



大樹之歌——佛傳系列 走向藍尼尼園的摩耶夫人 油畫 麻布 172cm×112cm 1997-1998年

如幻

文·圖◎奚淞

摩耶夫人生下悉達多太子後，七天後便去世了。想她初為人母的歡欣多麼短暫；而她的猝然去世，又帶給悉達多——佛陀一生何等深遠的影響。

佛傳傳說中的點點滴滴，都彷彿暗示了聖人故事的全體。就以佛母名字「摩耶」而言，從遠古吠陀以至奧義書時代，摩耶意味著幻相，以及推動生命世界的大勢能。在傳說中顯得十分朦朧的摩耶夫人身姿，因此有了相當的象徵意味。

若無佛母，則沒有正覺者佛陀的存在。正因為生命的幻妄面貌，佛陀乃觀照出其中的緣起性，經由對無常、苦、空、無我的體認，揭示了中道修行的方法。確實，緣起如幻，渴愛如幻，生滅亦如幻；然而離此如幻緣起，亦無修行覺悟可言。這便是後世佛教學者所謂「藉緣起觀空，觀空不壞緣起」的惜緣深意罷。

是什麼樣的機緣和心靈驅力，使我在十多年前遠赴尼泊爾，拜訪佛陀出生地——古迦毘羅衛國附近的藍尼尼園。彼時由於交通不便，少有遊客，我靜坐在古蹟蓮池畔，心中十分感動。這也使我日後開始了「大樹之歌」佛傳的油畫創作系列。

「走向藍尼尼園的摩耶夫人」便是我佛傳畫的第一幅作品。畫中，高坐象背的摩耶夫人率隨從經過野地林蔭蓮池。

遙想兩千五百年前的那一日，象鈴輕響，林中鳥雀鳴啾啾；搖晃中，象騎華蓋下的摩耶夫人懷著何等幽秘的微笑，正想像那即將出世嬰兒的容顏。夢想中的光明，也宛如穿透樹林、照耀野生蓮池的陽光一般溫柔明淨……，不可思議的如幻緣起啊！



凝視印度

塗彩婆羅門

佛作是念，若有苾芻牛黃點額以自莊嚴，有斯過失。由是苾芻不應牛黃點額，若有作者得越法罪。

《根本說一切有部毘奈耶·雜事》

現代印度教的修行者，額頭上大多畫有各種色彩的圖案，有的只是簡單以手指蘸上香灰劃個三條線，有的卻以紅、黃、黑等顏料畫上象徵圖騰，不同的圖騰符號代表他們所信奉的神祇，可能是濕婆，也可能是毗濕奴、黑天……。如此一來，不但莊嚴己身，且有向神明禮敬祈福之意，而信眾也能據此一眼看出修行者所屬的教派，以決定禮敬的方式與供養的對象。

臉上塗彩、額點牛黃的宗教行為，在佛陀時代就已盛行。當時，曾有無知的比丘見到婆羅門因額頭上的彩繪得到豐厚供養，於是也媚俗造作地在臉上塗抹五顏六色，結果卻遭到世人嘲笑輕視。因此，佛陀極力告誡弟子們不可做外道形貌，有違者犯重戒。

婆羅門驕傲地指著額上的圖形，鄭重地說：「這是濕婆的第三隻眼，末日到來時，這隻眼睛將會張開，射出無比的烈燄，毀滅這個世界，濕婆是至高之神！」末日真的存在嗎？它會在何時降臨？到時額上的五彩印記或護身符咒能代表什麼？我們要被毀滅的恐懼逼迫到何時，才會覺醒？他沒回答，而我們也忘了問。