

# 唯識所現

從唯識談心法與色法

釋見晉

屬於「色法」範疇的身體器官或種種物質現象，  
與屬於「心法」範疇的認知、感受、性格等心理現象，二者間到底有何交涉？  
本文將嘗試從「唯識」觀點來探究一二。

## 前言

今年六月報章刊載一則新聞，南非57歲的瑞塔一年前接收印度人捐的活體心臟並進行移植手術後，原本挑食不愛吃肉、不吃咖哩的她，手術後竟然開始喜歡吃肉，並愛上咖哩……。

這樣的案例不禁令人懷疑：移植他人的器官，難道人格特質也會跟著來嗎？從佛法的觀點，屬於「色法」範疇的身體器官或種種物質現象，與屬於「心法」範疇的認知、感受、性格等心理現象，二者間到底有何交涉？

在佛法中，心法與色法不但是構成有情生命的兩大成分，它們的狀態還影響個人當下生活的品質，左右生命未來的善惡、苦樂等趣向；對它們掌握的程度，更是迷與悟的關鍵。因此，心法與色法一向是修行佛法者觀照的對象，了解它們，才能了解緣起；了解心法與色法都在無常破壞中，才能放下愛、無明等煩惱，體證涅槃。

心法與色法等身心現象，彼此交互影響著。二者中，唯識學派尤強調心法的特勝，認為「色法」只不過是「心法」所現影而成。在心法方面，除了傳統的六識說外，唯識學派又提出末那識以及阿賴耶識，將傳統的意識加以細分，成立獨特的八識說。唯識學派認為：體

悟境不離識，而滅除視外界事物為實在的錯誤認識，以及伴隨這個錯誤認識的種種苦惱，淨化身口意三業，是修行的要旨。

## 唯識中的色法與心法

### > 色法

色法，類似現代所稱的物質，但並非完全等同。色法是修行者觀察的對象，因此，佛法對色法的分類，除了地、水、火、風等構成色法的基本元素特質外，又從五種感覺器官（五根）及其各別接收的物質現象（五境）來區分。

據安慧論師所著的《大乘廣五蘊論》中的色法，有四大種——地界（堅性）、水界（濕性）、火界（煖性）、風界（輕性），及由四大所造色——眼、耳、鼻、舌、身等五根，以及這五種感官各自所對的境——色、聲、香、味及觸等五境，再加上無表色，總共11種。

其中，眼根所對的境——色，專指青、黃、紅、白等顏色（顯色）、長短等形狀（形色）及行住坐臥等動作形態（表色）這三類視覺的對象。這是狹義的「色」，也稱為「色境」，而非上述廣義的色法。在科學上看來，色境只是各種不同波長的光波所呈現的現象，屬物理世界的現象。

耳根所對的境是聲音；鼻根所對的境是香味、臭味；舌根所對的境是酸、甜、苦、辣、鹹、淡等味道。而身根所對的境——觸，指滑澀、輕重、冷熱等觸覺的對象。

唯識學派為了說明行為所留下的業力，還提出第十一種所造色——「無表色」。行住坐臥等動作，除了作為視覺的對象——表色外，這些身體動作還會生起另一種稱為「無表色」的色法。無表——

未顯現出來的、潛在的意思。因此「無表色」是一種不可見的色法，它主要指由身體的動作（身業）及表達的語言（語業）二者所造作的善業、不善業所生成的種子。種子譬喻「業力」有感果的力量：過去的業潛伏而延續著，待因緣具足時才產生果報。

修行者須觀察色法（如身體的呼吸、行住坐臥、飲食便利等活動）是地水火風等四大不斷變化、破壞的過程。而能觀這個破壞過程的「心法」，也是連續不斷變化、破壞的過程。

## > 心法

佛法認為色法沒有認知、感受的能力，也沒有主動的意志力，必定還要具有「識」，才有這些能力，才算是有情生命。眼根好比一台相機，它可以攝取人物風景的影像，但無法認知內容，沒有好惡的感受，也不會生起愛憎等感情，乃至經過一番思考抉擇後採取行動。而心理活動必然包括「受心所」、「想心所」、「思心所」等三大不可或缺的成分。

一般所謂的「心、心理」，在佛法中屬於「心法」，也稱為「心」或「意」或「識」。識，就是了別，是對境的認識作用。我們的心透過眼根而能看，能了別色法，就叫眼識；這個識透過耳根而能聽，能了別聲音，就叫耳識……。六識分別以六根為所依，對色、聲、香、味、觸、法等六境，產生見、聞、嗅、嚐、觸、知等六種了別作用。隨著認識的根門不同，而分識為六識。

當我們張開眼睛，看到一朵白蓮，而覺得「看到」、「看到一朵白蓮花」。這時，眼根、色境（蓮花的白色、花瓣的弧形）都只是沒有知覺的色法，視覺之所以產生，一定要具備的重要因素就是「眼識」與「意

識」。「視覺」是眼根、色境與眼識共同作用的結果。直覺地看到（知道）花的形狀、色澤，這是透過眼根，並由眼識所認知的；若知道花名、顏色的名稱，生起喜愛或討厭之情感，想起與白蓮花相關的種種經驗，乃至想要伸手取花供佛，那就是屬於意識的層次了。

大小乘佛教都提到眼、耳、鼻、舌、身、意等前六識。唯識學派則另外提出第七末那識、第八阿賴耶識，成立八識說。

潛伏在六識深處，相續的阿賴耶識，如冰山廣大的基部，是生命最底層的基礎，也是生死流轉的擔當者。它是由過去的善業、惡業為因，而感召來世的苦果、樂果（異熟果），所以阿賴耶識也名為「異熟」。另一方面，一切法的種子依阿賴耶識為住處，所以阿賴耶識又名為「一切種子識」。異熟，是就前生的善、惡業已形成目前存在的生命體的角度而言；一切種，是就阿賴耶識的內容結構而言。

末那識夾帶著生命底層最幽微的煩惱——一種不由自主的，對生命產生恆常、獨一、可主宰的錯覺（我癡、我見）與深切的渴愛（我愛），及自以為是的傲慢（我慢）。它依止著阿賴耶識而相續生起。

與末那識相應的煩惱，形成最深層的我執，是生死的根本。但透過修習「無我」，末那的煩惱終究有完全淨化的一天。煩惱既然斷盡了，依靠煩惱作為助緣，而感召未來生命苦果的舊業不再有效，又不會再造新業，所以，將永不再受生死輪迴之苦。

## 心法與色法的關聯

在唯識中，心法與色法並非二元對立，它們相互的影響。如果一定要說誰為主導，那麼唯識學派相當強調心法的特勝。唯識學派否定「唯物論」的觀點，但也不同於西洋哲學家柏克來提出的「唯心論」。

世親論師所著的《百法明門論》中，將世間、出世間一切的存在分成：心法、心所、色法、心不相應行法，與無為法五大類。世親論師並說明「心法」是這五大類中最特勝者，「心所」只是與「心法」相應的附屬心理狀態；而「色法」，更只不過是「心法」、「心所」二者所現影出來的，色法並不具有存在的第一真實義。若加以對照世親論師早年在部派佛教一切有部的思想體系下，所完成的鉅著《俱舍論》，其曾將「色法」排列在這五大類之初，如此更可以看出唯識學派對「心法」的特重。

### ＞ 意識與色法

意識與色法之間互動的情況又是如何呢？我們不妨先從一些科學研究報告及現象來談。

在2001年，美國科學家實驗發現，進入人類視野的東西不一定全都被「看到」，大腦對於看到的事物應該是什麼樣子，有一種先入為主的成見，因此只讓我們看到部分的事物。科學家認為，大腦是從輸入的一大堆零散雜亂的視覺信號中，選擇部分資訊來組織成圖像，過程中大腦有時會剔除某些資訊。

又比如說，同樣一位歌手的歌聲，同樣的音波，為什麼有些人聞而為之癡狂，有人厭惡如聞噪音？人的喜好為什麼如此不同？那是因為每個人對它的「感覺」不同。「感覺」是人體的中樞神經接受刺激之後，所引起身心上的主觀反應，因為是主觀而不是客觀的，所以每個各人會有感覺的差異，有些人對某些聲音甚至可能完全沒有感覺！

聲音是來自物體或分子的振動而產生的壓力變化，經由水、空氣，或其他介質的傳播，而能被人耳所偵測到的機械能。人耳的頻率

響應範圍大約在20~20000赫茲(Hz)之間。有人用一種叫做犬笛的口哨來呼喚愛犬，犬笛吹出的是超過20000赫茲的超音波，周圍的行人茫然無所知，而小狗已經按照犬笛中傳出的密碼行動。蚊子、蝙蝠、貓和家畜也能聽到超音波。

再以嗅覺為例，同樣是榴槿，同樣的氣味分子，有些人敬謝不敏，有人卻嗜吃如命？所以，如果我們說「分子本身有味道」、「振動波本身有聲音」，其實是不太恰當的。應該說，這些分子、振動波被感官接收後，會轉換成神經傳導來刺激我們的大腦「感受」到某個味道、某種聲音！

這樣的結果不只是五種感官組織上的差異造成，還包括意識將人的經驗、觀念、學識、訓練、感情等諸多主觀因素，參與到認識過程中，融入所認識的結果。每個人的主觀因素不同，對外界的感受和所得的印象自會有所差別。

例如，有研究發現「詞語」會影響我們對氣味的感覺。今年五月份《神經元》雜誌報導：專家向受測者送上裝有某種氣味的容器，並用磁共振成像技術來確定大腦中的那些區域被激活。結果發現，聞著標有乾酪味的容器，大腦會激活嗅覺的部位。聞過相同氣味但標有體臭味容器的大腦，嗅覺部位就沒被激活。這表示，氣味令人愉快還是不愉快，詞語提示能產生重要影響，這種效果會延伸到大腦，影響人們的反應。詞語，是意識經過思惟而產生的。

從唯識學的角度來看，凡是呈現成為我們知識的東西，都經過我們兩次主觀的重新塑造，第一層是透過五種感官的組織，而現起不同的樣子。例如：人的感官現起是一個樣子，狗的感官現起又是一個樣子，蜜蜂的又是另一個樣子。同一個東西，透過感官而感知時，已經

過一次的改變，再經由我們意識去思惟、判斷它是什麼東西，這已經是第二次的重新塑造了。

唯識學派強調境不離識，客觀事物的存在，不能離開主體的識。認識的結果（內境），不同於純粹客觀的存在（外境）。也就是說客觀外境在被主觀的識製造或剪裁一番後，才變現為認識的結果。客觀的對象原來並不獨存於精神領域（識）之外。

由於「意識」的作用，我們對境會有主觀的認識，及苦、樂或不苦不樂的感受，並可能繼續發展出喜、怒、哀、樂等強烈的情緒，然後驅使自己有所行動。情緒亦會影響身體肌肉、神經及內分泌的反應。而所採取的行動，會留下經驗及善惡業種子，再影響之後對境所採取的反應。

佛法認為，任何一個心念、行為，所說的每一句話，都將留下影響力。身、口、意的行為不只影響到當下相關的人、事、物，也給自己多一次的薰習，加深了那項行為的慣性，甚至還會影響到今後所受的善、惡果報。

## ➤ 阿賴耶識與色法

生命最底層的心——阿賴耶識，代表由過去的善業、惡業為因，而感召此世苦、樂的異熟果。這異熟果報，決定了一期生命出生為人、天、阿修羅、地獄、惡鬼、畜牲等六趣，同時也執受這一期生命的色根——眼、耳、鼻、舌、身等五根，對外則了別「器世間」。

一期生命的最初，由阿賴耶識結合父精母卵，形成「名色」。生命的維持，尤賴阿賴耶識執受根身，支持身體的基本機能。即使在熟睡中，或重度昏迷不醒人事時，以及進入無想定、滅盡定等禪定中，

前六識雖已停止作用，阿賴耶識卻依舊活動著，維持著身體器官、循環系統的基本運作。即使是投生於無色界的眾生，雖然沒有色身，依然有阿賴耶識。直到一期生命的最後，當阿賴耶識不再執受此根身時，就是死亡，即這一期生命的結束，再待開啟下一期生命的相續。

佛法認為死是一期生命的最後結束。經上說：「壽、暖及與識，三法捨身時，所捨身僵仆，如木無思覺。」「壽」也稱為「命根」，指因業力而決定的生存期限。「暖」是體溫。死亡後由於火大分解，身體的溫度會逐漸消失，四肢漸漸發硬、變冷，乃至非常僵硬。人是溫血動物，當體溫漸漸下降至全身冷透，就是死。「識」捨身時，不但前六識無法再依此根身生起作用，連阿賴耶識也不再執受此根身。心靈與這一期生命的肉體與漸漸失去聯繫。沒有壽、暖及識這三者，就是死亡，倒在地上的身體與砍斷了的樹木一樣，沒有知覺，沒有「識」的心理活動。

「器世間」是一切有情眾生所依存的山川草木、江河大地等生活環境，相當於現代所謂的世界。「器世間」也是由阿賴耶識的轉變而呈現出來的，這是唯識學派對心法與色法關係的獨特見解。

對同樣的東西，人眼所見與其他生物所見（如有複眼的昆蟲），有極大的不同。如狗能分辨深淺不同的藍、靛和紫色，但對紅綠等高彩度的色彩沒有感受力，因此綠色草坪從狗眼來看，是一片白色草地！又如鷹眼的敏銳度約為人眼的八倍，可以從數百呎的高空看到地面的小動物，牠們視覺暫留的時間為二百分之一秒，遠短於人眼視覺暫留的二十四分之一秒。

不同的物種，天生具有不同的器官、不同的感官能力、不同的習性。唯識學派認為，這是每一個有情眾生，由於異熟果報不同，而感

得不同的「色根」及展現出不同的「器世間」的風貌。

「一境四心」是一個相當有名的例子，它以器世間的水為例，說明不同類的有情眾生對同一種色法，會產生本質上不同的心理、生理反應。《玄攝釋》卷四：「如餓鬼、傍生及諸天、人等者。謂於餓鬼自業變異增上力故，所見江河皆悉充滿膿血等處；魚等傍生即見舍宅，遊從道路；天見種種寶莊嚴地；人見是處有清冷水，波浪湍洄；若入虛空無邊處定，即於是處唯見虛空。……若許外物都無實性，一切皆從內心變現，眾事皆成。」

同樣是水，在天人眼裡，會覺得這是晶瑩剔透的琉璃；人所見的就是我們所熟悉的水，可以解渴、洗滌；而對魚蝦等水族而言，水是牠的家，是牠所居住的地方，也是它的空氣；如果換成餓鬼所看到的水，就成了可怕的膿血，甚至如火燄般會燒傷餓鬼的身體，完全沒有滋潤、解渴的功效。

那麼，水的本質究竟是同一種，還是四種？看來似乎同樣是「水」，其實會因為各各眾生的業報不同，而有不同的作用。器世間的色法，在每個個體生命中的定位，源自天生的果報，並不是後天轉個念頭，或身體動個小手術，就可以輕易改變的。

因此，唯識則主張「外境無、內識有」，外境並沒有第一義的存在性，因為它們的存在都根源於阿賴耶識，一切事相皆唯識所現。

## 移植器官舊記憶跟著來？

### > 器官移植簡史

中國《列子·湯問篇》記載西元前300年的心臟移植，扁鵲為兩位心臟陰陽失調的病患互換心臟。1900年，人類掌握了輸血技術。

1905年，世界上第一例角膜移植術誕生。近代器官移植的發展以腎臟移植最早，1954年世界上第一例成功的腎臟移植手術在美國波士頓進行。1981年完成第一例成功的人體心肺移植。

器官移植術已經成功進行了50年，醫生把各種至關重要的器官如腎、肝、肺、胰腺、腸和心臟等移植到人們體內。心臟移植患者一年及五年的存活率已達90%及75%。

### > 醫學界的研究

最近，部分科學家提出人類的記憶不單儲存在腦，其他器官亦可儲存記憶，以致於一個病人接受其他人捐贈的器官後，可能同時接收捐贈者的性格和愛好。

除了瑞塔移植心臟後嗜食咖哩的案例，另有諸如70歲的奧德曼在移植了一個14歲男孩的心臟後，開始喜歡買糖果；58歲的比爾·沃爾在接受好萊塢特技演員的心臟後，開始迷戀越野滑雪等運動；謝爾曼在移植了喜歡吃墨西哥食品的人的心臟後，也突然變得愛吃這些辛辣食物……。

目前大多數醫生認為器官移植後明顯的性格變化，原因來自將健康狀態徹底改善所帶來的轉變、藥物影響（移植需使用超劑量麻醉藥物和防排斥藥物），還有心理因素。

少數人鼓吹「細胞記憶」的說法，認為人的部分記憶儲存在細胞或DNA序列中，如消化器官的細胞中儲存著一個人對食物的記憶，DNA序列中儲存著祖先或前生的記憶等。儘管至今仍缺乏足夠的科學證據，有些科學家，如亞利桑那大學的心理學家加里·施瓦茲，主張細胞的記憶能改變行為模式和習慣，移植器官由於繼承了捐贈者的

基因，因此可能部分改變接受器官者的思想、行為和飲食習慣。

記憶的機制是當前神經生物學的一個熱門課題，目前科學界主張人的記憶是主要儲存在大腦皮層中，不過許多細節還沒有研究清楚。

## 從佛法看待器官移植

在接受新的心臟、肺或肝的同時，接受者是否可能也接受了捐贈者的喜好、憎惡、記憶、情感特徵和性格傾向呢？

身體會影響心理、心理會影響身體，這是一般人都認同的經驗。即使只是吃下了某種食物、藥材（段食），接觸到某種氣味、聲音，或身體的運動、按摩（觸食），都會影響身體的狀況、食慾……，進而影響心理。那麼，移植一個有機能的器官，進入體內與全身的生理系統共同運作，新器官必然挾帶著原先某些生理特質（例如，移植的心臟會傳遞新的神經傳導分泌到腦中），或多或少影響到新宿主的身體，或對食物口味的偏好，甚至性格。

生命體原本就是心法、色法不斷交互作用，不斷生滅所顯出的生命現象，其中沒有常、一、主宰的「我」，受到新移植器官的影響而表現有異於過去的我，是很自然的結果。不過問題是：不同的器官可能造成哪些層面、何種程度的影響？

### > 阿賴耶識維持記憶及業力相續

唯識學派雖然承認身體會影響心理，但強調因意識主導而造作業力的重要，更特別重視心理對見聞覺知的影響，乃至異熟果報對生命本身及器世間的影響。佛法認為，直到所有的煩惱盡淨之前，生命處於輪迴不已的狀態。從尚未解脫煩惱的凡夫觀點來看，輪迴中一期生

命的死亡到另一期生命的開始，不也類似生命經過一場全身器官的大移植，只是這場大移植的動力乃業力使然，材料因來自父精母血；而非一般器官移植手術是由醫療團隊執行，材料因來自捐贈器官者。

歷經輪迴的生命，已經無法再執受過去生中已經死亡腐敗的肉體，這足以說明記憶、業力絕非單只儲藏在身體裡。唯識學派甚至認為有間斷的前六識，不可能保持記憶及業力。記憶、業力是以潛在的狀態，含藏在阿賴耶識裡。

阿賴耶識執持一期生命的身、心，一旦離開色身，此生也就結束了。但即使這期生命結束，阿賴耶識依舊生滅而相續地流轉，再生起下一期生命的異熟果。就像瀑流的水，前段、後段相續不斷地奔流。阿賴耶識，貫通「無我論」與「業果輪迴觀」，解答了部派佛教對「輪迴主體」的追求。另一方面，阿賴耶識含藏一切法的種子，作為一切現象的根源，種子並不會因一期生命結束而消失斷滅，這也交代了記憶及業力相續的理由。

### > 新業的重要

佛法認為人與其他物種間的差異，乃至人與人之間形體、智力、性格、品德……的差異，其生理、心理除了受到父母基因的遺傳及生長環境的影響，還受到兩股力量的影響——過去累積的業力之流，以及現在所造作的新業。

生生世世累積而成的業力之流，承接過去生所有的經歷，在肉體和心智性格的構造方面，有時比起父母的遺傳以及教導，具有更大的作用。

另一方面，在每個當下，基於個人自由意志所造作的身口意新

業，深切地影響個人未來的升沉，更是佛陀極力重視、倡導的業論，它絕對有別於唯物論、宿命論、尊祐論或無因論。有情眾生因「業」與「煩惱」流轉生死，而非由神所創造及決定（尊祐論），亦非由咒術乃至外界任何力量所決定，更非無因無緣的偶然發生（無因論）。

因此，目前已存在的身心狀況是既成事實，無論它是由於過去種種業力、環境、命運……造成，甚至是因為重大器官的移植手術，而造成異於往常的嗜好、性格，真正重要的是藉由現在的努力，行善去惡，淨化身心，改善生活品質，以創造更光明的人生。

生命本就沒有常、一、主宰的「我」，而只是心法、色法不斷交互作用，不斷生滅所顯出的生命現象。要進入解脫煩惱的境界，一定要勤修戒、定、慧，就能洞察心法與色法，徹悟生命存在的實相，以及世界存在的真相。

