

【編輯手札】

千載悠悠話桑奇

編輯組

二〇〇一年，在世人的震驚、惋惜聲中，阿富汗巴米揚大佛，遭塔利班政權摧毀，世界最高的石雕立佛，剎時灰飛湮滅；二〇〇二年，中國大陸法門寺佛指舍利來台供奉，群眾夾道恭迎，瞻仰人潮絡繹不絕……。

被毀的巴米揚大佛，興建之時，該地是佛教中心，也是絲路各種族文化薈萃之地；而受兩岸恭敬保護的佛指舍利，卻曾歷經會昌法難、文化大革命等被毀滅的危機……。全世界佛教遺蹟的「命運」幾乎都是如此——被興建、推崇，被摧毀、重建。

時局的流轉、人心的丕變，與經歷歲月風霜、見證史實的遺蹟，形成強烈對比。印度桑奇佛塔，也同樣面臨了幾度興亡。西元前三世紀，孔雀王朝的阿育王建造磚塔，供奉佛陀舍利；之後各王朝陸續擴建，至西元七世紀，桑奇開始出現大量僧院、塔寺；西元十三世紀，回教入侵印度，桑奇沒於荒煙蔓草之間，徹底被人遺忘。直至西元一八一八年才被英軍發現，重現世間；接著，又面臨尋寶人與盜墓者的無情挖掘。

一八五一年，考古學家康寧漢，以及一九一二年另一位考古學家馬歇爾，分別以

專業的方式調查，作成詳細紀錄，後者還建立桑奇遺蹟博物館。一九八九年，聯合國教科文組織將桑奇列為世界遺產。至此，人們終於開始正視這座全世界現存最古老、最壯觀、保存最完整的佛塔遺蹟。而這距離最初阿育王建塔，已將近二千三百多年了。

雄才偉略、護佛建塔的阿育王，遠去了；虎視眈眈、恣意挖掘的尋寶人、盜墓者，遠去了；揮汗考察、埋首紀錄的考古學家，也遠去了……，所有踩踏過的足跡，都消失在時空的洪流中，而桑奇留存了下來。

今日的我們，看到了桑奇中豐富的文化資產：那生動的雕刻，記錄了佛陀的生平與本生故事、印度庶民的生活；僧院、塔寺則說明了僧侶們的修行生活，以及當時佛教的興盛情況；於二塔、三塔中所找到的舍利，更證明了佛陀與弟子的真實存在。

同時，我們從桑奇的建築與雕刻中，也得以窺見東西方工藝的完美融合，以及印度本土美學的藝術傳承。更重要的是，桑奇雕刻中以各種象徵符號代表佛陀的藝術表現，記錄了早期「不立佛身像」時代的歷史。桑奇的存在與影響，已超越了宗教及地域，它是全人類共同的文化遺產，一如佛指舍利與巴米揚大佛。

面對這樣珍貴的古文明寶藏，你想扮演那個角色呢？一個不遠千里前去參訪的旅人？一個虔誠尋找佛教遺蹟的信徒？一個想了解建築、雕刻的研究者？不論是誰，我們都有責任珍惜、保護這個文化遺產。祈願在物換星移、白雲千載後，後代的人們仍能欣賞到桑奇佛塔之美，從中認識佛陀與佛法，啟發生命的自覺，邁向覺悟之路。