

## 探索死亡的世界（四）

◆ 鄭振煌 主講

◆ 范凱寧 記錄

### 觸即解脫

西藏密宗有即身成佛的方便法。大圓滿法、中陰救度法就有這種功能，即使你生前沒有修行，只要你的福德具足，你有福報。福是怎麼來的？你生前恭敬上師便有這種因緣，多行善事，在臨終的時候有大修行者出現，即使你生前沒有修行成就，在那當下也可以幫助你得救，這在密法裡叫做「觸即解脫」（liberation upon contact），contact 就是接觸，這是西藏密宗裡很特殊的說法。密宗雖也說人修行要透過自己的努力，用功精進修行，才能究竟成就。但西藏密教傳說幾種情形不必修行就可以解脫，其中之一就是「觸即解脫」。

西藏佛教很相信殊勝因緣，比如你見到佛的舍利、上師的舍利，或上師的加持，或讓你即時成就的咒語、三密相應，或甚至在死亡的過程中也有觸即解脫。觸不只是身體觸及聖物，也包括教法觸，你只要接觸那個教法，立刻就可以解脫。這跟顯教的淨土法門不一樣，顯教法門，生前所修當然是去除見思惑，或修成菩薩道而得到成就。淨土法門所提出的是自他兩種力量，即使你生前沒有成就，但是你臨終只要一念二念三念，一直到十念，十念是很快的時間，也就是在這十念中一心不亂，心中有阿彌陀佛，正念提起，念念不忘阿彌陀佛，這時阿彌陀佛也就跟你相應，就接你到極樂世界。去極樂世界再修行，在那裡讀書、修行，一直到花開見佛，這是《法華經》裡的譬喻。你只要看智者大師的《法華玄義》，解釋蓮花為什麼叫做法華，因為表示修行圓滿了。

前面講的頗瓦法、力斷法、頓超法，這些都屬於觸即解脫。例如生前見到佛的舍利子，上師給你的金剛砂，或是甘露，或是任何聖物，你一接觸就會解脫，這都是用「身觸」。如果是在臨終的時候，也可以用密教特殊的修行方法得到解脫。自然中陰之後第二種中陰叫臨終中陰，人臨終經過外分解、內分解後就是地光明顯現。地光明顯現的時間長短，完全看每個人生前修行的程度如何而定，短則一剎那，修行好的可以維持好幾天，這是在死亡過程中因修行而第一次可以得到解脫證悟的機會。萬一地光明顯現的時候，亡者沒有融入其中，就喪失解脫的機會，立刻就昏迷三天半到四天的時間，也就是處於無意識的狀態，此時阿賴耶識自然就會離開身體。離開身體後大約兩個星期稱之為「法性中陰」。這十四天的每一天，依照藏傳佛教的說法，不是我們人間「一天」的算法（二十四小時為一天），而是所謂的「禪定日」。定就是專注，禪定日就是能專注在一個境界上的時間。這個禪定日也許二十小時，也許一個小時，也許十分鐘或一分鐘不一定，都因人而異，這稱之為禪定日。總之法性中陰是指臨終中陰的下一個中陰的前面十四天，要注意這不是人間的十四天。所謂十四天的禪定日是指心專注在一個境界上的時間，那這是什麼意思呢？《中陰聞教得度》裡面講，在法性中陰期間會有各種形象出現，當形象出現時，你能維持專注在那些形象上的時間稱之為禪定日，如果生前對這些死後情況不了解，碰到那些形象一出現，立刻就被嚇到了。換言

之，你的禪定日就又過了一天，緊接著就出現第二天的形象，第一天形象出現就已給你得救的機會，如果那個時候因為沒有經驗被嚇昏了，心裡一亂，得救機會就消失了。緊接著第二、三、四、五天一直到第十四天，其實也算夠慈悲的。總之，臨終中陰時出現地光明你沒有把握，再給你法性中陰的機會（共十四禪定日），即十四個景象出現，每次景象就是一次證悟解脫的機會。如果你仍無法把握法性中陰的這十四個證悟解脫機會，那對不起，你只好進入下一個中陰——受生中陰。

進入受生中陰，也就是必然要到六道裡輪迴，那個時候也就沒有證悟的機會，密法又給予修行者選擇去六道中比較好的一道，比較有修行的家庭或地區，以便繼續修行。所以佛法很慈悲。

### 法 性

大家已知道中陰是兩個境界之間的中間狀態，問題是為什麼叫「法性」？這個法性到底是什麼意思？法是指一切萬法，一切萬物都可以稱之為法，法性就是一切萬物的性質。比如有光明性、熱性；水有濕性、冷性、流通性。每一個法都有自己的性，叫做法性。

法性中陰是指亡者神識（阿賴耶識）或如來藏識顯現各種業相的階段。我們講阿賴耶是指亡者的分別心、污染的層面而言。當我們說眾生皆有佛性時，是指如來藏光明清淨心的層面。當我們講如來藏識的時候是指染污、清淨的心，兩者同時講。所以法性中陰是指一切萬法的性質。到底萬法的性質是指什麼？我們如果就外界的萬法來講，當然一切萬法的性質是無常性，是空性，是緣起性。這是沒有疑問的；但是對一個亡者來講，我們說境無唯識，既然說三界唯心造、萬法唯識現，當亡者已經死了，神識也離開肉體，當然只有神識而已。所以在這個階段——法性中陰的時候，所謂法者就是指阿賴耶識裡面所含藏的法，因為佛法講一切境界都是虛妄，為什麼？因為一切都是由阿賴耶識所變現，死亡的時候更是如此，因死亡時阿賴耶識離開肉體，而裡面所含藏的種子（萬法的本性）是什麼，即是法性中陰的內涵。

這樣就很清楚了，否則我們會懷疑法性不是空性嗎？為什麼會有那些種子和現象產生？當然我們若對空性徹底了解，就知道性空緣起，若對空性不是很了解就難免會疑惑，既是空性，為什麼還有這些現象出來呢？因為亡者還沒有開悟，所以他的神識還是如來藏識，不管他的如來藏成分多還是阿賴耶識成分多，總之，還是如來藏識。修行已有成就則只剩如來藏——佛性，完全清淨，沒有絲毫染污的阿賴耶識的種子。反之，一個沒有修行的人，當他死後，如來種性不能顯現出來（被煩惱障、所知障蓋住）。凡夫在死亡過程的分解中，會有母光明（地光明）顯現，不管多壞，如來種性還是會出現，只是因為沒有修行，此地光明（如來種性）稍縱即逝、一閃即過，就進入法性中陰。眾生都是帶著如來藏識（應該說是如來藏識裡面的法）輪迴（不停來來去去的）生死（循環），現在進入如來藏識顯現的階段，就進入法性中陰。

如來藏識顯現的過程有很多，首先是如來藏顯現的過程，之後是阿賴耶識顯現的

過程；如來藏顯現的階段稱法性中陰，阿賴耶識顯現的過程稱受生中陰，受生中陰的階段肯定要到六道去輪迴。如來藏就是空性，就是法性中陰的階段，這樣應該很清楚了。空性並非沒有，而是說它的自性不可得。換言之，空有不二，有裡面就是空，空能生出有，這和天台宗的性具思想不謀而合。天台宗的性具思想說：「我們具足了佛性，也具足了染污性。」天台宗的思想說：「即使是佛，也有地獄的種性，地獄眾生也有佛性。」如此我們就能知道如來藏識的定義了。那麼，到底如來藏法性中陰怎麼呈現呢？法性中陰呈現的時候先有什麼呢？如來藏的這部分先呈現出來，這很有意思，我們凡夫的如來藏識離開肉體以後就進入「法性中陰」。

#### 法性中陰四階段

法性中陰可分為四階段：第一個階段稱之為「光之景」。第二個階段稱為「結合聖尊」，第三個階段叫「智慧」的階段，第四個階段是「自發性的現前」。這部分很難懂啊！因為相關資料很少。我現在先介紹「光之景」：引用 David Bohm 的話：「所有一切物質都是光的凝固（西藏生死書第三四三頁）、光的壓縮。」把光凝固壓縮後就成就地水火風四大，光凝固得愈厚愈堅實就是地大，地大的密度大於水大，水大的密度大於火大，火大的密度大於風大，風大的密度大於空大。因此光經過凝固後，因密度不同形成了四大，同時又將不同顏色的光凝聚成不同的大。換言之，不同的光會凝固成不同的大，四大我們都很清楚，在此只是複習而已。

地大是由黃光色凝聚而成，水大是由白色光凝聚而成，火大是由紅光色凝聚而成，風大是由綠色光凝聚而成，空大是由藍色光凝聚而成。這樣因黃白紅綠藍色光而有地水火風空五大。光凝聚成這五大，五大再結合就形成各種不同的物質，佛法的名詞就叫做色法。如果說有一個識，有一個能知的，有分別（了別）作用的心跟色相結合，就變成有情眾生。如果識不進入色，就只是器世間，也就是物質世間。唯有識大這個能知、分別、了別的心跟色相結合，那就是有情。比如說，我們人的識進入色，變為各種不同的民族，各種不一樣的人，高矮胖瘦，各種動物也是神識進入色法而成為貓、狗、大象、飛禽、走獸等等。為什麼會如此？因為識不一樣，識裡面有什麼樣的習氣，會去尋找什麼樣的東西，就那麼簡單。那能知的心、了別的心有什麼，就會和色中同樣的東西相吸引，就是所謂臭味相投，或與喜歡的相應，就是如此而已。

以上所談凝固、凝結的過程與死亡的過程剛好倒過來，前面談過色法裡面有地水火風空五大，而識裡面也有很微細的地水火風空五大，只不過那是內在的五大與外在五大的區分罷了。因為我們心裡面也有地大的性質，所以也可以維持相當程度的穩定，水大也會有寒濕和其他相結合的水性（流到其他東西的地方），也可以進入其他境界。火的功能是向上，有熱的力量，而我們的心也有像火的熱，燒（消）除煩惱、愚癡的功能，同時心的散亂變動性很大，那就是風的功能。以上是說明我們的心也有地、水、火、風、空這五大的性質。外在地、水、火、風、空是色法。臨終中陰是說五根、五大壞了，是指色法的部分，色法的部分統統分

解掉了。色法的部分分解掉了就只剩下識大，也是地水火風空，五大慢慢分解，像冰雪溶化，一直分解，依序地大分解、水大、火大、風大，這些分解是指識的分解，在阿賴耶識內所含藏的不同性質的分解，你會覺得山崩地裂，狂風暴雨，或是大火在燃燒，或是海市蜃樓迷路的景況，不要忘了這都是因為識大在分解，所以不要忘了識大本身含有地水火風空五大的性質。

地水火風這四大分解是在臨終的過程，也就是在母（地）光明出現之前。換句話說，地水火風這四大一分解完，母光明就出現了，等到母光明一出現，亡者應該可以跟它相結合，尤其是幫助亡者的上師和道友能夠告訴亡者這是什麼階段、什麼階段，看到地光明時不要慌張，跟它相結合就可以證悟。萬一沒有把握這個機會，就進入法性中陰，法性中陰第一個出現的是光之景的呈現。

### 光之景

光之景怎麼呈現，前面我們講過了，內心裡面也有五大，在臨終的時候已經是地水火風統統分解完了，所以只剩下空大，因此我們知道光之景就是識中的空大分解，如此而已。所以「空」不要把它想像成沒有，空大即是有空的性質。空的性質分解完了，當然就變成光。我們前面提過光凝固壓縮變成五大，空大是藍色光，臨終過程結束進入法性中陰，就是前面四大已分解完只剩空大，空大也就開始分解，空大一分解，就回復為本來的光，就會有各種不同顏色的光出現，黃白紅綠藍色的光出來，這稱為光之景。

隨伴著光之景會有很響亮的聲音，光很燦爛，非常的光明。這些都在告訴我們經歷死亡的每個階段都不要慌張。我們生前可能都沒見過這些光，因為我們沒有修行，若有禪定、有修行的人可能曾見到這些光，也可能見到子光明出現。沒有修行，沒有經驗，當然就會慌張，所以要修行佛法，了解各種教法，甚至各種景象都要去了解。

當空大分解完，各種光之景出現，你就不會慌張，因為這些光的出現就是我們如來藏的作用。眾生都有如來藏識，識的部分在前面已經分解完了，只剩下識大裡面的空大，空大又分解出各種顏色的光，即是光之景，如果亡者知道各種各樣的光跟自己是沒有兩樣的，因為那些光都是從如來藏，從自己的佛性出現的，本來就是自己的，只不過自己過去不認識它而已。既然這些光出來了就不要慌張，如果你能和這些光相證驗、認出來，不慌張，不逃開，這個時候也就證悟，也就是前面講的「觸即解脫」。雖然你生前沒修行，但一接觸就解脫，你就解脫了。

### 結合聖尊

萬一光之景出現而你沒有融入與之結合，則喪失一個機會。接著就會有聖尊出現。因為空大分解就會出現光，各種各樣的光，有瀕死經驗者都提到看到各種光的生命體或稱為光身、靈體，或光體。換言之，所看到的生命體都是呈現光，當然有各種各樣的顏色。空大以光之景出現而你因慌張，而這些光（一切光都是無常，凡是有為法都是無常，如果是無為法就不會變了）稍縱即逝，並且開始變化，凝聚密度又結合在一起，結合在一起的光又濃縮，濃縮成球狀或某種形狀。光濃縮凝固，我們稱之為明點光，就是密教所說的明點。不論是明點、脈、氣，不要

忘記修習佛法就是爲了解脫，修明點的目的就是在這裡要用。光之景過去就有明點出現，明點會化成無數的光球，每一個光球裡面都會呈現「曼達拉」，也就是呈現壇城，即所謂寂靜尊與忿怒尊的曼達拉。

曼達拉是什麼？我們稱爲壇城，其實就是一種世界。換言之，寂靜尊、忿怒尊曼達拉，也就是寂靜尊、忿怒尊的世界，而寂靜尊共有四十二、忿怒尊共有五十八，在曼達拉當中就有所謂的文武百尊（可以參考圖片），明點中呈現出各種聖尊表示什麼？不要忘記這只是戲論，不要忘記這是法性，即心裡有什麼，就會呈現什麼，就是那麼簡單，例如心裡有鬼就會見到鬼，如果心裡沒鬼就見不到鬼。如果你心內充滿了煩惱，那每一呈現都是煩惱的來源，心裡很清淨、光明，就不會有這些煩惱。

其實，明點中的百尊即是我們心的部分呈現，若呈現如來藏也就是佛性的呈現，佛性是什麼？體性是空，相是明，作用是大悲心，大悲遍滿就是悲心，此時明點裡面所呈現的這些文武百尊，任何形象都代表悲心，代表悲心又是什麼呢？就是悲心生出來後，明點中的文武百尊跟著呈現，也即是心中悲的層面 dimension（空間）之展現和作用及景象。其實這都是佛性的顯現，都是來幫助我們的，千萬不要慌張，如果慌張的話，又失去一次解脫、觸即解脫證悟的機會。

如果什麼都不怕，如果生前聽過這個教法，知道那些景象都是自己，本來就是自己，那些都不離我們的心性。曼達拉、圖像及種種樣子，寂靜的、歡喜的、忿怒的文武百尊的示現，都是差別的作用。因此，如果我們看到唐卡，或藏傳佛教的圖片有很可怕的形像，那不是魔鬼，都稱之爲金剛（大威德金剛……很多的金剛），還有很多的天女（法界天女……），即使很凶惡，都不要怕，這都是大悲心的呈現。

爲什麼有寂靜尊，又有忿怒尊呢？因爲有些人是敬酒不喝喝罰酒，用打罵才肯降服的。這樣解釋，大家就知道是怎麼一回事了！總之，不要怕，一切都是自己如來藏那一部分的顯現。不論是安詳或忿怒的呈現都是。如果你能夠和這些明點相結合，你的心識和這些明點相結合，就會不怕，也就是說這個時候如來藏跟識是不二的。

我們應該曉得佛法裡所謂的證悟就是不二，其他宗教也一樣，跟上帝結合就是不二，若你能明白這些明點的出現是跟自己的心、識毫無差別，是不二，即是證得不二的境界了。如果明點出現你害怕，就又失去一次證悟的機會。

西藏密教以方便法門，以頓悟幫助解脫，我們愈了解密教的教法，就更佩服他們，能設計那麼多方法助人證悟。不管這些是不是有這樣的功用，真佩服他們的想像那麼多，那麼豐富，真厲害而且講得頭頭是道，無懈可擊，怎麼講都講得通的。假如你在法性中陰這個階段的過程中不慌不怕，你便證悟解脫了。萬一你又喪失了這次機會，那麼就進入法性中陰的第三個階段，我們稱之爲智慧階段。（未完待續）