塔芝看著沙賈汗:「如果陛下還眷戀著我,請 為我蓋座 巨陵,讓臣妾之名能永留人間,我便心滿 意足了。」

「沙賈汗啊!你容許你帝王的權力消失;你卻願 望著一滴旁的淚珠,永恆不滅。」——(泰戈爾)

在阿格拉的市郊, 背臨亞穆納河 (Yamuna River), 沙賈汗從四方採石,調集兩萬工人,耗資數百 萬盧比。二十年後,永恆的眷戀— - 泰姬瑪哈陵 (TaiMahal,泰姬二字,是Tai的音譯 · 為皇冠的意思) , 以精美而優雅 的神聖之姿,在嬗變的世間留駐。

兩個大洋的會合

印度的漫長歷史中,經歷多次外族入侵, 希臘 人、貴霜人、突厥人以及英國人。其中來自阿富汗 和土耳其的民族影響最深遠。西元七世紀開始, 他們帶來了伊斯蘭教,並對當代的印度歷史、文 化,產生了深刻的變革。西元十六世紀,蒙兀兒王 朝在印度建立,此時的印度北部,多數人民仍信仰 印度教,他們追隨印度古老宗教的神靈,忍受著蘇 丹君主對他們的排外和不平等的政策。(如: 印度教徒朝 1575年,蒙兀兒王朝第三任君主阿克巴大帝 (Akbar) 來到恆河和亞穆納河交會處,那是一個很大的印度傳統集市,阿克巴看到數百萬民眾在河中進行聖浴。這景象帶給阿克巴大帝相當深的觸動,從此廢除印度教徒的賦稅,並開始接受印度所有的宗教,也包括對錫克教的接納,阿克巴賜地給他們,建造了錫克教最著名的標誌性建築——金閣寺。

不僅如此,阿克巴迎娶印度教的拉吉普特國公主;他的政府官員中,有眾多的非穆斯林;他的宗教討論庭,也允許印度教、基督教、耆那教、拜火教的學者,和伊斯蘭教的學者濟濟一堂,辯論宗教、人生、救贖、解脫和永恆的真理。阿克巴深刻認為:沒有一個宗教能宣稱自己是絕對的真理,絕對的權威。所有的分歧,都應得到包容。

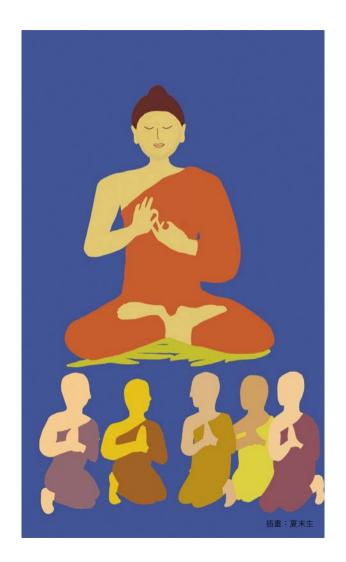
沙賈汗的大兒子達拉西闊(DaraShikoh) 曾說:「伊斯 蘭教和印度教是雙胞胎,就像同一顆頭上的雨根頭 髮,……儘管說法不同,在對天主的理解上,我們 沒有本質的區別。……我要寫一本書,就叫做《雨 個大洋的會合》。」沙賈汗完成無與倫比的美麗建 築,是蒙兀兒帝國雄厚的國力展示,也是中世紀印 度藝術建築的傳奇。當我們能以藝術文化而非宗教的理性角度,來欣賞這座伊斯蘭教的建築,甚至讓泰姬陵成為印度的象徵,代表印度的歷史與文化——縱使就印度人而言,泰姬瑪哈陵並不如印度南部印度教中心蒂魯帕蒂神廟有吸引力——我們應該相信,印度從未放棄尋求兩個大洋的會合,雖然至今,因宗教的歧視、傷害、仇恨,仍未停止。

泰姬瑪哈陵的陵園深廣,宮殿內外,全以純白 的大理石建造,鑲崁彩色寶石。花紋精美,通體晶 瑩,澈人心扉。倒映水中,上下相接,美妙無比。

花園中是長形大理石水池,兩旁種植成列的柏樹,分別象徵生命和死亡。水池盡頭則是陵墓。當年,沙賈汗自慕塔芝死後,整整一個月,不語不食,默坐流淚,並且終身不娶。節慶時,宮女歌舞歡欣,沙賈汗都避開不看。每七日就到慕塔芝的陵寢獻花,撫石流涕。

1658年,沙賈汗的小兒子奧郎則布叛變奪位, 將父親軟禁在阿格拉。沙賈汗每日在望陵台遠望后 陵。臨終之時,還翹首就月光向后陵凝望,長歎而 絕。當時,離慕塔芝死後,已有三十六年了。 有盡的是老死,在無老死盡的懸念裡,淚珠曾從 老國王滄桑的臉龐滑下。「雖則帝國坍崩向塵埃, 多少世紀消失在陰影裡,那大理石卻依舊向星空嘆 息:『我記得!』」





在那個此刻

THE REPORT OF THE PROPERTY PUBLISHING TO BUILD THE PUBLISH THE PU

今日,世界有七十多億的人口,縱使每個人都有 自己的狀態與需求,但是都必須面對:如何生存? 如何尋求幸福?就印度人而言,生活的傳統目標是 什麼?是遵循美德和教規?是獲得財富和成功?還 是尋找快樂,最終尋求教導和超脫?

約西元前五世紀,在印度恆河平原的城市,出現大量的思想家,唯物主義者、無神論者、命定論者,他們質疑來世、輪迴的存在,也對生命存在型態提出不同的看法,如耆那教徒認為萬物不是由神所造,而是由命(靈魂)與非命(物質)所組成,嚴格的

苦行可以實現解脫; 也有認為世界萬物不過是元素 的組成,死後即滅散,沒有來世,倡導人生的目的 在追求此生的歡樂和幸福。當然,還有一位,坐在 菩提樹下思考的那夜之後,他改變了自己與世界。

清晨,佛陀已完成對世間實相徹底的觀察與思 惟。他認為「人類存在的本質是苦」,苦來自於內 心的我執,是由於對外在與自我的依戀和貪婪所引 起。從執我的欲望與煩惱中解脫,人們就能得到真 正的解脫,得到內心的平靜與自在。而這些,不從 神降臨; 非由家世種姓決定; 都得以經由個人的努 力而獲得。作為人,不論有無信仰,這些內心的價 值,對個人、家庭,乃至整個計會國家的提昇,都 Sty of Buddhist Sty 是非常重要的。

佛教的思想核心是緣起;實踐的方式是對我執的 看破,稱為八正道;總結是尊重所有眾生,是非暴 力理性的智者文明。聽起來很淺顯,對當時的印度 而言,卻是一個革命性的目標——從印度古老而又 充滿偏見的種姓制度中,重新認識自己與人類本身 的價值。

佛陀走了很長的路,從菩提伽耶,來到鹿野苑, 找到之前一同修行的五位老朋友,他們成了佛陀的 第一批門徒。佛陀對他們說法的內容,結集為《轉 法輪經》,意即讓法則的輪轉動起來,也就是後人 所熟知的「初轉法輪」。佛、法、僧三者具足,從 此,法的轉動,就再也沒停過。

火車沒到站之前,幾位印度導遊倚靠車門閒聊, 我們問:「您們怎麼知道對方是什麼種姓?」

其中一位導遊很不耐煩地回答:「不管臉、 頭髮、耳朵,血都是紅色的,對嗎?你的血、我 的血,都是紅色的,對嗎?不要分,都是一樣 的。」

誰想要分別?還是不分別,就沒有歸屬感?像 天空裡的一朵孤雲飄著。

喔,對了!那十天,當我望向印度的天空,常 常都是整片的藍,一朵雲也沒有。



關於朝聖 也關於修行 攝影:賴勇戎

印度

巡禮佛陀聖跡

主講: 釋悟因 地點: 印度奧藍迦巴

入境印度

我們來到印度,巡禮佛陀的聖跡。印度是佛陀的 故鄉,佛教的創始發源地。

Rom Luminary Publishing Re

從德里機場到我們下榻的旅館,沿路所見,有現 代化建築,也有落後雜亂的地方。巡禮聖跡,要用 廿一世紀的眼光?還是要回到二千万百多年前的佛 陀時代?

思想可以跨越時空,穿梭自在。我們不明白的 是:眼前的印度與二千五百多年前有怎樣的變化?

這次到印度巡禮,我們一百六十餘人,分四團 從四處出發。有的從高雄繞道香港,有的在桃園分 團直飛。我與印儀學苑自淳法師等工作團隊是第一

團;第二團是台中養禁學苑;第三團是嘉義安禁學

苑;第四團是高雄紫竹林精舍。

臺灣的旅行社帶團服務的能力實在沒話說。把來 自臺灣北中南各地、還有馬來西亞、新加坡的人, 分批帶到印度來聚集。有的晚一天,有的早一天。 這次很幸運,我們的航班沒有延遲。從這個機場到 那個國家城市,航程中花四、五個小時,拜科技之 賜,一直在追求快速中。

在佛陀的時代,交通沒有這麼便利,更多時候是 靠兩隻腳步行。

實地考察

第二次來印度的請舉手。七位。幾乎都是第一次 來的。 如臺灣學與閩藍牌

還沒讀研讀班的請舉手。只有幾個。

讀過研讀班的居士,就知道佛陀在印度出生、出家、修道、成道、說法的故事。佛陀說法的足跡多在恆河兩岸。佛陀滅度一百年,佛教才傳播到全印度,然後傳播到世界各地。

聽過鹿野苑嗎? (佛陀度五比丘的地方。)

什麼是三寶? (佛法僧。)

知道阿育王是誰?(Asoka。)黑阿育、法阿育,是同一個人。

聽過「四聖諦」、「十二因緣」嗎?都聽過。 以前聽聞的佛教道理是平面的。來到印度,你會 發現它們變成立體的。

飲食

在台灣吃過印度咖哩嗎?不多喔!

喝過印度奶茶嗎?很少。此為

印度奶茶從印度紅到台灣。台灣人把它加了珍珠,不叫印度奶茶,而叫珍珠奶茶。佛教東傳到中國,從中國再傳到台灣。但印度奶茶不是跟著佛教傳入台灣。台灣的珍珠奶茶現在紅到中國大陸,更好喝!還傳到香港、新加坡等地。飲食文化的傳播很快。

奶茶從印度發跡。大家來到印度,錢也繳了,學 著喝印度奶茶!奶茶、咖哩,代表印度飲食,盡量 嘗一嘗當地的口味。口味要改變,速度不快,還得 適應。吃的時候想一想:當年佛陀有沒有吃這些? 大概沒我們吃得好吧!內心先自我調適。

如果覺得餐廳的印度料理不合口味,帶你們去吃 路邊攤好嗎?(眾答:不要!)印度飲用水不是全 而渦濾,在餐廳用餐,還是較安全的。



聖地在哪裡

2009年我來印度,第一次帶居十團。有位楊居 十跟團。那次我問他有沒有讀研讀班? 他說從小學 佛,沒讀研讀班。我鼓勵他報名讀研讀班,再幫我 找三個學生來讀。 這次他來找我,開頭就說:「師 父!我研讀班畢業了!我找六個耶!」三年來介紹 六位同學,應該是很虔誠的了。

這次楊居士也同行。今天一大早,他跑來找我, 討論「佛教聖地」的問題。

「師父,這裡是什麼地方

「奧蘭迦巴。」我說。

「這地方是印度的那裡啊?」

「不妨把地圖找出來看!你怎麼不看地圖呢?」

「在臺灣我買四本印度、世界古文明的書籍預 讀。到了這裡,怎麼都對不上啦!」

我們從小在台灣長大,當看的是臺灣地圖,也不 可能每個地方都去渦、都熟悉。以前讀中國地理, 長江、黃河、鐵路,背一堆。去到中國大陸,史 地、社會一樣陌生。不是平常住慣了的地方,不熟 悉它的史地,是很自然的。

「朝聖,不就是巡禮佛陀走過的地方嗎?」楊居士繼續問。

原來楊居士最想問的是:「佛陀來過奧蘭迦巴嗎?」

佛陀一生走過很多地方。經文開頭記載,「如是 我聞,一時佛在舍衛國……」佛陀去過舍衛國。

「如是我聞,一時佛在王舍城……」佛陀去過王 舍城。

《彌陀經》在哪裡講?「如是我聞,一時佛在舍 衛國祇樹給孤獨園……」在祇樹給孤獨園講《彌陀 經》。

從佛陀講經的地點,知道佛陀去過哪些地方。此 外,經文裡也記載佛陀遊行哪些地方。佛陀一生去 過很多地方,整理出來大致在恆河兩岸,有很多大 國、小國。

「佛陀應該沒有到過奧蘭迦巴?」我思索讀過的 經典。

「那麼,我們朝聖怎會到奧蘭迦巴來?」

他這一問,我就一怔,這該怎麼回答?「釋迦 牟尼佛沒有來到這裡,佛陀的聖弟子舍利弗、富樓 那,或者十大弟子有來過嘛!」

「如果這樣,釋迦牟尼佛沒有到台灣,他的弟子 不就到台灣了?」

直是扯遠了。到印度巡禮,佛教聖地包括哪些地 方呢?涉及名義界定了。

我說:「我們這一趟先去看一個洞窟寺院。它 開鑿於公元前二世紀,供寺院僧人打坐、經行、 誦戒、結夏安居……。佛陀的弟子曾經在那裡用 HOLL 功。」

巡禮佛陀聖弟子用功的地方,是不是朝聖?是 的。

恆河

印度的佛教聖地,大家很快可以說出八大聖地。 如果把眼界打開,佛陀的足跡遍及恆河中游兩岸毗 鄰的國土,是一個壯闊的畫面,不是幾個景點而 己!

恆河, 印度人的聖河, 印度最有名的大河。它滋 潤大地,沖刷兩岸形成肥沃的土壤、孕育萬物。 印 度的文明發展就從恆河下游、中游,溯源而上至全 印度。

從佛陀講經的地點看佛陀的足跡,可知佛陀常常

往來王舍城和舍衛城。它們是當時印度兩大國摩揭 陀國和拘薩羅國的首都。王舍城在恆河南岸,舍衛 城在恆河北岸。佛陀就以這二大城為中心,沿著恆 河兩岸弘法。南來北返,常常都要度過恆河。

1995年,我第一次到印度。我站在恆河岸邊, 恆河非常的遼闊,雨季時水量非常豐沛。我彎下身 摸著恆河沙,眼淚不禁奪眶而出。

「喔!以前佛陀的足跡曾經到過這裡!」

佛陀三十五歲成道,八十歲入涅槃。整整四十五年,從少壯到年老,沒有停下腳步。他要把證悟的 真理說給每一個人聽。

站在恆河邊,我彷彿看到佛陀一襲袈裟的身影, 在恆河兩岸一步一步地走著。當然,佛陀背後是跟 隨著一大群比丘弟子。

在王舍城和舍衛城中間,有很多鄉村、小國。佛 陀一步一步地走來,從這個鄉村到另一個鄉村;從 這個國邑到另一個國邑。每經過一個地方,佛陀都 很關心人民的生活動態。

有一次,佛陀離開王舍城北返,途經巴連弗邑 (又名波吒釐)。佛陀看到巴連弗邑正在興建城郭,就 問阿難:「是誰在圖謀巴連弗邑?」阿難回答:





「是阿闍世王的雨舍大臣,他要阳絕越祇國對外的 交涌。然而越祇是一個富有而人民團結的小國,不 容易被侵略。」隔天雨舍大臣來供養佛及眾僧,佛 陀就為雨舍大臣開示做官的態度和方法。這才離開 巴連弗邑, 度渦恆河到對岸的毘舍離。毘舍離也是 佛陀堂說法的地方……。

佛陀在恆河兩岸遊化、行經各村、各國的身影。 想像得出來嗎?那一幕直的是令人感動。後天我們 就會到恆河去。去恆河可以做什麼呢?摸摸恆河的 水,抓一把恆河沙帶回台灣。

我第一次見到恆河,我撫摸著岸邊讓人下水的階 梯, 歎惋自己怎麼這麼晚才學佛!這路面已鋪上柏 油,階梯是砌上水泥。以前的石子路,到處泥濘, 在碎石尖銳的刺痛下, 佛陀與僧眾都是赤腳走渦。

走在街上,遙想佛陀當年走在路上。想著想著, 此刻的我,相較之下,何止汗顏而已!交涌有飛 機、游覽車、火車軟臥舖;食有餐聽;住有旅館。

每一個經過的地方,佛陀一步一步地走著,威 儀具足,身心安詳自在。他托著一個缽,走在街上 向人家托缽。托缽不見得托得到耶!當然,佛世的 國王如頻婆娑羅王、波斯居王、阿闍世王等, 信仰 佛陀,也供養佛陀。但是有的人對佛教是沒有好感的,信奉外道的人不見得會把食物投到佛陀的缽。 跨越恆河兩岸,從佛陀的行履、足跡,我們可以

比較文化

更親沂佛陀。

在恆河岸邊可以看到很多火化的場面。看到火 化,你持咒、念佛、觀無常,心平氣和地看待,畢 竟色身終歸壞滅。火化是印度文化對死亡的處理。

在恆河觀恆河水,也可以發現文化的差別。

在《楞嚴經》佛陀與波斯匿王對話,談生命的 壞滅。波斯匿王省悟「形貌不是頓朽」,是寒暑遷 流,年年變化;月月變化;「兼又日遷」,剎那剎 那、念念不住。

印度人怎麼看恆河呢?導遊說:「我們有恆河! 恆河的水,是從喜瑪拉雅山融化的雪慢慢流下來 的。」印度崇拜「濕婆神」,「濕婆神住在喜瑪拉 雅山上,他的頭髮非常的長,恆河的水流過的地方 就是濕婆神的髮絲。」

濕婆神的頭髮有多長?恆河有多長,濕婆神的頭 髮就有多長。



佛陀以恆河水說喻它是剎那遷移、無常的真理。 色身終歸壞滅,但是超越時空來看,它不是斷滅。

在《楞嚴經》,佛陀又問波斯匿王說:「三歲時看恆河和十三歲時看恆河,乃至現在六十二歲看恆河,見聞覺知有『童耄』(老少)的差別嗎?」當然沒有差別。波斯匿王當下恍然大悟:「信知身後捨身趣生」的道理。生命不因死亡而斷滅。

印度人對恆河的崇拜,來自對濕婆神的崇拜;而 佛陀是以恆河教導無常、非斷的真理。這是文化差 異,文化差異是從比較而來。

恆河,在佛經有時譯作「殑伽河」,是它的梵音 Gange,那是印度話。它從喜瑪拉雅山融雪以後, 慢慢橫越印度的北方,兩岸的肥沃土壤養活了多少 人!印度人對恆河的感恩、崇敬,也代代這樣的傳 下去。

這裡有多少的生、老、病、死。死了以後要火化,印度人死後,想盡辦法要到恆河岸邊火化,相信可以升天。這與他們崇奉濕婆神——恆河是濕婆神的頭髮有關。

理解文化的意涵,你看印度人在恆河岸邊火化, 是充滿神聖,可以升天的感動。

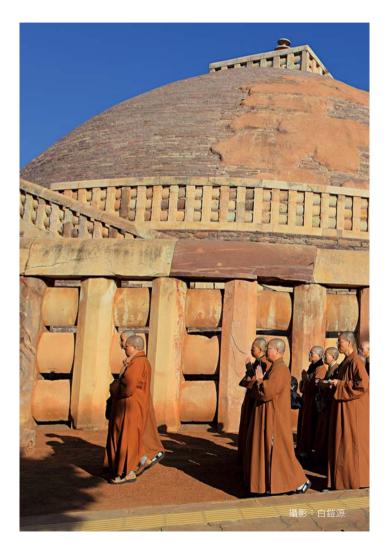
佛教在印度發生,從絲路傳到中國、台灣,我們 可以聽得懂, 薰沐在佛法裡面, 真的是非常感激!

文化的傳播有很多故事。我們在這裡,是佛陀引 領我們到這裡來。踏在印度恆河的十地上,開放身 心,讓我們重新來讀這些故事; 巡禮佛陀走過的地 方,以及佛陀的聖弟子們走過的地方。

大約在公元前二世紀,阿姜塔和愛蘿拉洞窟開 鑿,距離現在至少兩千三百年。可以保留到今天, 最主要因為它是石頭洞窟。那是人類文明的聖蹟, 聯合國教育科學文化組織已將它列入文化保護的重 要遺蹟。

看那洞窟,你會發現:這麼小而已?可以住幾個 人?那不就叫他們原地轉身?

整個行程,此時此刻,從報到、各路各團到齊, 旅程就開始了。既來之則安之,該吃、該睡,就安 心的吃、睡。身體健康,一切以安全第一。希望大 家多念佛、多用功。



鹿野苑

來到鹿野苑

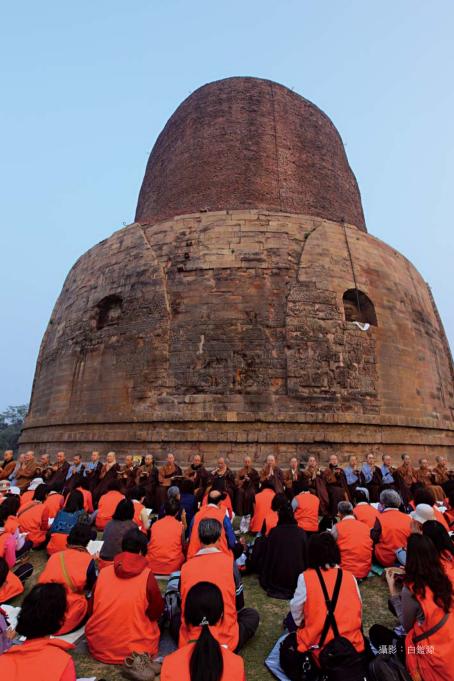
鹿野苑,在印度瓦拉納西的北方。在這裡我們看 到佛教各種傳承的修行人,以不同的音聲誦經。他 們有不同的膚色、語言、聲音、衣著,他們來自不 一樣的傳承。我仔細用心傾聽,感受到濃厚的宗教 氛圍。當然,我也是其中之一。

因緣際會在此處,令我憶起中國最偉大的詩人李 白〈把酒問月〉的詩句:

今人不見古時月,今月曾經照古人;

古人今人若流水,共看明月皆如此。

月圓月缺,亙古如斯。古人今人,在歲月洪流裡,如流水般,今古交會在這個神聖的空間——鹿野苑。早期這裡有很多鹿,很多修苦行的人。佛陀時代,鹿野苑也稱為「古仙人處」。



鹿野苑是佛教的發源地。佛陀初轉法輪的聖地, 僧伽也在這裡成立。佛、法、僧三寶出現在世間, 就從鹿野苑開始。因佛法而出現的僧伽,就從鹿野 苑把佛陀的正法傳播到世界各地。我們巡禮佛陀聖 跡,就從鹿野苑開始。

我們終於到了! 把你的身心沉靜下來, 跟佛陀 說:「我到了!」從內心說:「我來了,我終於來 到這裡了。」這是很值得慶幸的時刻。

走向人間

佛陀首次說法,為何選擇鹿野苑?鹿野苑初轉法 輪的因緣,要從佛陀成道說起。

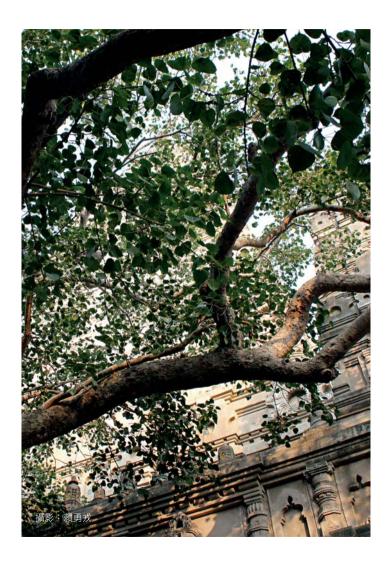
佛陀在菩提伽耶成道。成道後,魔王波旬就勸請 佛陀:「修行那麼艱苦,你現在已經證道,可以入 滅了!」但是佛陀決定把佛法傳播給世人,他決定 走向人間。

佛陀從皇宮出家,六年苦行,就是要解開宇宙之 謎——人類生命的生與死的答案。終於找到了,是 自己留著淮入涅槃寂靜?還是要將這一把智慧的鑰 匙留傳給人間?據說,佛陀決定離開菩提草座走向 人間,是如此地經過三七思惟。

走向人間,充滿各種考驗、撞擊。佛陀深知自己證悟的法——緣起,道理非常的深,一般人難以理解。誰能夠接受這樣深奧的道理呢?佛陀想到從前教自己禪修的兩位老師,他們有很深的禪那,有足夠的智慧可以理解。於是進入禪定觀察兩位老師在哪裡。有一位老師過世七天了,有一位老師在昨天半夜圓寂。接著,佛陀想到在苦行林修行的五位同伴,他們是佛陀剛離家時,父王派遣陪他修行的人,是精進的修行者。佛陀就進入禪定觀察,當時他們就在鹿野苑。

五位修行者,原來陪伴佛陀在苦行林修行,每 天以一麻一麥為食。苦行六年,形體羸痩枯槁。佛 陀發現苦行不能證道,就放棄苦行,接受牧羊女的 乳糜供養,那時他已經沒有體力了。佛陀接受乳糜 供養,五位同伴看到了,覺得他退失道心,不想修 行,就離開他來到鹿野苑。看著五位同伴離開,佛 陀求道的心更加堅定,就來到菩提樹下舗設草座, 發誓說:「不達究竟正覺,終不起此座。」

後來佛陀證悟了。他想到這五個同伴、同修,他們曾經陪他修行六年。他們的禪定境界已經很好, 只差臨門一腳——智慧開啟,才能夠解脫生死大



事。佛陀想要報恩。

於是佛陀從菩提伽耶一路向東北走,度過恆河,來到鹿野苑。兩地的距離很遠。我們可以想像,佛 陀形單影隻,赤腳,一步一步地踏在這些路面上, 走向這裡。

初轉法輪

佛陀經過長途跋涉,漸漸地來到鹿野苑。五位修 行者遠遠地看到一位出家人走來,衣服襤褸不堪, 他們一看就認得——是那個退失道心的人!於是他 們事先講好;不要理他,不要跟他說話。等到佛陀 慢慢走近來,靠近他們,他們發現佛陀一臉容光煥 發。一個有修行的人就會有這種光出現。

uminary Publishi

五位修行者被佛陀的威儀攝住了,他是如此高 貴、莊嚴、舉止安詳。於是不由自主地同時跪下來 迎接佛陀。有的拿佛陀的缽;有的打水給佛陀洗 足;有的為佛陀舖座位。鹿野苑有一處標記五比丘 迎接佛陀的處所。

佛陀就對五位修行者說法。佛陀說:「朋友!我 們過去修苦行,是夠用功的了。但是距離證悟還差 一步,必須打開『智慧』才能證道。」 佛陀所說的是怎樣的智慧?他們很想知道。佛陀就講「四聖諦」——苦諦、集諦、滅諦、道諦。了解世間的苦;苦的原因;以及苦的解脫;解脫的方法。聽了「四聖諦」的真理,憍陳如的慧眼開了,很快的憍陳如證得阿羅漢果。經典形容他「見法、得法、證法」,打開慧眼見法、得法、證悟四聖諦真理。

繼憍陳如之後,另外四位修行者也一一證得阿羅 漢果。繪者描述鹿野苑的神聖,就是畫佛陀在樹下 對五比丘說法。這是佛教歷史性、人類歷史性的一 刻,佛陀初轉法輪,僧寶出現在世間的永恆畫面。

那時候,佛陀如何剃度五比丘呢?憍陳如證悟之後,就胡跪合掌,請求佛陀允許他出家修行。佛陀說:「你想出家,很好!」就聽允他出家。憍陳如就鬚髮自落,袈裟穿在身上。那是什麼袈裟?他原來穿的那件破爛衣服。

一時,鹿野苑共有六位阿羅漢。佛陀是第一位 (佛陀一再說:「我在僧數」),接著是五位比丘。佛教就這 樣在鹿野苑成立——佛法僧三寶具足,出現在世 間。佛陀,說法的人;法,佛陀所說的真理,「四 聖語」;僧,證阿羅漢的聖弟子團體。 佛法僧三寶如鼎之三足,鼎立在世間。佛陀是先 覺者、真理的發現者。佛陀發現一條古仙人道,人 人可以修行、開悟、驗證。真理是永恆的,不只佛 陀可以證道,任何人都可以接受四聖諦真理、驗證 佛陀所說。這是佛教最可貴的地方。

法的傳播

在《律藏》、《佛本行集經》,以及《佛所行讚》,是這樣記載三寶出現世間。接下來佛法的弘傳,就是以三寶來弘傳。如果只有佛陀一人傳播真理,他傳播的區域、對象就非常有限。鹿野苑有了六位阿羅漢,佛法就從鹿野苑迅速傳播開來,傳遍中亞、南亞、東亞,整個亞洲,然後歐洲、美洲、非洲等五大洲。

跨越遙遠的時空,二千五百年後,遙遠的海島 ——臺灣,我們也聽聞四聖諦真理。一代一代的傳播,這叫傳承。我們承接了佛法,感受它的珍貴, 也想辦法傳播給週圍的人,佛法僧就能永住世間。

眼前我們看到的這個塔(Dhamekh Stupa),是阿育王時期蓋起來紀念佛陀的。在這個娑婆世界,佛陀傳揚真理的法音,第一句話就在這個地方。這裡的大

地, 值得我們摸摸它, 跪下來親吻它。同時, 不論 是出家眾、在家眾,要發願:世世代代把佛法傳承 下去。佛陀所說的四聖諦,可以止息眾生的苦惱。 一切的煩惱、放不下的東西,隨著你的念頭一轉, 回到當下,就整個放鬆下來。人的解脫,不在另外 其他地方、其他時刻或其他形態,只要安穩自在地 站著、坐著,心安下來。本來如是。

燃燈

佛法在世間傳承,就像這樣點亮心燈。我們現在 是用有形的燈在象徵。我今天還要用-一個方法讓你 IsiAbbus 10 Washing 們看到佛法在說什麼。

來,給我一根蠟燭;

給我一根火柴;

火柴、蠟燭,點火的工具。

蠟燭,燭心有燭芯,

燭芯現在沒有火。

這是火柴,

把洋火靠沂燭芯。

看喔!燭芯的火生出來了。

是火柴在燃燒?燭芯在燃燒?還是蠟燭油在燃

燒?

火柴、燭芯、蠟燭油,一樣都不可少。

這叫做因緣具足。

今天我們來到鹿野苑,具足什麼因緣才能成就? 現金、鈔票。

師父發心。

即父殁心 剛好大家身體也健康,Publishing。

佛法講因緣,就是條件。一件事情如果缺少哪個 條件,就不能生起。因緣有內因、外緣。三寶引揚 在世間,這是外緣;大家有善根,喜歡聽聞佛法, 聽得懂也認真聽,這是內緣。內因、外緣具足,緣

學佛能夠有善知識為我們點燃燈火,這是內因的 傳承。

世界上人口比例,僧伽這麼少,尚未學佛的人這 麼多。應該不分出家、在家的身分, 佛陀的這一份 光傳到了我們手上,我們承接這份光明,要發願做 別人的善知識,把這盞燈傳承下去。如果你覺得好 奇:「要去哪裡?度誰啊?」在家庭,在職場,在 任何地方。例如研讀班能夠持續辦學,是僧信合作



的團隊工作,也是你們努力度人學佛,否則佛法的 傳揚,怎麼有源源不絕的人湧淮來?

把燈火傳給別人,手上的火,跑哪裡去了?它不 會消失。而目愈點愈亮,智慧也不斷提昇。

今天在鹿野苑,我們燈燈相傳。記得哦!僧眾、 信眾,要把燈火傳下去!



提婆達多

爭議性的人物

主講:釋悟因 地點:印度菩提伽耶

打開《大乘妙法蓮華經》〈提婆達多品〉第 十二。

uminary Publishing

《大乘妙法蓮華經》簡稱《法華經》,共有二十八品。在《法華經》裡面,第十二品是很不一樣的一品。

說〈提婆達多品〉之前,我先講個故事。與提婆 達多出家有關。

釋加族王子出家

佛陀成道以後,他想要報答父母恩,以及撫育他 成長的社會。於是在成道六年後,回到故鄉迦毘羅 衛國,在皇宮見了父王。

佛陀帶著一群弟子回故鄉,當時僧眾穿的是「糞 掃衣」,個個衣衫襤褸。佛陀的父親淨飯王,看著 一群穿著破爛,又瘦又黑、乾巴巴的人跟隨著已經 成佛的兒子,心裡就嘀咕著:我的皇族要有人出 家,來壯大我兒的聲勢才行。

淨飯王就問群臣:「我釋迦族的子弟,有沒有 人要跟隨佛陀出家?」有的喜歡,有的不是挺喜歡 的。淨飯王就下命令,每個王族派幾個人出家。

有的半推半就,有的衷心歡喜。阿難是覺得佛陀 相貌莊嚴而歡喜出家。宮廷裡面,有些侍候王子的 佣人、工匠也想出家。

有一位宮庭的理髮師,在宮裡侍候王子理髮,他 就是優波離。王子們要出家時,讓優波離剃髮,並 脫下身上的寶衣、寶飾送優波離,說:「你不用再 服侍我們,這些你拿去,生活可不虞匱乏。」優波 離心想:「你們不要的東西,我要它做什麼?」當 下生起厭離心,就跑去見佛陀,求佛陀剃度。

優波離的工作和出生種姓屬於首陀羅族,不是挺 好的種姓。佛陀說:「你要出家,好啊!」於是優 波離成為佛陀回故鄉第一位剃度的弟子。優波離剃 度之後,接著才是釋迦諸王子剃度。

佛陀表示,優波離先剃度,戒臘長,王子們較晚 剃度,要跟優波離頂禮。

有人很不高興:「前一刻,優波離還是我的佣 人,怎麼剃度後,變成我要跟他頂禮?」

佛陀說:「四姓出家,同一釋種。婆羅門、剎帝 利、吠舍、首陀羅,任何種姓剃度入僧團,以戒臘 排序,都是釋泇弟子,沒有種姓差別。猶如海水, 來自殑伽河、亞木拉河……,流入四大海中,同一 海味。」在印度種姓階級制度中, 佛陀倡導四姓平 等,要釋放這種高人一等的傲慢。

優波離後來對佛教作出很大的貢獻。佛陀涅槃後 第一次結集,在靈山會上,優波離被推舉誦出「律 藏」。另一位有大貢獻的人是阿難,以其記憶力特 強、多聞第一,被推舉誦出「經藏」。

釋迦諸王子之中,提婆達多也在那一次出家。佛 陀理想世界的規範,他也不遵守。他不頂禮優波離 遒老。

害佛的提婆達多

提婆達多是佛陀的堂兄弟,阿難(佛陀侍者)的哥 哥。後來提婆達多發現神通可以獲得名聞利養,就 修學神涌。提婆達多很快修得神涌、顯現神涌,獲 得阿闍世太子的護持。在王權的加護下,提婆達多

變得很有勢力。

提婆達多在佛教的經典裡面,是一位具有爭議性 的人物。佛陀怎麼看待他這位堂兄弟?

在佛陀的晚年,提婆達多想作「新佛」——佛教的新領導人,並慫恿阿闍世太子弑父取代作「新王」。提婆達多跟佛陀說:「世尊現在年耄老邁,教授四眾太過勞累。您可以把大眾付囑給我,由我來教授。世尊可以安享清福。」

佛陀怎麼回答呢?佛陀說:「佛法是天下所有人的,不是釋迦族專有。」佛陀以法攝僧,僧伽以法 共住。大眾熟識的舍利弗、目犍連,佛陀尚不以比 丘僧伽付囑他們。

得不到佛陀的教權,提婆達多興起害佛之心。 他雇殺手殺佛,殺手反而被佛陀感化。又佛住靈鷲山,他預計佛陀托缽時會經過山下,就從山頂把巨石推下來。剛好天龍八部把石頭撐住。有一塊碎石迸出來砸傷佛陀的腳趾,皮破血流。「出佛身血」的戒律是這樣來的。提婆達多甚至放出醉象要蹴踏佛陀,不料醉象來到佛陀面前就跪下來了。

提婆達多的心思愈來愈粗暴。神通並沒有讓他瞋心轉薄,他常常瞋怪別人。有一次,為了小事故與

蓮華色比丘尼起衝突,舉拳怒打,使蓮華色比丘尼身受重傷。在比丘尼僧團中,蓮花色比丘尼神通第一,是佛教重要人物之一。她因此涅槃了。經典、各部律藏,對於提婆達多的這些惡行都有記錄。

提婆達多的問題癥結在修學動機,他偏重世間 的權力利養。為了權力利養而修學,並冀望統領僧 團;為逼佛陀退位,興起種種害佛的心思與行為, 卻徒勞無功。

最後,提婆達多以毒塗在自己十個指甲去見佛, 想在頂禮佛陀時戳佛。結果,還沒走到佛陀跟前, 一陣焚風旋繞,提婆達多為火焚燒,加上毒藥發 作,他大喚一聲「南無」,就身陷地獄。

善知識的提婆達多

在佛陀這一生,提婆達多是佛陀的堂兄弟,小時的玩伴,佛陀的弟子;後來為了權力而陷害佛陀。 佛陀怎麼看待提婆達多?提婆達多的爭議性,佛陀 在《法華經》有解釋。在〈提婆達多品〉,佛陀 說:「提婆達多在過去生是我的老師、善知識。」

《法華經》是值得受持的一部經。在〈提婆達多品〉共有三個主題:一、提婆達多;二、文殊師利

教化事蹟;三、龍女成佛。女生可不可以成佛,這 在當時是社會對女性的爭議。這一品處理一些爭議 性的問題,教我們怎樣看待人生的矛盾、吊爺。

第一個主題,提婆達多。佛陀說與提婆達多過去 生的因緣。

佛陀過去生常常做國王。但他只想做修行人,就 放下王位,到處尋找能說大法的人。他遇到一位仙 人。仙人說他有大乘經典,若能侍奉不違就為那人 說。曾為國王的修行人歡喜踴躍,隨侍仙人供給所 需,歲經千年身心沒有勞倦。仙人就跟他說《妙法 華經》。

當時的國王就是釋迦牟尼佛;當時的仙人就是現在的提婆達多。

佛陀獲得《妙法華經》,是提婆達多過去生的教授。佛陀說:「我今天可以成就,是因為提婆達多善善知識的緣故。」對善知識的提攜,佛陀是心懷感恩的。

什麼叫善知識?在我們人生旅途,成就大法需要 善知識引導。有善知識才能夠圓滿善行、成就所有 的道業。善知識有時提供的是順境、順緣,有時提 供的是逆境、逆緣。

順境不容易成就。有時逆境、逆緣, 反而是成就 的最得力助緣。大家反省小時候的經驗,如果環境 逆緣多,長大以後,遇到關卡反而容易衝破。

善知識提供的是順境或逆境,不是問題重點。關 鍵在於怎麼轉我們的觀念。遇到困境覺得是挫折, 自己先怯弱,你就被打敗了。如果愈挫愈勇,它就 成為成長的資糧和善知識。我們不可能改變全世 界,要改變的是你的心跟觀念。想辦法讓自己身心 自在。心念轉,念頭就轉。

無論是順境、逆境,都比不上獲得善知識的重 要。過去生,佛陀為求大法,寧願給侍隨從。提婆 達多仙人是老師,給佛陀的是逆增上緣。在逆勢的 環境,更增添學生的精進力,更具有生命力。佛陀 因此比老師更早證悟佛道。

出污泥的提婆達多

〈提婆達多品〉這一品,在《法華經》的寓意是 什麼?

《法華經》全名《大乘妙法蓮華經》。在偈頌最 後有一句「勤求獲此法,遂致得成佛」。佛陀說: 「我由於勤求大法而成佛。」句中的「此法」是指 「妙法」,深妙、微妙的法。佛陀以「蓮華」譬喻「妙法」,讓我們容易理解。

在印度一路走來,看到印度出產最多的花,就是 蓮花。蓮花從哪裡長出來呢? 汙泥、爛泥巴。蓮花 不是長在溫室裡,而是長在爛泥巴裡。蓮花吸收爛 泥巴的營養,長出潔淨的蓮花。蓮花的聖潔,是由 於生於污泥,而不被污泥污染。

佛教常以污泥比喻煩惱。

煩惱會不會染汙你的心?在如同污泥的煩惱裡, 你的心會成為汙泥嗎?(不會)

煩惱不會污染你的心。這是禪的意境。

像一隻鳥飛過天空,鳥在空中有留下任何形跡嗎?沒有。

我們坐飛機、火車、嘟嘟車,一路從台灣到印度,哪一輛車黏了你?沒有。

現在天空一朵雲經過。我的手指伸向天空,請大 家快看。你們是看我的手指頭,還是看向天空?你 的心,會停留在我的手指頭上嗎?不會。

心也像這樣。色受想行識,色心互動,色生起; 受生起;想生起;……你的心黏在哪裡了?煩惱也 是緣生法。緣生緣滅,惟有心的覺照不失。

提婆達多在這一生,陷害佛陀、破僧,我們一 定覺得他是壞人啦!佛陀卻在《法華經》讚歎他, 說:「提婆達多是我的善知識、我的老師,由於提 婆達多善知識的緣故,我才有今天的成就。」

佛陀的說法,顛覆我們對好人、壞人的印象。這 樣讓人爭議的人物,要包容他嗎?

當我們判斷這是好人、壞人,這是善人、惡人, 分門別類貼標籤,壁壘分明,你的心會被好人、壞 人的標籤黏住嗎?剛開始會。隨著時空距離拉大, 經驗增廣,是好人或壞人都說不進啦。為什麼?

提婆達多後來是被利欲熏心,生起害佛的心。 但他不是一輩子都使壞,也不是樣樣都使惡。據律 藏記載,提婆達多在出家十二年之中非常用功,誦 經學道,無有休懈。卻始終無法證入三輪體空,才 「意轉轉退」,逐漸退失菩提道心、生起不善念。 縱然作了破僧事,還是在佛法上用功,只是方向錯 用心。渦去生所修的功德,善業善果,也不因一時 錯用心而抹煞。今生的惡業、惡果與過去的善業、 善果間的拉扯,大家應該可以驗證、理解。

《法華經》的意旨在說:人人可以成佛。提婆達 多曾經是佛陀的老師。學生成佛了,提婆達多當然 也可以成佛。因此佛陀在〈提婆達多品〉授記提婆 達多未來成佛。請看經文:

「提婆達多却後過無量劫,當得成佛,號曰『天 王如來』。……世界名『天道』。時天王佛住世 二十中劫,廣為眾生說於妙法。恆河沙眾生得阿羅 漢果;無量眾生發緣覺心;恆河沙眾生發無上道 心,得無生忍,至不退轉。以為

在人生的跑道上,大家都要用功。學生用功,老 師更要用功。敞開自己的身心,更加慈悲、包容, 最重要的是方向正確。心,可以包容這一切。這是 成佛的功課,修道要學習的課題

提婆達多的性格。

jeinbbug jo Yisidi Li 《法華經》說人人有佛性,但不是現在就成佛, 還有很多障礙、逆緣。

我們的障礙、逆緣是什麼? 先看看自己的習性, 就知道我們還欠缺什麼?說提婆達多習性的例子, 如一而鏡子,可以給我們一些警覺。

提婆達多放不下種姓的優越,無法對眾生平等看 待;為了名聞利養,他追求神涌;為了學習神涌, 他請教佛陀。佛陀說要勤修戒定慧、清淨戒品,才

可以修學神涌。有這麼難嗎?他沒有放棄,請比戶 們教他。比丘們看他動機不純正,沒人願意教。僧 團裡五百比丘,他一個一個去求,身段調柔到極 點。可惜是放錯了方向。

提婆達多的性格,剛中有柔是他的優點;而傲 慢、暴烈、修道求谏成……都是修學的障礙。雖然 如此,至少他是用功的 o Publishio

提婆達多最後將墮地獄時,宿世的修學引發善念 生起,他唸了一句「南無佛」,一整句沒念完,只 唸了「南無」,就掉到地獄去。在《增壹阿含經》 說,提婆達多身陷地獄時,阿難悲泣流淚,問佛陀 說:「提婆達多會在地獄多久?」佛陀說:「一大 賢劫。」然後,「會去哪裡呢?」「在天上人間 六十劫不墮惡趣。」所以,提婆達多確實是墮入地 獄,但是,很快又出來。

提婆達多,在佛教是一個爭議性的人物;也是示 節性的角色。

關於種姓

提婆達多是釋迦族、剎帝利種姓、算是神聖的血 統,僅次於婆羅門種姓。好的種姓傳承悠遠的良好 傳統,是民族團結、激勵奮發圖強的召喚;以種姓 的傲慢對待別人,排除異己,並不能提昇族姓的成 就或是人們的尊敬。尤其廿一世紀以後,更要在種 姓中超越種姓。

佛陀是釋迦族的聖人,社會階層屬剎帝利種姓。 佛陀的相好莊嚴、無畏功德,不只是因為他的種 姓。而是他生生世世努力勤種善行而來。請看偈頌 第一句:

「我念過去劫,為求大法故,雖作世國王,不貪 五欲樂。」佛陀形容當年求法的決心。雖然世世作 國王,卻不貪著世間的五欲樂,而是「捐捨國位, 委政太子」,身在王位而超越王位。偈頌第四行 「若為我解說,身當為奴僕」,為勤求大法,為法 忘身,在所不惜。色身會壞滅,這是自然的法則。 偈頌最後是「勤求獲此法,遂致得成佛」。

佛陀是這樣勤求、修學,才成就今天的佛陀。 佛陀具足那些功德呢?請看經文:

「今我具足六波羅密、慈悲喜捨、三十二相、 八十種好、紫磨金色,十力、四無所畏、四攝法、 十八不共神通道力,成等正覺,廣度眾生。」

佛陀具足福慧莊嚴,這些是我們的典範。我們還

不具足這些,是應當努力的。

三十二相之相好,經典譬喻說:如果普天下的 人,眼睛都瞎掉,一位醫生很慈悲的把他們都醫治 好,如此才算一相。

這是用技術、慈悲,用各行各業的能力來照顧 人間、照顧眾生。這些都是事相哦!一切眾生皆可 成佛,落實在世間,各行各業盡責盡分地去利益世 間,這是《法華經》給我們的指引。

我們一路走來,在印度所見的計會,婆羅門、剎 帝利種姓生活富裕;更多的芸芸百姓眾生,他們賣 力工作、生活,養家活口。——呈現貧富差距、機 會不均衡的社會現象。

印度的階級種姓,現在是慢慢在釋放。有的來自 上層社會壓泊,有的是下層社會自己掙脫,低階級 種姓的子弟由於好學,學識、能力開發出來,逐漸 構成計會移動。種姓,障礙人們的計會流動?還是 性格使然,使人向下沈淪?

〈提婆達多品〉教我們大乘佛法,教我們怎麼看 待這些世間現象。



龍女成佛

人人皆可成佛

主講:釋悟因 地點:印度菩提伽耶

龍女成佛這一段與文殊師利菩薩有關,先講文殊 師利菩薩。

文殊師利菩薩

〈提婆達多品〉後半段,講文殊師利菩薩在龍宮 弘法。

文殊師利菩薩是七佛之師,般若智慧的化身。是 佛教重要人物的代表。

《法華經》記載世尊為提婆達多授記之後,法 華會上多寶佛的一位隨行弟子智積菩薩,跟多寶佛 說:「當回本土!」我們應該回到我們的國度去了 啦!多寶佛到靈山會上聽《法華經》,他是來見證 「妙法」的。釋迦牟尼佛請他們「稍待須臾」,請 待會兒,慢一點回去。釋迦牟尼佛繼續說法。 經文:「此有菩薩,名文殊師利,可與相見,論 說妙法,可還本土。」

在我的國土有一位菩薩叫文殊師利,你們可面對 面,交流論說妙法,再回國不遲。

這一段對話,非常貼切人間,蠻有趣的。就像我們講經,有時講到他方世界,有時講到此時此刻看得見的人、事、物以及生活方式。

當時文殊師利不在現場,佛陀就介紹他給遠來的多寶佛、智積菩薩等認識。

這時文殊師利菩薩就從海上來到靈鷲山上。他先 頂禮釋迦牟尼佛、多寶佛,然後到智積菩薩面前, 「共相慰問」,彼此問好。「卻坐一面」,接著就 坐下來。

在文殊師利菩薩教化區的一些菩薩,也跟隨他一 起前來。有出家眾、在家眾,各行各業都有。他們 也頂禮釋迦牟尼佛、多寶佛。彼此就討論說,你在 那邊都說什麼法?怎麼修行?很有趣的。文殊師利 菩薩回答說:「我於海中,唯常宣說妙法華經。」

智積菩薩一聽,覺得很不可思議,《法華經》甚 深微妙,是「諸經中寶,世所希有。」修行這部經 有人很快成佛嗎? 「頗有眾生,勤加精進,修行此經,速得佛 不?」

文殊師利菩薩回答智積說,有的。有一位龍女, 她很快就可以成佛了。

龍女成佛

很快可以成佛?從哪裡見證?這一品的後半段, 進入第三個主題,佛教的最高信念——人人可以成 佛。壞人可以成佛嗎?女生可以成佛嗎?佛陀講 《大乘妙法蓮華經》為眾生解答這個問題。答案 是:可以。

為什麼可以?

這一段經文非讀不可。這是代表佛教的「大乘精神」。

「娑竭羅龍王女,年始八歲,智慧利根,善知眾 生諸根行業,得陀羅尼,……能至菩提。」

文殊師利菩薩說,在龍宮有一位龍女——龍王的女兒,八歲。她智慧利根,「善知眾生,諸根行業。」行業:身業、口業、意業。你的身語意行為,她都能夠了解。

「得陀羅尼」,她也得到陀羅尼,得到佛法的總

持,能忍持佛法。

整段意思是: 文殊師利說有一位龍女,八歲的女孩子,她智慧利根可以成佛。

智積菩薩說:「不信此女,於須臾頃,便成正 覺。」一個小女孩子可以成佛,我不相信哪!

接著,「言論未訖,時龍王女忽現於前」,話沒說完,龍女忽然出現在大眾面前。

同時會上還有佛陀另外一位弟子舍利弗,他跟龍 女說:「汝謂不久得無上道,是事難信。」你說不 久可以成就無上道,實在讓人難以相信。

會上可能有一陣騷動。女孩?八歲?成佛?太令 人難以置信了。舍利弗是佛陀弟子之中智慧第一, 就代表發問。舍利弗列舉幾個問題質問:

第一,「女身垢穢,非是法器,云何能得無上菩提?」

女身垢穢,指的是什麼?會受孕生小孩的只有女 性,生理期有經血,污染不淨。

其次,「佛道懸遠,經無量劫勤苦積行,具修諸 度,然後乃成。」

成佛要三大阿僧祇劫,女孩子要如何的堅毅、勤 苦和智慧才能修得成佛。 第三,「女人身猶有五障」。

女身還有五種障礙。這是聲聞佛教最有名的論 點。五種障礙在說,女身不能做梵天、帝釋天、魔 王、轉輪聖王、佛。

- 一者、不得作梵天王: 梵天, 印度婆羅門教最高 的神祇色界天主, 叫梵天王。
 - 二者、帝釋:帝釋天王。台灣話叫做「天公」。
- 三者、魔王:魔王波旬,有魔力。說女生不能做 魔王,男生才能做魔王。

四者、轉輪聖王:就是國王,掌握軍權、政治的 首腦,叫轉輪聖王。

五者、佛:佛身。

因為女生有這五難,於是,舍利弗又再問:「云何女身速得成佛?」

舍利弗是出家眾智慧最高的代表人物,他的問題 焦點都落在「女身」上面。成佛有這麼多關卡,女 身可以速成佛道,他是不認同的。

這時龍女手上拿出一顆龍珠,這是無價之寶。

龍女「持以上佛,佛即受之。」龍女拿寶珠供養 佛,佛陀接受了!

龍女對智積菩薩、舍利弗說:「我把寶珠獻給佛

陀,佛陀接受了我的供養。」

「是事疾不?」你們覺得這件事情的速度快不 快?

「甚疾。」他們異口同聲回答:「非常快速。」 「以汝神力,觀我成佛,復速於此。」

龍女說,我成佛的快速,以二位的神通力來看, 還比這樣的時間快,是無從比擬的。

接著,與會大眾親眼看到龍女當下轉成男身, 「具菩薩形,即往南方無垢世界,坐寶蓮華,成等 正覺。三十二相、八十種好,普為十方一切眾生演 說妙法。」

龍女成佛的世界在南方無垢世界,她就去無垢世界成就無上正等正覺。 \$\text{support}\$

「龍女成佛」主要說明女生也可以成就佛道。其 快速就在供養、接手之間。以龍女為例,把寶珠供 養佛陀,佛陀接受供養的這個時間,她就成辦佛道 了。

把理論轉化成事相,龍女成佛「成就三十二相, 八十種好,普為十方一切眾生演說妙法。」這是必 須積功累德、精進用功才行。

回頭看文殊師利菩薩對龍女善根的描述:

龍女「年始八歲,智慧利根,善知眾生諸根行 業;得陀羅尼,諸佛所說甚深祕藏,悉能受持;深 入禪定,了達諸法;於剎頃發菩提心,得不退轉; 辯才無礙,慈念眾生,猶如赤子。功德具足,心念 口演,微妙廣大;慈悲仁讓,志意和雅。」

文殊師利菩薩對龍女讚賞有加!八歲已經具足 這麼多深厚美德、智慧與能力、是宿世累劫培植成 就,因此肯定龍女「能至菩提」。龍女於剎那間轉 身成佛,可說是水到渠成。

大乘佛教值得敬仰。它告訴我們:出家男眾可以 做比丘菩薩; 女眾可以做比丘尼菩薩; 在家的男眾 優婆塞菩薩;在家的女眾優婆夷菩薩。發菩薩心, 行菩薩道,人人都可以做菩薩。

女眾可以修道、弘法,對社會有貢獻,對佛法的 推動也有貢獻。那麼,女眾與男眾在特質上有什麼 不同?

女性的特質溫柔、體貼、耐煩,堂握女性的溫 柔、體貼、堅忍,妳是可以奉獻的。女性被認為不 是嬌弱就是無知兇悍,驕慢沒有用。在早期資源短 缺的計會,女生沒有被栽培。而在現代計會,要自 覺覺他,要自己栽培自己。在佛法的修學,方向要 正確。正知正見,發菩提心,女眾一樣可以不讓鬚眉。

勸修

讀〈提婆達多品〉這一品,我們可以掌握大乘的 精神。這一品也在告訴我們:什麼是善知識?佛陀 說提婆達多是他的善知識,因為提婆達多善知識的 緣故,他才能夠成就佛道。善知識是大乘的精神、 修行的根本。這也是你的信仰。要修行,就從這裡 開始,也在這裡完成。這是佛法的最高信念。

在台灣、家鄉,我們看起來都很忙,來到印度 以後,我看每一個人,還是一樣的忙!每天這樣的 繁忙。有的更忙啦!上車、吃飯、睡覺, Morning Call, 腳步好像比在台灣還忙喔!忙於日常例行打 點。

雖然如此忙忙忙,可喜的是:不是「茫茫茫」! 我相信大家是喜悅的。到佛陀的故鄉,走一趟佛陀 成道、修行的路,同時也看到印度社會環境,看到 各個國家很多人來這裡朝聖,這是佛法的發源地。 充滿了感激,真的好高興!

你看這些小鳥在歡唱,看天空多晴朗啊!作一下





深呼吸, 你感覺一道冷冽的風。

佛法在告訴我們:生老病死、憂悲苦惱,這是人生的本然,誰都少不了。從生下來,一直走向火葬場。 雖然生命旅程只有這個方向,這過程,我們承辦多少菩薩心、菩薩道、菩薩行呀!

世間的五欲,學著慢慢放淡,色身總會敗壞。我 出家以前,一直在追尋一個一輩子可以學、可以做 的事情。我終於找到了——佛陀供桌上三杯供水, 我可以去供水,做佛陀的侍者。從佛陀的侍者到使 者,發菩提心;修菩薩道;行菩薩行,一生一世要 奉獻的,是我用全部的生命去追尋得來的。

我信仰佛陀,這信念是跑不掉的。

我們的呼吸也是跑不掉的。把呼吸變成你的念 珠,它就跟你的修學結合在一起。

有的人撥念珠很快。念那麼快要做什麼?要平 穩、平靜的念佛、呼吸。

善知識,是你遇到的每一個緣。順緣是增上緣, 逆緣更是增上緣。信仰告訴你:

我這一輩子活著是乘願而來的。

我用愉悅的心情來學佛,用愉悅的心情來行菩薩 道。 我走在人生道上,不辜負自己,我做了可以做的奉獻。

很高興這一生與我的眷屬、家人、同修、同事、 鄰居相遇;在我居住的土地,我遇到的每一個人, 都是緣,我不會讓我的身心在這當中迷茫。這是需 要練習的,這是用功。

逆緣讓我很難過,我就看著寬廣的天空,就這樣 飛過去,內心不留下痕跡。

我只留下善的、光明的——那就是走向成佛的路。無可取代,誰也無法**撼動!**

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏 Solonis Isiuppna Io Kendi

溫柔的心

慈悲觀

主講:釋悟因 地點:印度菩提伽耶

我們現在要修慈悲觀。我先對慈悲觀的方法作簡 短的說明。

請大家以最舒適的姿勢坐著,以最溫暖的情感接 受自己,也接受周圍每個人散發出來的慈悲。

我以這一份慈悲心,慈悲、溫柔、剛毅的力量支持自己;支持他人;也要把這份力量給予別人。如同母親撫慰著兒女,手中抱著你的孩子。我們一路走來,也看到很多媽媽抱著孩子。媽媽撫育一個小生命,這裡面有無盡的慈愛、無盡的慈悲、無盡的付出與無盡的支持力,我們是這樣被撫育帶大的。這是世間的愛。學佛以後,我們也學著把這一份愛,不僅愛自己的孩子,還要愛更多更多的人。

如果你是女生, 為女人是柔弱, 為母則堅強; 如

果你是男生,男生的生命力何其堅強。你要把這一份力量送給別人,對象是同性別、還在世的的人。

你觀想一位你最尊敬的、最惦記的人,你一直想要告訴他:自己所有的修學都要送給你。你觀想他在你的眼前,他的一顰一笑、一舉手一投足,或者是你最容易觀想出來的形象,你觀想要把這份力量送給他。

送慈悲給別人之前,先把慈悲送給自己。請觀想 自己的容貌、形相。你最喜歡的自己的相貌,就顯 現在自己眼前,所有的溫柔、所有的堅強、所有的 堅持、所有的可能,我希望我是這個樣子。

其次,觀想一位自己尊敬的人,我要將這份喜悅 給我所尊敬的人,我一直要跟他說的這一個人。

你的喜悅,你是有感覺的;這一份慈悲,你是有 感覺的。然後再把這一份感覺,帶給你的鄰居、同 事、家人、同學、朋友;把這一份慈悲、溫暖,送 給他們。

再把這一份力量往外擴大,送給與我擦身而過 的每一個人。他們的聲音、影像就在我眼前,有時 候是人;有時候擴及狗、貓,或者是牛羊走獸、飛 禽、魚族。所有一切有生命的動物,他們對我生存 的世界有一份平衡、支持的力量,我需要他們。然 後,慢慢地再擴大、擴大。

如果你發現:平常找你麻煩最多的人,你一直 在逃避他。你發現愈是逃避,卻愈是一直相聚著。 這是冤親債主、狹路相逢。我要改變我的想法跟做 法,我要慈悲,我有能力修慈悲給他。

然後再把心量擴大,再擴大。我們所站的地方, 只有一丁點地面。這一點點土地,比之於大海,是 何其渺小。在地球上,大地是廣大的;大海是廣大 的,天空更是寬廣。整個大地撫育含容無數的蟲魚 鳥獸、無數的人類,無數的眾生依靠它們存活。而 我所站的這一丁點土地,與這廣袤的大地相比,當 然是微不足道啊!三千大千世界所有的眾生,不管 是人道、阿修羅道、天道、畜生道、地獄道、餓鬼 道,我要把我的慈悲送給他們。我要把我的慈悲給 予,相互支持、相互尊重,它是溫暖的。

所有的修法,就從慈悲開始。我接受了佛菩薩給 我的慈悲,更從這些生命接受支持的力量。在這樣 的互動當中,我體會生命是相依相緣的生起,我承 接佛陀的教導,就從這裡長養內心深處的慈悲。

願佛菩薩護持我;感謝法師護持我;也感謝所有



印度佛教巡禮

核心印記

地點:台灣香光寺

佛法流動的氣圍

里蘭卡、泰國、緬甸來的比丘和信眾團體。大家圍 比丘、比丘尼法師,帶著信眾來到這裡,念誦佛陀 的經典。儘管聲音不一樣、語言不一樣、服裝不一 樣,但是每一個人的臉龐都洋溢著法喜。所煥發出 來的光,那份磁場流暢,無以言詮的,真的是讓人 感動。

站在大塔的前面,我撫摸著大塔,看著眼前這融 和的書面,心裡想著:這就是「點燈」啊!我內心 的法喜、愉悅,被眼前這幅畫面點亮了。佛法之可

以永存在世間,是人們對佛陀的這份景仰、崇敬, 充滿了信心、光明、希望。

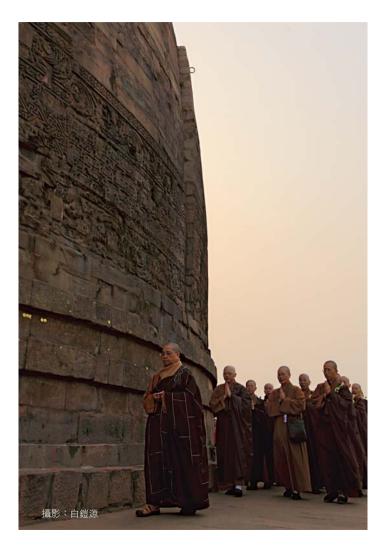
這一趟來印度,看到這樣的畫面,我個人更加肯定:弘法的工作代有人出。佛法是這樣在世間流傳,現在還繼續在流傳著。二千五百多年來,佛陀的智慧一直在世間流動著,永遠鼓舞、激勵著人們。這種「律動」,最早是從鹿野苑開始的,這就叫「轉法輪」、「法輪常轉」。

這一趟印度巡禮,無論法師或居士,我發現大家 感受到增上的法喜,也更聽得懂佛法。「佛法無人 說,雖智不能解。」理解佛法,不是用某種儀式、 形式;而是在人的心裡面穿透、解讀,深深從自己 內心去驗證。是此生此世,當下就可以驗證的。

四聖諦

佛陀最初輪法輪,在鹿野苑度五比丘講「四聖 諦」。一直到佛陀在娑羅雙樹間入滅,入滅前度化 最後一位弟子須跋陀羅,佛陀還是講「四聖諦」。 在說法長達四十五年的時間裡,佛陀始終貫徹的核 心真理,就是「四聖諦」。

「四聖諦」:苦諦、集諦、道諦、滅諦。「諦」



的意思,就是真理。苦、集、滅、道,它們是普遍 的現象,普遍的存在,是應被尊崇的真理,這才叫 「諦」。

佛陀說法不離其宗,目的是引導人們能夠解脫、 自在、安穩。因應世界現象千差萬別、人的根機利 鈍智愚,而有世界悉檀——佛教的唱誦、儀軌,漢 傳的跟藏傳不一樣;藏傳的又跟南傳上座部的又不 一樣;服裝、唱誦、文字載體,與各種族文化、政 治、經濟有關。佛教一如寬廣的大海,容受種種方 便、演義,形成世界性的宗教。種種形相的表詮, 它們共同的教義,就是「四聖諦」。

「四聖諦」的苦諦、集諦,是世間的真理。 「苦」,覺得苦、覺得痛苦、艱苦。每個人對苦的 感覺是不一樣的。

真正讓自己感覺苦的,有的是個人內在的煩惱, 有的是外在社會的環境、制度,文化、經濟、政治 或是種姓。被拘限、被規定,網綁束縛難以掙脫。

佛陀說:受苦不是真理。苦的感受有很大差異, 關在監獄裡是受苦;很多修行人「閉關」,又是迥 然不同的感受。然而,心牢比地牢更為幽暗。苦之 所以是真理,緣於無常變異;變異不能自主,就有 苦受。無常是世間普遍的現象、普遍的存在,苦就 無所不在。所以,你被什麼綁住?你知道它;體會 它;驗證它,它自有解除的可能。

為了從苦迫之中解脫,你尋找苦的原因。苦的原因就叫「集諦」。集,就是煩惱顛倒夢想。有很多自己的纏縛,無限的追逐,不放過自己的。例如:有時候別人糗你、說你,你是不是要把它接過來?有時候不需要的。真正苦的來源是煩惱、干擾、困惑,或者是叫無明,這是集諦。

第三個是「道諦」,透過修道,好像得到藥方可以治病。佛陀說,他所說的法就像藥可以治病。每個人都會生病,要知道病因在哪裡,才能治病吧!病在哪裡,每個人都不相同。不是所有的藥都是好的;能夠對治病痛的,才是好藥。

苦諦跟集諦就像病與病因;道諦就是藥方,對 治疾病、病因。誰給我們藥方?佛陀。佛陀就像醫 生,為眾生看病、開藥。所有的比丘、比丘尼就像 護理人員照顧病人,知道病人有什麼病;怎麼服 藥;什麼藥該怎麼服才對症下藥。是不是一次全部 都痊癒了?病可以慢慢的治,正確、確實的服藥, 減少病痛。沒有病,沒有病苦才能獲得安穩、安 頓、自在安詳,這叫「滅諦」。

滅諦在印度話叫做「涅槃」。身心安穩自在, 沒有苦,叫做滅諦。

「四聖諦」,分成兩段,苦諦、集諦是世間的 真理;道諦、滅諦是出世間的真理,解除疾病與 病因,一個是服藥,一個是病好了。疾病痊癒是 追求的目標、方向。佛法要告訴我們的,就是讓 自己沒有苦和苦因。

佛陀教導「四聖諦」,自古以來很多人因此在 佛法中得到解脫,這是最好的驗證,證明這種藥 方是有用的。正法可以久住世間,要有人修行、 驗證;更要弘揚、弘傳。

經過修行、驗證,體證佛陀所說的「法」有益 世間。最好的見證人,不是只有出家眾,在家眾 也可以作見證、弘傳。一方面自覺需要這樣的佛 法;也要把這一份智慧的精華分享世間。有這種 使命,自覺覺他,負起協助他人的工作。

現代人講究效率,分享、回饋,讓其他人也獲 得法益,這是需要的。

以人為太

「四聖諦」是佛法的根本。如果有人問:「只有 這樣,就可以對世間有幫助嗎?」是的。但是要能 夠掌握四聖諦的核心——它關心的是人,以及人所 處的 世間。

佛法以人為本。人,是有情眾生;有情識的眾生 包括所有的動物。所有有情的眾生,是以人為本。

「以人為本、是什麼意思?人可以思考、反省、 有感覺、羞惡向善。慚愧懺悔,可以為信願而堅忍 耐苦;人有惻隱之心、悲憫之情,可以推己及人、 淨化自他。人可以省思,但修行是動態的,「四 聖諦,是在哪裡修行?省思的動力來自對世間的 「觸」——接觸世間,你是有感覺、有想法的。走 向世間,接觸你我他以及一切動物、環境、大自 然,你有感覺,可以省思、用功。這才是真正修行 的核心、動力。

我以這個角度弘揚佛法,尤其佛教是佛陀的教 育。今天聽聞佛法,你一日知道佛法的核心,對佛 法有正確的認識;修學方法正確;推廣佛法具足正 知正見,就不是盲修瞎煉,更不是邪知邪見。

有一些人學了佛,自設很多戒律,非因計因、 非果計果,邪知邪見。例如執著於「戒禁取見」, 把雞毛當令箭。例如認為持某一咒語就是一切,其 他應知應行的一概置之不理。生命裡的感動,鳥語 花香、人與人的互動、人與自然、環境的互動等生 活,一概不視、不問、不聞。這是封閉式的學習, 沒有理解學佛在「人間」踐行,還有成長的空間。

「四聖諦」,是佛法教義的核心點;推廣四聖 諦更要衡量當下的因緣。佛法可以流動、運轉的可 貴,就在緣起法。弘法要具足正確的知見,如理作 意,衡諸於緣起;為了佛法的流傳,更需佐以廣學 多聞,好學不倦。

「四聖諦」,是世間;又是出世間。它的核心, 它真正關心的,從修行中、從與人互動中,得到自 在、安穩。這是關鍵。

恆河的夜晚

這一趟在印度巡禮聖地,我們去了菩提伽耶、鹿 野苑、瓦拉納西。本來要看看恆河上的月光,結果 那晚月黑風高,看不到恆河的壯闊,也見不到銀白 的月光。我們坐在船上摸到恆河冷冽的水,可惜沒



有月光,只聽到恆河低沈的聲音。

恆河岸邊,伸手不見手指的夜晚,依然熱鬧鼎 沸。遠處有很多印度教的廟在做法會,燈火通明, 發出敲打法器的聲響。與佛教相形之下,真的是很 大的不同。這裡在做法會;那邊熊熊的柴火,正在 焚燒遺骸,有多處的火在燃燒著。

恆河,是神聖的河流。這條大河孕育了多少的印度文化!佛陀在恆河的兩岸修苦行、成道,弘揚他所體證的真理福音,也啜飲著恆河的水。我們跟他一樣看到恆河。但是他想到的,不僅是他的子民,還想到印度的文化——種姓制度是這麼的階級壁壘分明!人,怎樣能從這樣的制度、貧富懸殊的桎梏中解脫出來!

恆河,這一條大河流,多少人就在這裡養家活口!這裡創造了多少政治、經濟、文化、社會制度 以及宗教信仰!

儘管十二世紀以後,印度的佛教被回教摧毀,但 是當我站在恆河,遙想當年站在岸邊,手裡抓著一 把恆河沙諄諄說法、誨人不倦的佛陀身影,我是非 常、非常的感動,淚下在暗夜中!1995年,我第一 次看到恆河,有一船的「裸形外道」,他們全身赤 裸,身上途灰,髮長纏結,這些在佛教經典有記 載,是「裸形外道」。佛陀在戒律中,嚴禁出家弟 子裸形。

佛教,從印度流向世界。佛陀真正關心要告訴 我們的——他不是神,他是「覺悟者」。然後把這 一份智慧跟慈悲、信願,交付給世間的人。佛陀講 「四聖諦」,四聖諦真理流傳於世。法不自傳,法 必須由人驗證、傳承、傳揚,這是我們的信願。

在恆河,我們划著船放蓮花燈,天色很暗、江 風冷冽,我卻能感覺恆河的水不斷地往前奔流。它 從來沒有停留下來,一時、一刻、一秒,都沒有停 留下來。佛陀的法、佛陀的法身慧命,也像恆河的 水,不斷的在流動、擴散……。

【專輯參考資料】

- 1.《印度神話故事》,黃晨淳編著,台中市:好讀出版,2008。
- 2.《泰姬陵建築的故事》,提洛森著,邱春煌譯,台北市:貓頭鷹 出版,2010。
- 3.《印度的故事:夢想與創意的古國歷史之旅》,麥可·伍德著, 廖素珊譯,台北市:商周出版,2009。
- 4.《印度教的世界》,西貝兒·夏塔兒著,楊玫寧譯,台北市:貓 頭鷹出版·1999。
- 5.《印度聖蹟山奇大塔門道篇》,林保堯著,新竹市:覺風文化, 2009。
- 6.《印土苦旅:印度·佛教史筆記》,陳玉峯輯著,台北市:前衛 出版,2010。
- 7.《印度思想文化史:從傳統到現代》,李志夫著,台北市:東大 發行,1995。
- 8.《印度河文明-印度文化之源流》,辛島昇 桑山正進 小西正捷 山崎元一著,林煌洲譯,台北市:國立編譯館,1993。
- 9.《千年一嘆》, 余秋雨著, 台北市: 時報文化, 2000。
- 10.《印度古今女傑傳》,糜榴麗編著,台北市:三民書局,1968。
- 11.《印度歷史故事》,糜文開著,台北市:台灣商務,2004。
- 12.《泰戈爾詩集》,泰戈爾著,糜文開主譯,台北市:三民書局,2003。

助印芳名

賣拾萬元整

劉妙郁

貳萬參仟零玖拾肆元整 貳仟伍佰元整

佛哲書全

貳萬元整

李鈞天 張訓嘉

賣萬元整

釋圓教 林陳束 林玟始 貳仟貳佰元整 李順欽 何秋容

陸仟肆佰肆拾參元整 貳仟壹佰元整

無名氏

陸仟元整

蘇嘉慧 朱麗雲

張文恭

參仟伍佰元整

黃金英

參仟元整

陳姬媺 黃尾鳳 林乙姬 林玉霞 闕錦慧 黃子珈 楊斐琬 蕭世芳

橡樹林出版社

貳仟玖佰元整

曾藤雄

蔡曉瑛 蔡曉雯 劉志賢 褚麗慧

貳仟肆佰元整

釋見融 陳布燦 何志曏 陳進北 吳俊賢 楊秀雲

汪濟平 侯心惠

郭乃瑜

貳仟元整

陳秋香 陳靜慧 蕭水生 林滿足

壹仟捌佰元整

昔蕪瑩

壹仟陸佰元整

王居成 張謀定

壹仟伍佰元整

吳 娥 陳益生 陳科至 莊仁源 陳信雄 陳昱叡

陳麗美 楊智勝 楊智堯 楊智安 楊智竣 楊筌詠

壹仟肆佰元整

壹仟參佰元整

壹仟貳佰元整

張素玉

壹仟壹佰元整 林品妤 翁英勇

壹仟元整

釋見宏 釋見豪 釋自煦 釋善霖 黃陳耶 劉金桃 無名氏 陳瑩光 陳金池 解嘉慧 朱麗雲 釋善霖 黃陳耶 劉金桃 無名氏 陳瑩光 陳金池 薛天來 王美月 五瑞瑜 何東興 李甲興 盧建安 廖雪芬 蔡年香 曾彩瑜 阿東里 李甲興 盧建安 廖雪芬 蔡年香 曾彩瑜 曹土士毅 曾太瑞娣 莊士毅 曾太瑞娣 康志勝 黃土伶 黃青揮 楊素珍 黃土伶 黃青揮 楊素珍 黃土伶 黃青輝 楊素珍 蔡佳琪 黃素琴 蔡佳蓉 蔡佳琪 黃素琴 蔡佳蓉 蔡孟行 蔡孟儒 王秋玉 朱進財 次二之 秦美麗 吳俊勢 吳美惠 沈雪瑜 林瑞昌 邱玉雪 中麗運 侯婷譯 柳萬章 平憶如 林恩如 林政依 孫瑤州 洪裡真 張文輝 張瑞昇 許嘉雄 徐瑤佩 洪美莉 涂瑛磬 莊秀蕊 陳秋香 陳靜慧 蕭水生 許麗英 郭榮城 卓祐薪 許麗英 郭榮城 卓祐薪 林秀婠 張秀美 陳清心 陳玉嬌 黃美霞 譚鳳梅 楊梨卿 劉秋霞 藝淑霞 蕭阿鑾 沈桂葉 周煥臣 林秀釧 陳緯庭 陳孟貞 林玉霞 王榮漲 何迪雨 李五湖 杜昇武 周庚照

林杭穎 紀茂嬌 張昭彦

陳民淦 陳淑津 陳清娥 王儀興 朱美蕙 吳思蓉 陳玉敏 黃馨慧 蔡美慧 林杏嬬 林雅玲 林雅音 羽矢辰夫 呂章 吳素真 林騰貴 侯政通 侯政道

玖佰元整

干郁仁

捌佰元整

梁金玉 賴淑美 李素英

柒佰伍拾元整

張中心

柒佰元整

莊澤笙

陸佰伍拾元整

劉興地 林碧桃

陸佰元整

釋見海 陳梅花 陳鋐鑌 曾秀枝 黃仿伶 梁哲瑋 鄭美玲 莊桂玲 許秀雲 周昀霆 周珈羽 吳克安 梁井聰 梁庭瑋 楊威莉

伍佰參拾元整

吳宣萱

伍佰元整

陳秀花 陳聰崑 麥天合 程玉霞 黄昭明 蔡天合 黄四明 蔡弟章 鄭字勝 王淑娟 李易峻 李易穎 周麗花 張健芳 張素素娟 莊皓宇 莊皓安 李潔娟 王金鳳 李淑仁 陳麗芳 陳建安 陳建安 王儀興 朱美蕙 吳思蓉 岩縣 吳思蓉 岩縣 林雅玲 侯政强 侯政强 張乃英 張怡婷 張祝媛 陳慈終 陳金星 黃新年 黃文英 寶育安 劉育安 劉育子 劉育子 女子 黃紫豐勇 衛元棻 葡美玉 華梵圖書館 無名氏

肆佰元整

黃昶智 黃昶瑋 黃昶豪 蔡侑慧 鄭秀琴 謝宜良 謝采庭 林素娥 邱大川 虾振傑 邱晴雯 邱鍾雯 郭輝蘭 黃憲章 林秀盆 陳沛青

參佰參拾元整

昔珮灣

參佰元整

貳佰伍拾元整

蔡宗儒 蔡宗翰 蔡金淵 許美安

貳佰元整

陳松壽 黃鈺婷 葉建均 葉貞廷 李宜芯 林彩玉 簡伶倩 王明薰 曹秀絨 陳秀慧 蔡宥皓 蔡柔瑄 蔡維庭 熊曉光 呂林泮 鄭莉穎 王振懿 林碧珠 黃兆怡 歐陽淑珍

壹佰伍拾元整

陳伯名 陳但辰 陳和豐 陳品好 陳宥穎 陳宥蓁 陳榮盛 陳達瑋 陳麗美 陳麗華 黃亞筑 黃信道 黃姿庭 黃詩庭 邱雯君 康月英 林照傑 林照庭 莊林美鶴

壹佰元整

林千玉 林才生 殷晴宇 殷晴希 李淑宇 林佳瑩 林祺北 林筱紋 林筱芹 黃崑榮 陳儒儀 陳怡君

美金伍佰元整

俞孟貞

美金參佰元整

蔡千金

美金貳佰元整

呂素月

美金壹佰元整

Phyllis Lee

香光莊嚴雜誌社

Luminary Publishing Association

朝聖者的旅程

2011印度佛教石窟暨聖蹟巡禮

影片製作團隊

製作: 財團法人伽耶山基金會

監製:釋悟因

統籌:釋見鑢 簡伊伶

製片:陳眉伶 導演:賴勇戎

腳本:釋見據 賴勇戎 簡伊伶 攝影:鄭嘉明 菅田賢二 製作助理:葉鎮嘉 丁意婕

後製:奧菲斯創意媒體有限公司

音樂: 証聲音樂圖書館 錄音: 不凡數位錄音室 美術設計: 雅堂設計工作室 印刷: 中原造像股份有限公司 中華民國一〇一年三月出版

步佛足跡‧與佛同行:香光尼僧團民國100年印度石窟暨聖蹟巡禮

主辦:香光僧尼團 財團法人伽耶山基金會印儀學苑

協辦:香光山寺 定慧學苑 養慧學苑 香光寺 安慧學苑 紫竹林精舍

承辦:順達國際旅行社

總領隊:釋悟因 總策劃:釋白淳、釋見寂

総束副・梓日存、梓

參與法師:

釋見毓 釋見瓚 釋自衍 釋自範 釋見雍 釋見肇 釋自預 釋見晉 釋自正 釋見寰 釋見杰 釋見暘 釋見海 釋見拓

釋見琮 釋見傳 釋見芋 釋見鐻 釋自羕 釋見粲

釋傳能 釋演皓 釋如恆 釋空岸

特別感謝

製作協力

印度觀光局 India Tourist Office 印度國家考古協會Archaeological Survey of India 摩訶菩提協會 Maha Bodhi Society of India 李德用(順達國際旅行社) 導游團 Blite Holiday Tour and Travels Pyt. Ltd.

香光尼僧團受訪法師

釋悟因、釋見晉、釋見杰、釋見寂

受訪居士

王天進、林宥儀、柯重信、陳國瑩 張秀娟、董若玫、鄧承恩、謝捷夫 (按照姓名筆書順序排列)

影像版權

www.revostock.com
Wikimedia Commons
(本影片為教育用涂之結緣品)

資料提供

財團法人伽耶山基金會 香光莊嚴雜誌社 橡樹林文化 商智文化 地球書房

尊重版權・請勿翻錄

 $\hbox{@}$ 2012 Gaya Foundation. All Rights Reserved.

【關懷佛教教育 共創人間淨土】

香光莊嚴雜誌社

Luminary Publishing Association

發行人兼總編輯:釋悟因

執行編輯:釋見鐻 釋見沄 簡伊伶

美術指導:雅堂設計工作室

文字志工:陳國瑩 / 行政:陳世芬 計址:嘉義縣竹崎鄉內埔村溪州49-1號

49-1, Hsiychao, Nei-pu, Chia-I, 60406, Taiwan, R.O.C

聯絡電話:07-7133891 傳真:07-7254950 郵政劃撥:0330869 香光寺網址:http://www.gaya.org.tw/magazine E-mail:magazine@gaya.org.tw

本刊流通處

香光寺 嘉義縣竹崎郷內埔村溪州49-1號 電話:05-2541267 傳真:05-2542977 紫竹林精舍 高雄市鳳山區漢慶街60號電話:07-7133891 傳真:07-7254950

安慧學苑 嘉義市文化路820號電話:05-2325165 傳真:05-2326085 定慧學苑 苗栗市福星街74巷3號電話:037-272477 傳真:037-272621

印儀學苑 台北市中正區濟南路二段36號電話:02-23946800 傳真:02-23222837

養慧學苑 台中市西區大墩十街50號電話:04-23192007 傳真:04-23192008

香光山寺 桃園縣大溪鎮福安里11鄰頭寮16號電話:03-3873141 傳真:03-3873108

製版印刷:中原造像股份有限公司 行政院新聞局局版台誌字第4548號 中華民國大士四年二月二十日創刊

中華民國七十四年二月二十日創刊

中華民國一〇一年三月二十日出版

- ◎讀者若重複收件或需變更地址,請通知各流通處,以便修改。
- ◎轉載文圖請先徵求同意。

◎感謝財團法人伽耶山基金會於本年度(101年)與本刊合作出版。

ISSN 1027-5126【非曹品】



- 一朵開敷的蓮華,表達香與光的意象,有兩種意象:
- 一、華開蓮現,象徵佛性的開顯;
- 二、香光莊嚴,象徵慧光照破無明痴暗。

香與光的結合蘊涵著香光尼僧團悲願、力行、和合的理念,期望有志者 一起同行,教育自己,覺悟他人,共同活出「香光莊嚴」的生命。