

【閱藏筆記】 李素英

觀音與我

能施無畏者是「觀世音菩薩」，

原來在世間種種生命型態中，我們與人接觸的當下，發一個善念，生起慈心悲願，那麼每一個生命相遇時，彼此都可以成為對方的「觀世音菩薩」。

家中的小小佛堂裡，供奉著一幅觀世

音菩薩像。

讀了佛學研讀班之後，我想要布置一個佛堂，卻不知那裡可以請到佛像，於是法師就請了一幅觀世音菩薩的畫像給我。

畫像中，觀世音菩薩一腳盤坐在岩石上，另一腳則踩著蓮花，左手垂掛一串念珠，淨瓶楊枝就在身旁，淙淙流水在岩石下奔流，而一叢修長的綠竹就在後方，顯現著清涼、寧靜，也呈現出一片安詳與和諧。菩薩披著一襲長袍，垂眉低目，淡淡

的笑容，給人一股溫暖安穩的慰藉。

從此他每天陪著我做功課，而我也為了要了解何以這樣的一個造型就叫做「觀世音菩薩」，翻遍了圖書館的書，才赫然發現觀世音菩薩的造型可真多！有人說那樣的造型是白衣觀音，但又有人說那是水月觀音，然而初學佛的我，好奇的是眾多造型中，那尊最莊嚴、最殊勝，在意的是外在的影像形貌。

直到誦讀《法華經》〈觀世音菩薩普門品〉，看到無盡意菩薩問佛陀：「觀世音菩



薩，以何因緣名觀世音？」心裡很歡喜，因為這也是我的疑問啊！但佛陀在極力讚嘆觀世音菩薩的「豐功偉業」之餘，只說：

是觀世音菩薩，成就如是功德，以種種形，遊諸國土，度脫眾生。……是觀世音菩薩摩訶薩，於怖畏急難之中能施無畏。是故此娑婆世界，皆號之為施無畏者。

能施無畏者是「觀世音菩薩」，不禁讓人覺得佛陀真是個深入了解輔導心理學的人。我還記得在接受輔導訓練時，「傾聽」訓練佔有極重的份量，老師總是一再叮嚀要聽到求助者的真正需要，而非一味地以自己的主觀想法去猜測對方的心理，如果

盲目地給予對方不需要的建議，只會使受輔導者更加排斥，到頭來反而拒絕我們的幫助。所以，如果學不會「傾聽」，就根本無法從事輔導的工作。

如此想來，才知道「觀世音」的「觀」字用得真好，在聽到音聲時，是如同眼見現觀般地清楚明白對方的需要，這是何等的同理心才能做到的啊！而要「於怖畏急難之中能施無畏」，又是需要何等的智慧與善巧方便才能成就！因此偈誦中說：

汝聽觀音行，善應諸方所；
弘誓深如海，歷劫不思議。

一個人能應各方所需，隨眾生所求，他真的是如水一般柔軟，且無形、無相、無我吧！其心量之廣已不是區區文字、言

語所能描摹，內心不禁深深嘆服與景仰。於是，我開始學習去體會觀世音菩薩展現出來的慈悲智慧的風範，只是常常覺得「心嚮往之」，卻又實在是雲泥之別，那樣的影像遙遠得很！

後來在香光資訊網中，看到悟師父提及紫竹林精舍的建築是以《法華經》為主時說：

《法華經》也有觀世音菩薩，精舍又名為「紫竹林」，怎麼沒有看見觀世音菩薩呢？

悟師父進一步說：

觀世音菩薩那裡去了？觀世音菩薩就是在座的各位，弘化接引眾生的都在做觀世音菩薩，「尋聲救苦」、「應以

何身得度者，即現何身而為說法」，他的名號「觀世音」——就是傾聽人們的聲音。

在這段話中，我彷彿看到一尊尊觀世音菩薩，從那莊嚴肅穆的佛國淨土中，緩緩地來到人間！種種觀音造型畫像突然都有了生命，一股親切與祥和從心中湧起。原來在世間種種生命型態中，當我們與人接觸的當下，能發一個善念，生起慈悲願，那麼在每一個生命相遇時，彼此都可以成為對方的「觀世音菩薩」。

於是做功課時，看到觀音畫像，內心裡不禁暗暗提醒自己——當稱念觀世音菩薩時，就提醒自己要個會「聽話」的觀世音菩薩吧！