

淺談佛教藝術的賞析（二）

釋見潤

本文節錄自台北印儀學苑「自在人生系列講座」

原講題：從「諸相非相」談佛教藝術的賞析

日期：九十六年三月十九日

佛教造像的起源

佛教造像的起源約略可以從兩個途徑來認識它，一是佛教文獻的記載，二是考古實物的發掘。

佛教文獻的記載

早期的佛教造像，尤其是佛像，是在什麼時候開始出現的呢？第一個途徑可以從佛教經典的相關文獻進行查找。依據《增一阿含經》卷二十八「聽法品」第三十六的經文記載，在佛陀的時代即有以木雕、鑄金等材質所雕塑的佛陀形像，均高五尺。

是時，波斯匿王·優填王至阿難所。問阿難曰：「如來今日竟為所在？」阿難報曰：「大王！我亦不知如來所在。」

是時，二王思睹如來，遂得苦患。

爾時，群臣至優填王所，白優填王曰：「今為所患。」時，王報曰：「我今以愁憂成患。」群臣白王：「云何以愁憂成患？」其王報曰：「由不見如來故也，設我不見如來者，便當命終。」是時，群臣便作是念：「當以何方便，使優填王不令命終？我等宜作如來形像。」

是時，群臣白王言：「我等欲作形像，亦可恭敬承事作禮。」時，王聞此語已，歡喜踊躍，不能自勝，告群臣曰：「善哉！卿等所說至妙！」群臣白王：「當以何寶作如來形像？」是時，王即敕國界之內諸奇巧師匠，而告之曰：「我今欲作形像。」巧匠對曰：「如是，大王！」是時，優填王即以牛頭旃檀作如來形像，高五尺。

是時，波斯匿王聞：優填王作如來形像，高五尺而供養。是時，波斯匿王復召國中巧匠，而告之曰：「我今欲造如來形像，汝等當時辦之。」時，波斯匿王而生此念：「當用何寶，作如來形像耶？」斯須復作是念：「如來形體，黃如天金。今當以金作如來形像。」是時，波斯匿王純以紫磨金作如來像，高五尺。

爾時，閻浮里內，始有此二如來形像。

佛陀住世的時代，曾有兩位國王時常親近佛陀，一位是波斯匿王，一位是優填王；其中，最早塑造佛像的是優填王。優填王是因為什麼樣的因緣而塑造佛陀的形像呢？

有一年的結夏安居，佛陀進入禪定三昧，上忉利天為天眾及母親摩耶夫人說法，在這段期間內，不與人間大眾晤面。波斯匿王和優填王前往阿難尊者的居處詢問佛陀今在何處，卻連阿難尊者也無法得知，兩位國王思念佛陀不已，因而病倒。優填王向臣子們表示，如果再看不到佛陀，就會病死了。群臣為解除優填王的憂愁，共同想了個辦法，提議雕塑一尊與佛陀模樣相當的造像，如此一來，國王便可以時常親近供養佛陀。優填王聽到這個建言，歡喜得不得了，即便召集國內最好的雕刻家和工匠，選用當地最優質的牛頭旃檀香木，雕造了一尊身高五尺的佛像。另外一位國王——波斯匿王也召集其國內擅長

鑄像的匠師，採用純度極高的黃金加上一些銅作為材質，鑄造了一尊也是身高五尺的佛像。這是在佛教文獻當中，對於佛像出現人間的最早記載。不過，雖然佛教經典有這個文字記錄，現今尚未發現有關這兩尊佛像的實物，或許是年代久遠，還沒有找到，或許有其他種種的可能。

考古實物的發掘

再從第二個途徑——考古實物的發掘而言，目前出土的早期佛教造像作品大約開始於西元前三世紀，阿育王時代的遺跡。

這是阿育王石柱之一(圖1)。如果各位到印度參訪佛教的聖地，便可以看到只要是佛陀當時到過的地方，大多有阿育王石柱的遺跡。圖片中的這支阿育王石柱，矗立在印度的毘舍離，這是當今保存得較為完整的一支石柱，其他地方的石柱大多是斷裂的，只剩下柱頭或是幾截柱身。從阿育王石柱上的造像來看，並沒有呈現具體的佛陀的人身

形像，而是採用象徵的造形來比喻佛陀曾經在此說法。

這支石柱的柱頭頂端，雕刻了一頭砂石圓雕的獅子造像。在佛教經典裡，常比喻佛陀說法猶如獅子吼，「獅子一吼，百獸畏退」，以獅子來譬



◎ (圖1) 印度·毗舍離阿育王石柱／2001年2月實地拍攝
(照片提供：釋見潤)

喻、形容佛陀一說法度眾生，眾生的煩惱即可獲得止息。

圖片中的這支阿育王石柱的柱頭是鹿野苑考古博物館內的鎮館之寶（圖2）。柱頭頂端雕塑了四隻獅子，象徵佛陀向四方說法；中間有個樸素的車輪形狀，比喻佛陀所說的法猶如轉動的輪子，輾轉不息，流佈世間；底下是蓮花的花瓣造形，採覆蓮的樣式，表徵世間仍有如蓮花般，出淤泥而不染的眾生，能夠納受清淨的佛法。整個柱頭的石刻造像，從佛教圖像的觀點或可解讀為：獅子代表佛、法輪代表法，蓮花代表清淨無染的大眾。這支柱頭的圖像成為今日印度民主共和國的國徽，在印度目前通用的錢幣上也印製有這個圖樣（圖3）。此外，在臺灣臺北縣石碇鄉的華梵大學亦以阿育王石柱柱頭的四面獅吼、法輪圖案等作為精神標誌的校徽。



◎（圖2）阿育王石柱柱頭。印度·鹿野苑考古博物館／西元前三世紀／砂岩石雕

◎（圖3）印度錢幣盧比，左下方圖樣為阿育王石柱柱頭。



◎ (圖4) 印度·巴呼特佛塔玉垣雕刻/
西元前二世紀/砂岩浮雕

這件浮雕作品在敘說前面提到的一個故事：佛陀離開人間，上忉利天說法度眾，說法之後，再回到人間（圖4）。雕刻家讀到這則故事，想用浮雕的形式表達這個題材，要以圖像的呈現告訴大家：佛陀回到人間了。

我們知道佛陀上忉利天，是在禪定之中達成，不是乘坐飛機或太空梭去的。雕刻家在創作的時候或思惟著：連結人間和天上，必須有個橋樑，那個橋樑就是「天梯」。浮雕中央的天梯，一層一層的階次，猶如禪定境界般，從初禪、二禪、三禪，經由越來越高的禪定功力上升忉利天。這個以階梯造形構成禪定層次的意象表徵，的確是個巧思。

佛陀說法之後，從忉利天返回人間。佛陀是怎麼回來的呢？在早期的佛教造像作品中，幾乎看不到佛陀的具體形像，多是以象徵的替代表現，讓觀看者認識「佛在這裡」。浮雕作品上方，天梯最上層的中間，有個腳印，腳印上還有個法輪，這代表佛足，說明佛陀正從忉利天下來。天梯最下一層的中間，也有個腳印，腳印上面也有個法輪，這也是佛足，表示佛陀從天上回到人間了。

在《中阿含經》卷十一、三十二相經裡，述及佛陀具足三十二種相好，其中有一相是「足下生輪，輪有千幅」，意思是指佛陀的腳掌上有個如千幅軸輪的紋路。後世的佛教藝術作品中的佛足造形，常保留有法輪的圖像。

浮雕作品的左右兩邊以及下方，有許多的人站立著，他們各個雙手合掌、臉上洋溢著歡喜的神情，排列整齊地恭迎佛陀回到人間；佛陀從忉利天回來後，似乎也要與大眾說些話。浮雕左邊有顆菩提樹，樹下是個臺座，彷彿佛陀就坐在這裡向眾人開示。



◎ (圖5) 印度·巴呼特佛塔玉垣雕刻／西元前二世紀／砂岩浮雕。

這件浮雕刻畫了佛陀在娑羅雙樹之間涅槃後，弟子們將佛陀的色身火化並得到舍利；當時有所謂的「八王分舍利」，國王們各自將所分得的舍利，以塔的形式將它供養起來(圖5)。後代弟子們「見塔如見佛」，佛塔或舍利塔成為憶念佛陀說法的象徵。

從考古實物的發掘中，大致獲得以下的認識：現存最古老的佛教遺跡始於西元前三世紀阿育王時代，西元一世紀以前所看到的佛教造像，幾乎沒有任何具體的佛陀形貌，對於佛陀的圖繪大都以象徵的形式來表達佛陀的存在或說法，例如：以獅子、法輪、蓮花、菩提樹、台座、足有輪相、舍利塔等寓含佛陀「不在而在」的意象。至於佛像的大量出現，大約是從西元一世紀開始，也正是大乘佛教開始興起的時期。📖 (下期待續)