意象觀自在

釋見潤

一九九七年，有緣在台北市故宮博物院的一次名為「雕塑別藏」的展覽中，遇見這尊菩薩的法相。

柔和細緻的木雕線條，素樸的髮髻，微闔的雙眼，淺淺的笑意，安詳閑適的坐姿，鑿塑出靜定、沈思、法喜盈滿的神韻；這尊宋代的菩薩坐像，攝受了現場每一位觀賞者的目光。

蹲坐於前，仰望菩薩容顏，心也隨之澄淨了下來，腦海中自然湧現《般若波羅蜜多心經》的經文：「觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。……」此尊造像清淨、典雅、莊嚴，給予觀賞者在視覺上難以言喻的美感經驗，這或許就是「觀自在」意象的最佳寫照吧？！

尤其是那略開三分的雙眼以及微微上揚的嘴角弧度，展現了禪定、思惟、慈悲、喜悅的氣質，讓觀賞者為之動容，彷彿親見一位證悟涅槃，諸根怡悅，心無罣礙、無有怖畏的菩薩行者。

微闔內收的眼睛，表現了進入禪定的專注狀態；當一個人的眼睛向內收斂時，注意力隨即回到自己的身上，當下返觀自我，心也就安靜下來，不再漫無止盡地向外奔逐、盲動、執取種種的物相，這是「貪」煩惱的止息。微微上揚的嘴角，流露了在返觀自我，覺照五蘊身心的當下，思惟法義，若有所悟，法喜充滿，發自內心的微

香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

笑；當一個人生了氣，或對外境生起不善欲的時候，是微笑不起來的，是故，能這樣地微笑，亦即是「瞋」煩惱的熄滅呀。

菩薩，是發了菩提心，上求佛道，下化眾生的行者，是眾生於生生世世修學歷程中的人格典範。在佛教美術的圖像裡，菩薩的造像往往蘊含慈悲、睿智、親和、圓滿的特質，使觀者於欣賞或觀像的同時，滌除塵憂，或有所感，提升心靈契悟的層次。

這尊「觀自在」菩薩的容顏，也讓觀賞者在一次又一次的注視中，啟悟了生命深處會心的微笑。

宋代．菩薩坐像
高156cm．藍田山房藏。