

如詩的聆聽

編曲：詹佳琦

這次編曲想採用較不同以往佛教音樂的風格，希望聽眾除感受經文本身的美好之外，更期盼整張專輯能有如閱讀一首首雋永小品詩文的感覺。也因此，我大膽採用較大層次的對比與張力，企望聆聽上有更豐富的想像和美感。

在〈浴佛偈〉中，我將佛寺的鐘聲帶至悠遠的唱誦，如同在深山古剎平實的開始一天的日課，在蟲鳴鳥叫中展開心靈的吟哦……。相對於〈四弘誓願〉，以吉他，海浪，手風琴帶出潮汐與人世的輪轉，恬淡中摻雜對生命的沈思。至於〈大回向文〉，先以空靈遼遠的長笛幻化出對過往的思念，在弦樂緩緩的鋪陳下，一步步重溯回顧所有的故事，最後穿透而出的鋼琴聲，是對摯愛一切的不捨與告別。總之，希望每一首都可為大家帶來屬於自己的畫面和休憩的窗口。

最後，要深深感謝對我的概念給予極大支持，配合與深刻理解的製作人徐清原、香光尼僧團的法師們、辛苦錄音的音樂家朋友們，成就海工作室的蟬、蜜蜂和老樹……。

謝謝你們走入我的生命，一起見證這段非凡的印記。