

編輯手札

在桑奇中看見佛陀

編輯組

對於後世的佛弟子而言，佛陀似乎走遠了，不管怎麼憶念佛陀，對於未能親睹佛陀面容的我們來說，還是隔了一層雲霧。可是，佛陀真的走了嗎？又好像沒有，佛弟子所言、所行，不是常常自勉與佛同在嗎？

到那裡去尋找佛陀呢？除了抽象的法義之外，有沒有具體的形象，可以挽留住消失的人間佛陀身影呢？用什麼方式能表達出對佛陀的認識與情感呢？

這個問題，相信每個時代的佛弟子都曾深思惟過，也因此佛滅後佛弟子們透過雕刻、繪畫等藝術創作，把對佛陀的無限想像與懷念，投注於石壁、塔身、洞窟。而在早期「不立佛身像」的原則下，要描繪佛陀，更非易事，但印度的藝匠們克服了這個困難。他們以佛傳與本生談為底本，融合部分民間傳說，發揮高度的創造力，創作出許多精采的作品。佛陀的一生與本生故事，就這樣永恆留在桑奇佛塔上，輝映著這片他曾經赤足踩踏過的大地，而這些作品也可說是桑奇雕刻中的經典之作。

在雕刻家的手裡，佛陀的出生、離家出家、正覺、轉法輪，乃至入滅等真實的生

命歷程，予人不少傳奇的感覺；而在過去生中，佛陀或為仙人、長者、賤民，甚至是彌猴、大象、鬼神等，這些戲劇化的本生故事，更憑添幾許魔幻的色彩。儘管如此，這些鮮活的故事仍生動地傳遞了佛陀不凡的生命，有助於佛教的傳布。

刻畫佛陀的一生與本生故事，不能不描繪印度。桑奇的雕刻作品中，紀錄了大量印度人民的生活。從深宮中享盡榮華的太子，到一個離世獨修的沙門，再到一位遊化人間、廣度眾生的正覺者，佛陀的一生，橫跨了印度當時的上流社會、尋常的民間，以及思想澎湃的宗教界，因此皇宮王族、農村庶民、苦行者乃至外國人等角色與生活，都栩栩如生地停駐在桑奇的片片岩石上。這對於一向不習慣記載歷史的印度來說，是一個何等珍貴的紀錄！

在桑奇中，我們眺望古老印度；在桑奇中，我們看見人間佛陀。審視桑奇的雕刻，佛陀似乎無所不在。一塊經行石、一棵菩提樹、一隻大象、一只佛足印……，都可以是佛陀。沒有固定形象的佛陀，反而帶來無限寬廣的思索空間。桑奇打開了我們早已習慣「佛像」的視野，也使我们彷彿親臨佛陀的時代。

「佛」在那兒呢？巡禮完桑奇的精采雕刻，你的眼前將浮現一個努力尋求自覺，從實踐而至解脫的覺悟者的生命——「他」可以是你，也可以是我，只要我們願意如是學習。這或許是桑奇雕刻帶給我們最大的感動吧！