

說一段故事

香光莊嚴封面故事

編輯組整理



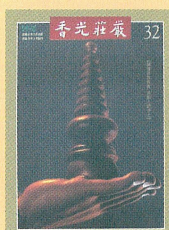
29期：紫竹林
精舍落成



30期：續佛燈
明的供養



31期：中國叢
林



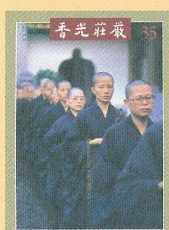
32期：佛塔之
旅



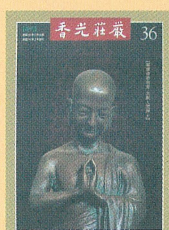
33期：居士學
佛



34期：台灣的
宗教信仰



35期：僧伽教
育（上）



36期：僧伽教
育（下）



37期：中國僧
伽生活（上）



38期：中國僧
伽生活（下）



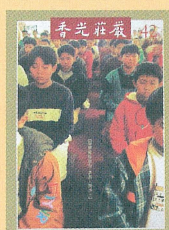
39期：中國僧
伽行持（上）



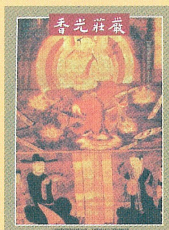
40期：中國僧
伽行持（下）



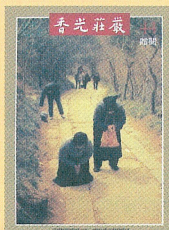
41期：佛教兒
童教育（上）



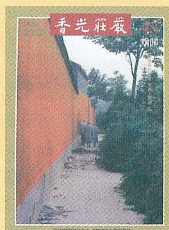
42期：佛教兒
童教育（下）



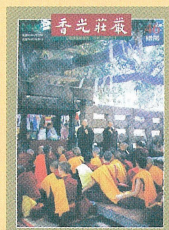
43期：觀音信仰（上）



44期：觀音信仰（下）



45期：禪宗教團與清規



46期：藏系西方僧人的修學生活



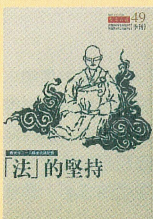
47期：尋找宗教

初春來臨時，所有的樹都冒出新葉，有的綠得深，有的綠得淺，當您仰頭尋望，總有幾片能吸引您的目光，告訴您生命的消息。在真理的大樹上，長著各種宗教之葉，當您順著「宗教研究方法」，從不同的角度觀察，將更看清這每一片的風姿，或許您也將發現，心目中最美的那片，正對著您閃爍著真理的光芒！



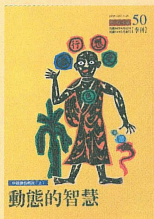
48期：與宗教對話

在中國邊疆，流傳著一種傳說：有一種向陽鳥，牠們渴望光明，終其一生飛向太陽。黑夜來臨時，牠們靜待晨曦，當第一道光芒射進森林，牠們便展開雙翅，不停飛向陽光，陽光下的羽毛化成鮮麗的色彩！在人生的天空中，我們都是飛向陽光的向陽鳥，有一種向善、向上的追尋力量，在內心深處鼓動，宗教的光芒便引領著我們，超越黑暗，飛向光明！當您順著「宗教研究方法」望去，將更認識這道光明的來源，更能看清自己飛翔的目標與方向。



49期：「法」的堅持

當春雷的掌聲在天際響起，連綿的春雨，便踩著細碎的步履來了，春雨走過的地方，生命甦醒了，希望也萌芽了。八十六年二月十八日，香光寺的法師們，以沉默發出比春雷更響的聲音，抗議非法的「香光寺管理委員會」強行接管香光寺，那天她們為堅持「法」沉默靜坐，只願這如雷的沉默，帶來希望的春雨，喚醒歷史的真相。



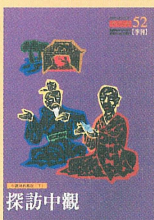
50期：動態的智慧

其實，無常的真理並不難被發現，外在的因緣與自己的身心都在訴說著「無常」：河流裡衝激而形成的聚沫，公園裡孩童吹著的泡泡，曠野下如水溶般的日光，它們都生起、消失，一閃即逝……還有，牆角隨風搖曳的芭蕉，碧綠的外表下原是危脆不實……當你靜靜地觀察大自然，會發現：我們的色就如聚沫，我們的受就如浮泡，我們的想就如陽燄，我們的行就如芭蕉，我們的識就如幻法，每一刻都在變化，沒有永恆不變的實體。



51期：無我的實踐

由於妄執「自我」，我們的身口意便時刻擁抱貪瞋癡的輪迴，緊緊不放，中觀佛教帶領我們追索輪迴與解脫的路徑——對「我」「我所」展開存有論與認識論的考察，並反省我執與我所執的來源，最後歸結出：「我」與「我所」並不存在，隨著一切執取活動的止息，悟入諸法實相，證得無我智，使生命從苦厄中解放出來。



52期：探訪中觀

中觀哲學是虛無主義？中觀哲學是否否定主義？中觀哲學是絕對主義？或者，中觀哲學是一元論？一千多年前，龍樹提出了探索諸法真實樣相的中觀思想，幾世紀來，這探訪真理的哲學本身，也成了世人探討的對象，什麼是諸法的本來面目？什麼是中觀的原意與真意？讓我們走入中觀研究的森林，尋覓龍樹的身影與蹤跡……



53期：「法」的學習

當因緣來臨時，我們知道它來了，我們盡力以對；當因緣散滅時，我們知道它去了，心也就了然無礙了……從八十五年秋天到八十七年春天，香光寺的法師們，走過「二一八靜坐抗議」，走過法律訴訟，在過程中，她們為「法」堅持，沒有絲毫退怯，如今「法律」說明了一切，香光寺的合法、如法得到證明，她們在「法」中學習……不論經歷了什麼，香光寺還是香光寺，她們還是她們——一群關懷人間、淨化自他的比丘尼。



54期：注視「天啟」

你可曾仰望過星空？或繁星閃爍，或流星如雨，或孤星高懸，那美麗的星空，就掛在你的記憶深處，發出深邃幽遠的微光。具有末世思想的人認為當末世來臨時，天空會出現種種「異象」——星星墜落在地上，好像沒有成熟的無花果，被暴風從樹上吹落……。末世的浩劫真會降臨嗎？我們應如何看待末世觀？讓我們一起注視天啟與末劫思想，看清它在歷史中走過的身影，尋察它在東西方留下的足跡，以勾勒出它真正的面貌……。



55期：從語言看佛經

佛經傳入中國後，帶給中國具大影響，尤其是在文學與語言方面。佛經翻譯採用了當時的俗語，使得佛法更接近群眾；而佛經豐富的辭彙，也注入了中國人的生活，成為中國文化的一部分。在生活中，我們用了佛經辭彙而不自知；在讀佛經時，又常不自覺以現代語法詮釋佛經。透過「佛經語言學」的研究，我們追溯——佛經在中國數千年流動的痕跡，還原許多佛經辭彙的面貌，重建起對佛經正確的認識。



56期：去來今不請善來

你聽過「去來今」、「不請」、「善來」這三個詞彙嗎？或許對現代人而言，這些詞彙是陌生的，但在佛經中常可見它們的蹤影。嚴格地來說，它們不是名相，也沒有深奧的道理，但如果不加以釐清，便會成為我們閱讀佛經的障礙，甚至造成誤會，站在語言學的立場，愈是普通的詞語，更須注意。「佛經中的詞彙」專輯帶領您輕叩「佛經語言學」的大門，認識「去來今」、「不請」、「善來」這三個詞彙豐富多變的面貌，一探其中的奧秘……



57期：天乙法師（上）

這是一位台灣比丘尼奉獻身心於佛教、樹立近代比丘尼新形象、致力於喚醒比丘尼自覺意識的故事。故事的主角是「天乙法師」，在光復後台灣佛教的轉型期中，她追隨白聖長老傳戒，擔負著教育比丘尼的重責。天乙法師曾說：比丘尼素質的提昇是我熱切關心的。因此，她不斷地在授戒場上宣導「女眾自己教導女眾」的觀念，強調女眾「弘傳佛法責無旁貸」！由於她的帶動與示範，比丘尼在教團的地位與角色，得以逐漸確立。



58期：天乙法師（下）

民國五、六十年代，天乙法師自覺到台灣比丘尼，應該自己站起來，而且可以站起來，無須依附男眾，也可以開創出自己的一片天空。這樣的信念引導她一生孜孜矻矻地致力於尼眾戒行的教導——在光復後台灣佛教從日本式佛教，過渡到大陸式佛教的轉型期中，天乙法師投入戒壇，參與傳戒，並住持四個純女眾道場，倡導並實踐著「比丘尼自己教導比丘尼」的理想，重整了尼眾的修道生活型態。



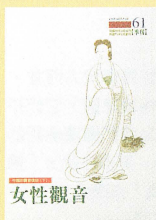
59期：多面觀音

觀音，是中國人耳熟能詳的菩薩，祂尋聲救苦的女性形象深植人心。有關觀音的種種靈驗傳說，更普及了中國的每一個角落，陪伴著每個中國人成長，成為中國人記憶乃至文化的一部分。然而，你知道嗎？「觀音」是多面的，祂有許多面貌與名號，擁有不同的角色與功能，這多重的特性，並不只限於觀音的中國化身，在其他區域、國家也是如此明顯。現在請你準備一個新的心情，與我們一起遇見「多面」觀音。



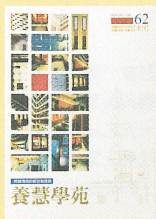
60期：大悲觀音

在所有流傳至中國的密教觀音中，千手千眼觀世音菩薩最受青睞。許多例子可以證明：千手千眼觀音造像的製造；僧俗信眾持誦大悲咒而得到感應；《千手經》的抄寫，與在儀式中誦念十大願、大悲咒等。這促使宋代知禮編寫《大悲懺法》，使得中國各階層的民眾，都能與熟悉的千手千眼觀世音菩薩結一份善緣。而從這部《大悲懺法》中，我們可以找到了千手千眼觀世音菩薩轉化成中國的大悲觀世音菩薩的重要線索。



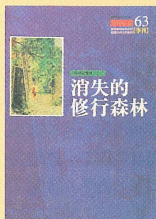
61期：女性觀音

要了解中國的觀音信仰，必須了解觀音「女性化」的問題，而要探討此課題，就不得不注意女性觀音的幾個形象：水月、白衣、魚籃、南海觀音……。各種不同的女性觀音是如何來的？這些形象產生於民間的撰述，且與特殊地緣有密切關係，經由靈驗記與信徒的報導，並透過藝術與文學的推廣，使牠們眾所周知，直到遍及全中國。



62期：養慧學苑

養慧學苑，一棟跨越傳統的新宗教建築，跳脫佛教傳統建築概念，嘗試呼應現代文化，回歸佛教平等、內省、樸實的精神。它不具宗教外觀與設計元素，有人說這是超出想像的宗教建築，也有人說更像一處文教機構，還有人說這是都市中的一方淨土，Y世代則形容為「好酷」的佛寺……



63期：消失的修行森林

山間午后，蜻蜓滿天飛舞，或穿梭過樹叢，或佇停於草尖，蜻蜓是屬於山林田野的，當山野不再，蜻蜓也就無處可飛翔。同樣的，森林僧是屬於森林的，當本世紀泰國森林遭砍伐殆盡，他們失去了雲遊的空間，森林僧傳統因而隨之消失，即使他們能再度雲遊，也找不到廣袤蒼翠的森林……



64期：雲遊之路

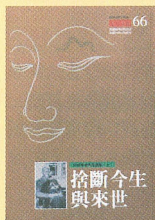
是那片天空——從山谷中望去，或清澈如水的澄藍一片，或潔白似雪的雲兒朵朵。天空裡的雲，從不知自己將去那裡？也不曾停下步伐，始終往天邊游移……雲在天空旅行；頭陀僧在人間雲遊。像白雲一樣，他們行腳到遠方，沒有任何地圖與導覽，他們學習在陌生的環境，面對可能來臨的危險與困苦，而保持覺醒，並尊重不同文化、傳統……



65期：來自法的力量

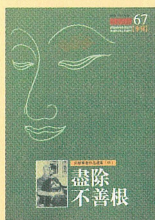
一輪皓月當空，清澈的月光，遍照滿山，樹梢、葉尖、花瓣上，銀光流動，夜風也披上月衣，遊行於山谷。在無垠月光下，陰暗，無所隱藏；黑夜，不再漫漫。即使夜晚，也有白天的光輝。

「法」就如浩月般，照著泰國森林裡的頭陀僧，照亮他們心中煩惱的角落，使心念明晰，正念堅固。在「法」的力量下，恐懼，無所遁形，痛苦、欲望，得以看清，即使修行路遠，也心安自在。



66期：捨斷今生與來世

佛陀以蛇的蛻皮，比喻比丘的捨離煩惱，告訴比丘必須——調伏忿怒，拔除貪欲，斷除渴愛，破除我慢，燒盡惡念，……如蛇蛻去舊皮一般。向智尊者說：真正必須蛻去的是，根源於自我錯覺的執取，而這執取憑藉著三股力量——我慢、渴愛與邪見，緊附於身心，它們同時也滋養著自我的錯覺。捨棄、放下這張舊皮吧！那麼，我們將不再於虛妄世界中，尋求一個永恆不變的實體，而能超越所有的對立，捨斷今生與來世，渡過輪迴的洪流。

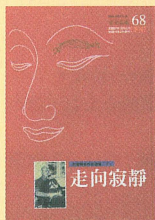


67期：盡除不善根

貪、瞋、癡三不善根之火，燃燒著自己，也燃燒著他人。有情因而感受到無止盡、無意義的苦迫。

增長無貪、無瞋、無癡三善根，可熄滅貪、瞋、癡之火——由無貪了解無常，由無瞋而了解苦，由無癡而了解無我。

如此一來，我們徹知事物無常，不再產生貪欲的執著；明瞭諸法是苦，不再生起更加痛切的瞋恚之苦；體解諸法空無自我，心不再陷入愚癡的迷惑。



68期：走向寂靜

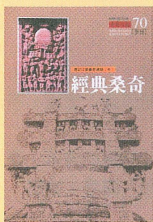
正念的培養，從修習「全然專注」開始，藉由「全然專注」，我們了解在知覺的連續剎那中，所清楚覺察到發生於身上的事，開啟主宰心靈與解脫之門，通往生命的寂靜。

我們可在選定所緣的禪修，及結合念與正知的日用尋常裡，修習「全然專注」，將之運用於內心與實際生活的複雜流動過程中。在正念強而有規律的影響力下，我們的心，將愈來愈像一條平靜的河流……



69期：千年桑奇

桑奇——是世界上現存最古老、最壯觀、保存最完整的佛塔遺蹟！在宗教上，它紀錄著佛陀的生平與本生故事。在佛教藝術上，以象徵符號代表佛陀的藝術表現，為早期無佛像的時代作了歷史見證。在文化面向上，它如實呈現兩千年前的庶民生活。桑奇——是印度藝術與佛教興衰的立體縮影。



70期：經典桑奇

桑奇的雕刻豐富多樣，其中以佛傳故事與本生談，最為精采動人，堪稱經典之作。雕刻家們將佛陀真實的生命歷程，融合了民間玄異傳說，使佛陀與弟子們模糊的生涯點滴，逐漸戲劇化……。因此，呈現在桑奇塔門上的是，一個真實與虛幻交織的佛陀影像。同時，也勾勒了印度庶民的生活，使我們得以一窺古老的印度。只要你靜靜駐足在石雕前，就能在咫尺之間，走進兩千年前的天竺國度，回到佛世……



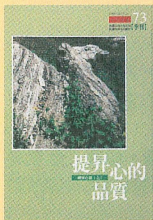
71期：迷霧桑奇

印度藝匠在雕刻桑奇佛塔時，取材對象除佛典傳說之外，還添加豐富的民間素材，包括許多傳自遠古土著信仰的精靈，以及來自原始概念的藝術符號。這些美麗的雕刻，使得桑奇更為活潑生動；然而，這些佛教與印度民間神話混合的痕跡，或經由海陸交流、被印度教與佛教吸收的西方圖騰，卻猶如迷霧，籠罩桑奇，桑奇因而蒙上神秘、魔幻的色彩……



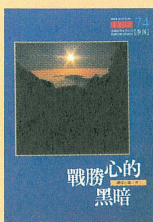
72期：快樂的修煉

快樂來自於內心痛苦的轉化：慈悲傾聽——自己內心那個受傷的孩子，及眾生千萬種的苦惱，藉著諦聽幫助自己與他人解脫。正念專注——用正念溫柔擁抱憤怒，在吸氣、吐氣之間，使自己深度放鬆，以覺察、釋放心中的憤怒。深入觀照——每個人意識裡都有憤怒的種子，他人只是引發憤怒的次要原因。我們與眾生相互依存，無法分割，當真正了解後，怒火便會立即熄滅，快樂近在眼前。



73期：提昇心的品質

禪修的心蘊是——提昇心的品質。就如岩石狹縫裡，迸出的一片新綠。透過觀察一切所緣的無常等九個方法，來增長五根，在堅硬的心土上，信、精進、念、定、慧的嫩芽，便會綠意盎然、生機無限。禪修者在行、住、坐、臥之際，致力於提昇心的品質，寧靜、安詳已與他同在。



74期：戰勝心的黑暗

禪修的心蘊是——戰勝心的黑暗。就如黑暗山巔中，躍昇的一輪旭日。修習五禪支等五種善心所，令五蓋遠離，不再妨礙禪修；修習四念住，以正念之劍，勇退十魔軍，斬斷煩惱束縛……。無明黑夜逐漸退去，黎明慧光終將到來。禪修者在行、住、坐、臥之際，致力於戰勝的黑暗，寧靜、安詳已與他同在。



75期：維持心的平衡

禪修的心鑰是——維持心的平衡。就如陡峭山壁上，迎風挺立的一棵綠樹。修習七覺支，能淨化身心，不只使身輕盈，更使心平衡，而專注於觀察的所緣。一旦七覺支充分發展，便能引領行者遠離輪迴的懸崖，到達解脫的清涼地。

禪修者在行、住、坐、臥之際，致力於維持心的平衡，寧靜、安詳已與他同在。



76期：寂靜馬車

在漫長的修道旅程中，喧鬧的世間塵擾與內心煩惱，常常使我們受困其中、迷失方向。

佛陀說有輛全然寂靜的馬車，搭乘它，能使我們遠離環境的欲樂，安住於佛法中，心變得純淨與寧靜，不再混亂、迷妄；而目的地——涅槃，也將逐漸接近、清晰……。這輛寂靜馬車，便是八正道之車。



77期：生活中的缘起

緣起，是佛法的特徵，不共世間其他宗教、思想的特出。就如素人畫家的偶來畫作，將生活熱熱鬧鬧地填滿畫布，質樸裡卻富含生命躍動的生機。緣起的法則也是如此，法住法位，本來如是，活活潑潑、平平等等、光明而積極。經由聞、思、修的學習過程，在當下的身心直面對，哈！緣起就在這裡。於生活的點滴善觀緣起，練習對自他慈悲的回應，將身心合入緣起的法味裡，——然後相忘。

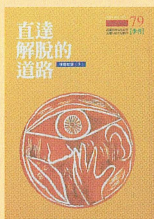


78期：生命流轉的動力

浸潤在習性堆疊而成的陳年舊桶裡，自以為安全地不想放捨，看看四周的人，不正也自我陶醉著。心裡頓時覺得安全了許多。

每天下意識地起床，騎車在同樣地路口轉彎，上洗手間老往第二間走，參加會議只坐最後一排，往右邊看看，阿明也總坐在一旁。

載浮載沉地漂盪，在生命的流中，下一個過渡會在那兒？前往彼岸的路，是否曾有人留下地圖？



79期：直達解脫的道路

五蘊和合的身心，像個滾動的大輪盤，不知從什麼時候開始，便這樣沒有歇止地，行走在生命的道上。小心輪下！每一個觸境的剎那彌足珍貴，無明貪瞋癡的推動，或使我們於十字路上迷失，或使我們在下一個陌生的街角坎陷；戒定慧的引導，讓我們沒有遲疑地，在霓虹閃爍的路口轉彎。在另一個大輪盤撞上你之前，踩下煞車。解脫的道路，未曾離開過現前所行的路，把握每一個當下觸境的觀照——八正道直達涅槃。