

懷念佛藝園地的開拓人曉雲導師

◆ 陳清香

二〇〇四年十月十五日，正當中華慧炬佛學會與逢甲大學聯合舉辦二〇〇四台灣淨土藝術研討暨展示會開幕的前夕，國內卻同時失去兩位高僧，一位是日常法師，一位是曉雲導師。兩位都是高齡嵩壽、學行深厚、在自我修證與利他度眾兩方面均功德圓滿的導師。

日常法師是新竹縣新豐鄉鳳山寺住持。是鄉音很重，國語不標準的男眾比丘，由於鳳山寺是妙禪法師開創的道場，當年筆者爲了尋找妙禪法師的一點一滴，曾經遠赴新豐巡禮鳳山寺，卻沒見到妙禪法師當年所砌建的殿宇，因爲舊殿已經翻修。在日常法師親自接待下，閱覽了當年妙禪法師生前的舊照片。日常法師也表示，當年拆卸舊殿宇的舊材料並沒有全部丟棄，有些還可以再恢復，筆者曾承諾日後再來考察，但如今法師已圓寂了，我還是沒再度前往，心中覺得很遺憾，也很懷念當年和法師見面的情景。

日常法師是一位篤實的密法修行人，知道的人不是很多，但曉雲導師卻是國內知名的辦學高僧、佛藝大師，一生得過無數的第一，度人無數，所遺事功與風範，留給後人無限的追思。

曉雲導師一生行事風格十分獨特，一九一二年誕生於廣東花地鄉，成長於廣州，受教育習畫於香港。二次大戰期間，爲避戰火而西南行，返港後不久又做東南行，一九四八年抵印度，途經各國，皆辦畫展，在印度四年。一九五五年起又作寰宇週行三年，返國後不久便易服出家。

一九六五年應聘來台，任教中國文化大學哲學、藝術兩研究所，雖不是第一位任教大學的出家人（她之前有印順導師），卻是第一位比丘尼，在藝術研究所開課，是國內第一次以「佛教藝術」爲名稱的課程，一九九〇年以七十九歲高齡創辦華梵工學院，是國內第一所由佛教人士創辦的大學。華梵大學校址設在石碇大崙山，規劃五區十景，有大學之道、百丈寮、飲水思源、阿育王柱、三友路等，是第一所將佛教史、佛教藝術史上重要典故，呈現在校園中的大學。

曉雲導師早年拜嶺南巨擘高劍父門下習畫，二十三歲便首次開個展，其後西南行、東南行、寰宇週行，每行必展畫作。一九七四年創辦首屆清涼藝展於台灣省立博物館，是開現代佛教藝術創作展的第一頁，內容有禪畫、清涼、現代經變圖等。其後每年舉辦一屆，直到圓寂前總共舉辦了完整的三十屆，是同一性質畫展最長的畫齡。

曉雲導師的辦學精神，始於一九五二年創辦香港雲門學園，而較具體的是一九五九年在香港舉辦慧仁慧泉小學，一九六二年創辦慧海中學，但均維持不久。渡台後，除應聘中華學術院佛教文化研究所所長之外，一九八〇年在永明寺創辦蓮華學佛園及華梵佛學研究所，爲創辦華梵大學奠基。華梵工學院成立後，雖是打破了佛教界沒有大學的現狀，但對於推動佛學、佛教文化還有一段距離，直到一九九三年學校易名爲「華梵人文科技學院」，增設人文系、東方人文思想研究所後，法師方親自開授「覺之教育」的課程於東研所。四年後，正名爲華梵大學，分設

文學、工學、藝術設計等三個學院。當東方人文思想研究所博士班成立後，導師的辦學理念已然可以貫徹，多年的肩上重擔似乎可以卸下來。二〇〇二年，導師健康欠佳，告訴門人暗示化緣將盡，準備往生。但當時慈蓮苑的法華塔尚未落成，門人懇請導師慈悲住世，導師果然應允繼續維持色身。二〇〇四年四月應中部信眾要求，舉辦「曉覺禪心——曉雲山人書畫藝展」，於台中市立文化中心大墩藝廊展出，同時又舉辦「曉雲法師畫藝創作研討會」，將其一生創作理念推上學術界。九月二十六日慈蓮苑法華塔舉行開光典禮，十月十五日晨便示寂於般若堂。導師似是預知時至，指定時辰走的。

回憶四十年前，初識導師於華岡時，從大成館的藝研所到大仁館的佛藝展覽廳，從華岡新村寓所到舊大恩館的八樓佛教文化研究所，從聽課到念佛共修，從跑香到禪坐，從看畫、習畫到布置畫展，都有導師的音容笑貌。也曾追隨導師迢迢千里遠赴海拔三千公尺的阿里山頂上的慈雲寺，在攝氏零度上下的低溫下念佛、撞鐘、唸叩鐘偈，那種冷淨寧寂的心靈感受，至今仍然迴盪不已。

從永明寺到大崙山，是一段艱辛的路程，但導師以其堅毅卓絕的定力和信心，走過去了，而且爬上了最頂峰。當她未上大崙山以前，每年都有新畫作，以便在清涼藝展上展示，雖然畫題不一，但是畫風和取材卻似曾相識。導師慣畫孤峰突起，危崖當道，上有白袍老僧，或倚松石，或橫臥雲端，或盤坐嶺頭，或行走峽谷。畫中的老僧不就是導師本人嗎？畫中陡峭的峻嶺，不就是大崙山頂上的華梵大學學區嗎？原來導師老早就發下心願，要辦學在山頂上，要說法終老在孤峰頂上的啊！

一九九七年十二月二十九日，導師榮獲國家最高榮譽「行政院文化獎」。翌年六月，國立歷史博物館假國家藝廊盛大舉辦「曉覺禪心——曉雲法師書畫展」。爲了這個展覽，館方事先編輯得獎人作品集，筆者也應邀撰稿「曉雲法師的畫藝與禪心」以爲作品集的前言。爲了撰稿，筆者詳細拜讀了導師每一時期的每一幅畫作，探究了每一階段的生平履歷，揣摩導師的每一寸心路歷程，完稿後深怕有所不週。這是第一次整理導師畫作後的評述文章。

其後又應導師之寵邀，擔任華梵大學東方人文思想研究所佛教美術史課程的授課人。兩年之間，每週往返於士林、華梵之間，雖覺辛勞，但瀏覽華梵山城的每一處風光景緻，看到百丈寮，想到了百丈禪師一日不做一日不食的禪家精神；看到路旁的大型蓮花，想到了花果同時花落蓮成的法華譬喻。深覺那也是一項緣分。二〇〇四年春天，四月二十一日當天，筆者特地請了假一大早下台中，一方面是爲赴逢甲大學接洽「台灣淨土藝術研討暨展覽會」事宜，同時也爲祝賀導師應中部信眾要求，展畫作於台中市立文化中心，並舉辦一天的畫藝創作研討會。下午筆者趕赴會場與會，並宣讀了「曉雲法師繪畫的源流」一文，這是筆者二度撰寫有關導師畫藝的學術性文章。

六月中，因研究生學位論文考試，得與故宮林柏亭副院長同席。林副院長力邀一同去見導師，筆者口頭應允，卻一直沒有成行，待林副院長尊翁玉山先生仙逝時，更加耽擱，探望的心願終究落空。

十月十七日台中「淨土藝術研討暨展覽會」閉幕後，順著返北賦歸的路程前，慧炬的理事、義工、同仁們，包括吳永猛教授、鄭振煌老師、周照煖師姐、鄭素勤師姐和筆者等八位共乘兩輛車，夤夜上大崙山，登上般若堂，繞禪堂，好像又回到了導師最初來台時的華岡禪堂。幾個人坐在靈堂前念佛一炷香，以功德迴向導師蓮品增上，乘願再來。

綜觀曉雲導師一生，波瀾壯闊，浪花堆砌處，映著霞光，璀璨耀眼，但每次激起浪花時，又不知經歷多少背後不為人所知的橫逆和阻礙，應是倚仗著修持佛法的禪定功夫與慈悲願力，方能竟功。再展讀導師的每一件畫作，都可以讀出內心堅毅不拔的定力，那女中豪傑、柔中帶剛的不凡毅力。

導師在台首度開拓佛教藝術為研究議題，並身體力行從事創作與教化，孜孜不倦，直到生命盡頭。為紀念一代佛藝導師，辦學高僧，本期特以封面、封底插圖刊登曉雲導師畫作，以致敬意與追思。v

