



佛陀的啟示(一)

釋悟因

本文為97年8月24日，

嘉義新港獅子會舉辦「心靈佛學講座」悟因法師主講的演講稿，
講題為「佛陀的啟示」。會中有嘉義各獅子分會的獅友到場聽講。

佛教講因緣法。佛教的「法會」就是以「法」相會。今天我們在這裡相會，此時此刻一起坐在這大講堂是有因有緣的。在今年的有一天，嘉義新港獅子會潘會長、祕書及陳居士三位去香光寺找我，請我到「新港香藝文化館」來演說佛法與大家結緣。所以，有今天的「法會」，我非常感謝，因為有人要聽，我才有機會來講。也邀請別人來一起聽。法會就是這種種因緣的成就。

一般人信仰宗教有很多種類型，最常見的是祈求保佑平安、求長壽安康、求財賺錢、求子孫綿延，這是一般人的渴求。我說一個我曾經歷的弘法糗事經驗：在民國72年，嘉義佛教會館請我去當住持，有居士說要歸依。成就此事當然是好事一樁，我就答應。那位居士又說：「我家都有燒香拜拜。但是歸依作佛弟子，我什麼都不懂。只會拿香跟著拜拜。這樣歸依後，我做憨徒弟，那您就做憨師父。」當下我聽得哪裡只是受到撞擊，還沒歸依，就先罵我一頓了。但我靜心尋思，這是居士表達對佛法的渴求。因此，隔年我就在嘉義開辦「居士佛學研讀班」，請香光尼眾佛學院畢業的法師上課，講說佛教修行的故事。課程一路開辦下來，從嘉義拓展到高雄、苗栗、台中、台北、桃園大溪，持續在各處辦學，已經有廿六年，從來沒有停過。

這次演講我訂的主題是「佛陀的啟示」，共三講。首先，探討佛教的起源，佛教發生的所在地——印度，它的地理、歷史及文化與佛教

的關係。二、佛教的核心思想。三、佛陀如何引導我們學習和實修的方法。這是認識佛教的三個面向。今天先說第一部分。

佛教是一個世界性的宗教。它發生在印度。各位有去過印度觀光、旅行嗎？現在大家都坐飛機，早期的人是從海路坐船或從中國的陸路、絲路過去。這路線也是一條香路，宗教上常使用的香料、香，在印度、印尼、南洋等地最多。每一個民族都有他們要使用的香料。

印度的地理位置在亞洲的南亞地區，是印度次大陸半島上最大的國家。印度的西北邊緊鄰著巴基斯坦，東北邊是孟加拉，這是第二次大戰後相繼從印度獨立的二個國家；往東有緬甸、泰國。在印度東北雄峙著世界屋脊喜馬拉雅山，與中國、西藏是天然屏障阻絕。在喜馬拉雅山南麓，有尼泊爾、不丹、錫金。印度南邊有個海島國斯里蘭卡，古稱錫蘭。印度的地形，形似倒三角形，三面迎向印度洋、孟加拉灣、阿拉伯海。印度的名字叫India，中國古稱「信度」。「信度」是河流的意思。印度最大的二條河流，印度河、恆河，東西向躺在印度國境最寬處的北方，二條大河孕育了印度的古老文明。佛教就發生在恆河流域。

印度的緯度在北緯 15-30 度之間，天氣非常的熱，一年只有三季，熱季稱為夏季、另二季稱為雨季、涼季。涼季在 11 月至 3 月。最熱的月份，有時達攝氏 45 度到 51 度左右。印度一方面雨水多、天氣熱，另一方面，印度的地理環境是非常的封閉。它三面環海，隔著海與世隔絕，而喜馬拉雅山不易攀登，因此，古代印度唯一對外的通路是西北邊境的開伯爾山口，這裡常常有征戰。從此處出去，就是現在的回教世界，稱為伊斯蘭的世界。中國古代的僧人循著絲路到印度取經，進入印度也大多從此山口入。印度雨水非常的充沛。雨季來臨可以淹沒整個村莊，尤其在孟加拉灣沿海，雨水是非常的多，有時需全村撤離。佛教在印度發生，佛制結夏安居，與雨水漂溺有關；佛教的服

裝、飲食，與印度的地理、環境、歷史及文化都有很深的淵源。

在西元 1500 年前，雅利安人進入印度，以共和政體治國，同時建立種姓制度統治社會。雅利安人把百姓分成四種階級，最上層是婆羅門、第二是刹帝利、第三是吠舍、第四是首陀羅。據說所有人都是梵天所生，第一種姓的婆羅門從梵天的口出生；第二種姓的刹帝利從梵天的雙手、雙肩膀及腋下出生；第三種姓的吠舍從梵天的膝蓋出生；第四種姓的首陀羅從梵天的腳底出生，這也是奴隸階級的賤民，是戰敗被征服的一群人。殺豬、整治皮革，牛皮、豬皮、羊皮等皮製品都是由首陀羅階級的人來做。

1995 年，我去印度菩提伽耶講戒，從加爾各答進入印度，居士載我去加爾各答的皮革工廠參觀。工廠有博物館的三至五倍大，全印度的皮革都送到這裡製作。裡頭很多員工都是印度的首陀羅，為什麼由首陀羅人製作皮革？因為皮革的製作是高污染的工業。奴隸的上一層是農、工、商各種行業。再上一層是王族、貴族、武士統治階級，是刹帝利種姓的職位。再上一層是婆羅門神職人員，擁有最高的權力。種姓與職業世襲制度相連結，職業是父親傳授給兒子，兒子傳授給孫子，一代一代傳授下去，統治階級也都是世襲。除了種姓、職業，生為婆羅門、刹帝利、吠舍的種姓，又稱為「再生族」，過世以後，可以再出生做人。首陀羅族則沒有再生。從西元前 1500 年到現在(2008 年)，加起來共 3500 年前，印度就建立四姓階級制度，低階的賤民沒有翻身的餘地。這是印度的文化。

佛陀生長在這樣的一個社會。他本身的族姓是刹帝利階級。他的父親是淨飯王。「釋迦」是種族的名稱，「牟尼」意思是聖人。意思是釋迦族的聖人。可見佛陀受到人們相當的敬重。看到印度這種社會階級，怎麼有人一出生就被規定而永遠不能翻身？人的尊嚴怎麼是從出生的種族去規範的？佛陀認為人們不應被出生的種族所規範，於是

從宗教文化改革，允許四姓出家。佛教的思想在印度當時是一種文化革新。釋迦牟尼佛不是用武力改革。

去印度朝聖時，菩提伽耶是重要的一站。菩提伽耶有一座紀念釋迦牟尼佛成道的大塔，叫菩提伽耶大塔，塔的正前方豎立了一個石碑，石碑上寫到：「人不因出生而尊貴，人因行為而尊貴；人不因出生而卑賤，人因行為而卑賤。」這是一個很有名的偈頌，是釋迦牟尼佛成道後對世界的宣言。這宣言在二千五百多年後的今天，依然是普世的真理：人的尊貴與卑賤，不是因為出生(種族或膚色)，而是人的行為。人有善的行為，他就是尊貴的。釋迦牟尼佛也為人們指出「人人皆可成佛」的努力方向。我們的心有具足成佛的可能，只要肯修行、認真奮鬥，就可以成佛。這是釋迦牟尼佛的教理，「人人皆可成佛」！

釋迦牟尼佛向人類宣示他的主張，這在當時的印度社會是一項極大的挑戰。尤其是對婆羅門教。「婆羅門」既是階級，是宗教，也是民間信仰。婆羅門將種姓的觀念代代相傳，也畫分嚴明的界限，如「婆羅門與其他階級不相通婚」，假設同住一區有個古井，也不相互取水使用，尤其是吠舍和首陀羅。假如有首陀羅在此古井提水，看到會被驅逐、被打。假使兩個人在街上走路，一人是上面三個族群裡之一，另一人是首陀羅，首陀羅不可去踏到另一個人的影子，不只是不能碰觸到，連影子也不可踏到對方。若不小心踏到影子也是被打。釋迦牟尼佛認為這相當沒有道理。釋迦牟尼佛從宗教去改善，提出四姓出家進入僧團，如同四河入海同一鹹味。主張人類社會不應該如此分別，種族隔離只會阻礙社會團結。印度文化影響佛教，佛陀則從印度文化中提出自己的看法。

印度文化也規劃人的生命發展，將人的一生，從出生到老死分為四期：

第一、學生期：要學習天地的道理。以男生來說未成家以前，稱為梵行期。此期未結婚是清淨的，以童子心來學習各種技術及職業能力，將來服務社會大眾。這是第一期。

第二、家居期：成人之後，結婚成家立業、扶養子女，扶持家庭，祭祀祖先、神明，負責家庭的經濟問題。

第三、林棲期：在森林中過隱遁的生活。是指兒女成家立業之後的人生階段。一方面照顧家庭、一方面思考人生的目標。有的喜愛修行，在事業安定之後，慢慢導入社會公共事務，奉獻及投入社會的關懷。

第四、遁世期：家事及責任傳授給子女去扶持，這時要退休、遊行。所謂遊行是指捨離財產，守戒、乞食，致力於「梵我合一」。「梵」是印度文化重要的思想，一方面指梵天，說人是從梵天來；一方面是指宇宙的根源。因此，主張人生的最後階段要與梵結合，與宇宙的使命合一。用中國文化來解釋是「天人合一」。要慢慢脫離世間的事務，夫妻漸漸遠離，開始修行，讓自己身心清安。這是印度的哲學及人生觀，也是婆羅門教的主張。

印度文化的人生分期，對印度的文化、社會影響很大，使得出家修行、宗教思想尤其發達。在佛教出現之前，印度就有許多沙門修行者。「沙門」，是印度話，意思是修行者。包括婆羅門教及各種沙門團，佛教早期稱之為六師外道，是婆羅門教以外，反對婆羅門的各種教派。佛教僧團也是反對婆羅門教的一支。

印度的思想充滿著宗教，也有許多象徵神聖的動物。去過印度的人在街道行走，都見過這樣的景象：街道上有人，有各種汽車，牛與牛車、馬與馬車、三輪車也同時在一個街道上行駛。印度對象徵神聖的動物非常保護，對白色的牛尤其尊重，認為牠是神聖的。白色的牛在街道悠哉閒步，牠喜歡吃什麼，就自己挑選食物來吃，攤販不會趕

牠或打牠。獅子，在印度也是神聖的象徵。印度的國徽是獅子。阿育王的石柱上頭雕刻的也是獅子。獅子代表勇猛、威武。此外，猴子、大象、孔雀等在印度也是象徵物。印度的猴子的象徵，就像《西遊記》所描寫的猴子一樣相當具有靈性。《西遊記》與《大唐西域記》常被相提並論，事實上，後者是印度取經的唐三藏玄奘大師敘述的見聞記事，當中有玄奘大師從地理、歷史、文化等見聞、傳說的經歷。而前者是中國文學以擬人化的筆法，將象徵物的猴子化成了孫悟空、沙悟淨和豬八戒。一是有歷史性、親驗性，一是文學小說。

在釋迦牟尼佛那個時期，二千五百多年前，印度一直沒有統一。印度真正的統一是在佛陀入滅之後的阿育王時代。那時印度國勢強盛，阿育王在印度各處樹立石柱，石柱上雕刻「正法」教誨人民。如同現在樹立在台灣華梵大學廣場上的石柱，柱頭是一隻四面獅子。釋迦牟尼佛弘法的區域，都在恆河兩岸，沒有遍及到整個印度。後來佛教傳揚全印度，甚至印度以外的地區，是阿育王的功德。阿育王藉著強盛的國勢，不以武力征服他人，而主張用文化、宗教、教育遠播四鄰，於是佛教傳播四海成為世界宗教。當時東南亞的語言、文化、文字，都受到印度的影響。佛教的傳入中國，是中國文化與印度文化的交流。

在西元 1600 年的時候，世界各國爭相發展海上強權，葡萄牙、西班牙、英國、荷蘭等各國在世界各地登陸搶灘，印度在那時成為英國東印度公司的殖民地。這時期與明末鄭成功攻打台灣的荷蘭人差不多時期。印度由英國政府殖民統治 200 多年，直到第二次世界大戰，甘地採取不合作運動，在 1947 年印度獲得獨立。而台灣從日據光復是在 1945 年。印度在 1947 年獨立之後，又分裂出一個巴基斯坦及孟加拉人民共和國。印度整個古老文明的區域是不斷在變化中。

印度人傳說恆河是聖河。很多人早上去恆河邊沐浴，提水回家祭祀神明，全家一起飲用。因此，每天早上在恆河邊總是有非常多人，男女老幼都在恆河邊沐浴，一親恆河之水。說：「在恆河邊沐浴可以超生。」甚至把死屍也交給恆河，每天早上在恆河碼頭岸上會見到一區、一區的在焚燒死屍。在印度，有錢人才能買木柴火化，貧窮的人用土葬或使用現代電氣火化。居住遙遠的人也會想盡辦法，把親人抬到恆河邊，火化後將灰燼推入恆河。假若尚未過世就在一旁等待，附近的臨終安靈間最多。有一旁等待者、火化者、排隊及借錢買木柴來火化……，沿途皆是。問：「怎麼不土葬？」回答：「這是神聖的。」恆河的水從何來呢？從喜馬拉雅山流下來，是神聖的雪山的水。所以，大家一同使用這條恆河，有些人火化、沐浴、飲用河水。認為這樣是神聖的，這是印度民族的信仰、文化。

印度人崇敬聖河，一大早就到恆河邊淨身，古來即沿襲成習。佛陀問：「為什麼？」人們回答：「這樣可以生天。」早期科技未發達，水資源的運用相對缺乏，沒有自來水的設施，而流動的水是乾淨的，河水成為崇敬的對象。但是在恆河沐浴就會生天嗎？釋迦牟尼佛說：「如果在恆河沐浴就能生天，那麼恆河裡的魚、蝦，牠們每天浸泡在水中，是牠們先升天的。」這是釋迦牟尼佛很有名的故事。釋迦牟尼佛在當時也是思想蠻激烈的人，他所提出的一些主張，有些是針對印度當時大家想當然爾的習慣、說法而提的。

恆河邊還有許多沙門修行者。各宗各派別的修行者，有的頭髮、鬍鬚超長，指甲也長到轉了幾圈；有些人許多天才吃一粒米及一口水；也有全身赤裸的裸體外道，塗灰、抹紅、畫臉，景觀非常多。一大早大家在恆河邊一整排，誦經、祈禱、祭拜、事火、打坐、火化、沐浴，有的修行人一大早在練瑜伽。佛教的思想、修行受到印度文化的影響。但釋迦牟尼佛主張修行要用正確的方法。裸體不是佛陀贊成的，佛陀不准裸體修行。佛教僧人的袈裟就是印度服飾，與印度的紗

麗很相似。用一塊布匹裹纏在身上，稱為紗麗，這是印度傳統的服飾。

印度的女性，她們的面孔與西方人相似，裝飾品不是穿戴在耳朵上，而是穿戴在鼻孔的一側，她們也喜歡在額頭上點紅朱，有的用貼的。早期印度女孩大約在十二、三歲就出嫁。女生在社會上沒有地位，先生死了，也常被推入陪燒。這種不人道的思想，佛陀是非常的反對，而以宗教的立場提出對社會良知的呼籲。佛陀對婦女的慈憫，對思想的開導，激勵不少女性追隨佛陀出家。因此佛教除了「比丘僧團」，也有「比丘尼僧團」的成立。

釋迦牟尼佛出生為釋迦族的王子，享受許多榮華富貴；是剎帝利階級，也接受社會的尊重。在聖者的故事裡，他的早年以及他的誕生是研究者熱愛的題材。佛陀的誕生地尤被人們視為吉祥神聖的聖地。釋迦牟尼佛的誕生地就在「藍毘尼園」。印度有個文化習俗，婦女生產時，要回娘家生產。結果，佛陀的母親摩耶夫人在回娘家的中途，在藍毘尼園歇息，釋迦牟尼佛就誕生了。在這裡的樹林花園誕生如此偉大的聖人，由於他的誕生、出家、修行、覺悟，並且向人類宣示宇宙的真理，許多人跟著他修行、證道，成為世界性的宗教。這地方是令人嚮往的聖地。但滄海桑田，藍毗尼園一度變得荒涼。

直到 1896 年，法國考古學家穆吉克根據許多典籍考查，尤其從中國的唐玄奘所記載的《大唐西域記》去考查，挖掘到一根阿育王所立的石柱，上面刻有梵文：「天佑慈祥王登基廿年，親自來此朝拜，因為這裡是釋迦牟尼佛誕生之地。……」終於從史蹟確認釋迦牟尼佛的出生地就在尼泊爾境內，靠近印度的邊界。阿育王曾經親自到這裡朝禮聖跡並立石柱為憑！玄奘大師也曾親自來此瞻仰禮拜聖地

印度文化影響東南亞非常的深，佛經的文字不僅有梵文、巴利語，還有漢文、藏語、蒙古文、大夏文，這些都是佛教傳播的重要區

域。有古來的文字及現代的文字，當藏文、梵文、漢文並列時，會發現音同，字形不同。文字在翻譯時，有時候會有一些些的改變，佛教的中國化，也衍生格義佛教的問題。

釋迦牟尼佛在青少年時期，享受了人間的榮華富貴，有妻子與一個兒子。在皇宮中有幾次出遊城門，他看到老人、死亡，也看到病人，同時看到有人出家作「沙門」。佝僂的老人、生病的人、亡者，我們也都看過，而釋迦牟尼佛看到的是人間的悲苦，他的出家、修行與人類的悲苦有關。後來釋迦牟尼佛修行之後，他發現「無常」是世間的真理，生、老、病、死是人生無常的必然過程。

釋迦牟尼佛如何看待死亡？他如何教導人們正視死亡的課題？在經典有一則故事：有一位婦女生了一個兒子。早期婦女生兒子，地位會提升，孩子也是全家希望的寄託。後來婦人的小孩過世，婦人悲痛萬分，每日抱著死屍不讓別人處理，後來婦人就瘋了。有人帶她去見釋迦牟尼佛，她說：「請佛陀救救我的小孩。」佛陀說：「好！我來想辦法。你去找藥草，看誰家的屋牆旁邊有草就摘取回來。但你得先問對方，家裡沒有死人的地方長出來的草，摘回來才有用。」婦人就抱著孩子，一家問過一家，一戶問過一戶，最後抱著她的孩子回到佛前。佛陀問：「你摘了草嗎？」婦人回答：「草是有，但是家裡都有人過世。」這時候婦人才肯接受孩子死亡的事實。釋迦牟尼佛教導弟子、學生及每個人，是非常地有耐煩。有些不是知識可以解決的。那是情緒、感情沒辦法安頓。人是一種非常複雜的動物，理知上知道，但情感沒辦法接受；有時理知上知道，情緒能了，但意志力做不到。

這個故事，說明死亡是人生無常的必然過程，也可以看到佛陀教導世間實相的善巧。所以，我們要善待自己，學習佛陀如何看待生、老、病、死。佛陀不是唸咒語，讓我們馬上超生或解脫。佛陀教導我們要在這時此刻安心下來。這個身體讓我們使用，使用到某些程度，

若不行了，就該接受、放下。對心愛的人、事、物是如此，對自己更是要這樣。釋迦牟尼佛出生在人間，他的教導貼近我們生命的每一時每一刻，是回到生命的根本，與我們的生活完成結合。

佛陀當時看到生、老、病、死，後來他就出家了。因為是太子將來要繼承王位的，因此，父親淨飯王想盡辦法不讓他出家，把所有的榮華富貴，可以享受的都給他。但是說真的，人的安頓不只是身外之物食、衣、住、行的受用而已。於是佛陀遠離榮華富貴，毅然地走上修道的旅程。佛陀的出家、修道，每一步的跨越，每一個足跡都對後代產生極大的影響。在修行的過程中，他曾經修鍊苦行，一日只吃一麻一麥，這是印度傳統苦行的方法之一。後人有一幅佛陀苦行的畫相，很瘦，瘦到前胸肋骨緊貼著後背，這幅畫非常有名，也影響了印度的藝術與雕刻。經過六年的苦行，釋迦牟尼佛終於證悟，他發現到生命之苦的鎖鏈的關鍵，並且找到解決生命之苦的祕鑰。於是他開始向人間宣示法要。

在今日，佛教已經是世界性宗教，傳播到每個地方，梵語、巴利語、藏語、漢語，乃至蒙古、滿洲、韓國、日本、東南亞等，各國語言不同，服裝也不太相同，飲食也不太相同。我們追尋佛陀的足跡，從印度的文化、地理、歷史背景來縱覽佛陀在世時的樣貌。印度文化影響了佛教，佛陀也在當時作了回應與調整。這當中他的思想、主張就是佛陀教導的核心思想與法義。這部分且待下回續談。☸