

# 明清时期的五台山佛教音乐

崔文魁

(山西大学,山西太原 030006)

椽

**摘要:**明清以来五台山成了汉地最著名的“汉藏佛教圣地”,遂形成了汉藏佛教音乐并存的格局。由于壁峰禅师创作“华严佛事”、“四十二奏”,蘧宏法师作《水陆仪轨》、《瑜伽焰口施食坛仪》等,故使五台山“佛事音乐”臻于完善、定型,并形成了自己独特的风格和特点。

**关键词:**五台山佛乐;华严佛事;仪轨;特色

**中图分类号:** B948 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-6176(2005)03-023-05

明清时期的五台山佛教音乐,不仅是一个兴盛时期,而且也是一个定型时期。这是因为,宋元时五台山就成了汉地最早的汉藏佛教圣地。明清的统治者深知文殊师利是汉藏佛教最尊最崇的菩萨,因此,他们就鼓励蒙藏喇嘛朝拜五台山(永乐十二年,1414),黄教祖师宗喀巴派其弟子释迦也失至五台山。从此,五台山就形成了“青”“黄”两庙的固定模式,五台山也就成了怀柔蒙藏、化愚导顽、维系民族团结、社会稳定、国家统一的吉祥福地。于是,明清两代的统治者就多在五台山建寺度僧,敕赐钱财,巡礼朝拜,举行盛大的佛事活动。这就要求五台山佛教音乐的体制、规制、曲词进一步完善和定型。五台山的僧人没有辜负皇恩,也没有辜负众望,对佛教音乐的完善、定型作出了巨大贡献。

《华严经》是五台山的开山经典。自北魏以来,五台山就有不少高僧研习《华严经》,遂于唐代形成了五台山华严学、华严宗。元末明初的壁峰禅师又创作了“华严佛

事”“四十二奏”,从而丰富了五台山华严学,促进了五台山佛教音乐的完善、定型、发展。

《新续高僧传》卷18《明五台山灵鹫庵沙门释宝金传》曰:

释宝金,字壁峰,姓石氏,永寿人也。父通甫,宅心从厚,人号长者;母张氏,嗜善弗怠。有沙门授观音像,曰:“谨事之,生智慧儿。”……幼多疾病,因归释氏。依云寂温剃落,受具后,穷性相学……已而叹曰:“三藏玄言,皆标月指,如来心法,果为是乎?”遂弃所学,更习禅观。谒如海真于缙云,海问曰:“万法归一,一归何处?”所答不契,遂疑之三年……遁峨眉山,柏叶为食,胁不至席者三年。一念不生,前后际断,照体独立,物我相如。自是入定,或累日乃起。一日闻伐木声,忽悟,汗下如雨,乃曰:“妙喜,谓大悟十八,岂欺我哉?”后归,白之海,海方可之。无用云:“坐下出三虎一彪,尔其彪耶。尔缘在北,当诣朔

收稿日期 2005-05-09

作者简介:崔文魁(1967-),男,山西忻州人,山西大学研究生处副教授,主要从事科学哲学研究。

方,必弘吾道。”金乃北游,至五台,栖灵鹫庵……元至正间,岁旱,帝诏祈雨……赐号“寂照圆明大师”。……有明肇兴,崇尚佛旨。洪武戊申,金应诏入都,奏对奉天殿,道场法典,简在帝心,命居天界,日接龙颜,譬晓法义,赐以紫衣、金钵及御制诗,有“玄关悟尽成正觉”之语。一日示疾,著衣危坐,唱别弟子,智信请留一语……怡然而逝。茶毗得舍利……门人收之,建塔文岫山普光寺。尝制华严字母佛事,梵音清雅,四十二奏,盛行于世。

壁峰禅师(1308—1372),俗姓石,名宝金,永寿(今陕西省永寿县)人。6岁出家,依云寂温公披剃、受具。初学性相,长而弃之。又参缙云如海真公禅师,不契,遁入峨眉山,苦行参究得悟,复于真公认可。因定中见一山甚秀丽,重楼杰阁,金碧绚烂,诸佛五十三菩萨行道其中,有招师者曰:“此五台山秘魔岩也。尔前身修道其中,灵骨尤在,何乃忘尔。”<sup>[1]</sup>于是,壁峰禅师就来到五台山,栖于灵鹫庵。因师禅定功夫颇深,德高望重,遂得檀那争奉,成了一大丛林。师还以食游学千僧,所以更是道被遐迹。至正八年(1348),元惠宗闻师之名,诏至北京,慰劳甚厚,且赐金纹伽黎衣。次年,又赐“寂照圆明大师”之号。从此,丞相悍将,无不归依。壁峰禅师成了元末著名的禅宗大师。

洪武元年(1368),明太祖建都建康(今南京市)。洪武三年(1370),太祖想起了在宣州访见的那位让他定鼎建康的壁峰禅师,遂将其诏入南京奉天殿,咨问佛法。从此,壁峰禅师就留居于南京天界寺,为明太祖弘法度僧,举行各种佛事活动,直至洪武五年(1372)六月四日圆寂。壁峰禅师身历两朝,为元末明初著名禅师。他以佛法为统治阶级服务,而明太祖赐诗慰问,并于五



台山为其敕建普光寺,元惠宗也赐予他“寂照圆明大师”之号。他维护了五台山佛教与元末统治阶级的亲密关系,也开创了五台山佛教和明代统治阶级的新关系,从而护持了五台山佛教。同时,他还于五台山依据《华严经》卷7《入法界品》第39之17中,善知众艺向善财童子讲述华严字母的故事,创制了“华严字母佛事,梵音清雅,凡四十二奏,盛行于世”。那么,华严佛事有哪些内容呢?以唐译八十卷《华严经》和中华民国七十五年(1964)文殊出版社出版的八十一卷《华严经》对照,其每卷末增加的内容是:

诵补阙真言:

南无三满哆,没驮南,阿钵罗帝,喝多折,折奈弥,唵,鸡弥、鸡弥,怛塔葛塔喃,末瓦山,叮钵罗帝,乌怛摩怛摩,怛塔葛塔喃,末瓦礧,约莎诃。(卷1—卷81)

举赞:

华严海会,舍那如来,莲华藏海坐华台,诸佛叹奇哉。万象昭回,幽暗一时开。(卷1—卷3)

华严海会,宝藏灵文,大千经卷一微尘,剖出在当人。华雨缤纷,法界普熏闻。(卷4—卷5)

华严海会,十圣三贤,华台宝座拥诸天,法界广无边。助佛弘宣,陆地绽金莲。(卷6—卷8)

华严海会,觉帝扬灵,菩提场内道初成,夜半睹明星。普救迷情,幽暗悉光明。(卷9—卷11)

普光明殿,大法弘宣,如来名号广无边,四谛义幽玄。法炬常然,普献法王前。(卷12—卷15)

菩提树下,不动而升,天王帝释远相迎,敷坐已圆成。觉帝扬声,万象悉皆听。(卷16—卷18)

波腾行海,云布慈门,夜摩天上众云臻,围绕法王尊。华雨缤纷,一会俨然存。(卷19—卷21)

率陀天上,慧日舒光,十回向义广宣扬,苦海作津梁。化日舒长,华雨散天香。(卷22—卷33)

高升他化,自在天宫,广宣十地义无穷,行布尽圆融。慧焰重重,烁破太虚空。(卷34—卷39)

普光再会,大法重宣,高超十圣与三贤,等觉义幽玄。心月孤圆,究竟离言诠。(卷40—卷52)

普光三会,万行圆修,普贤瓶泻三千酬,苦海泛慈舟。一句全收,法义一齐周。(卷53—卷59)

福城东际,童子南询,百城烟水渺无垠,知识异常伦。五十三人,一曲和阳春。(卷60—卷80)

普贤行愿,功德圆满,普资恩有利人天,福寿广增延。灭罪无边,同愿礼金仙。(卷81)

举字母赞:

华严字母,众艺亲宣,善财童子得真传,秘密义幽玄。功德无边,唱诵利人天。(卷1—卷81)

金字经 众和同

四十二字妙陀罗,字字包含义理多。阿耨梵韵满娑婆。功德大,法界沐恩波。

四生九有,同登华藏玄门;八难三涂,共入毗卢性海。

南无华严海会佛菩萨。三称。

那么,何谓华严字母呢?唐实叉难陀译的《大方广佛华严经》卷第76说:

阿、多、波、者、那、逻、柁(轻呼)婆(蒲我切)茶(徒解切)沙(史我切)缚(房可切)哆(都我切)也(也可切)瑟吒(二合)迦、娑(苏我切)么、伽(上声轻呼)他(他可切)社、锁、舵、奢(尸苛切)佉、叉(楚我切)娑(苏纥切)多(上声呼)二合)壤、曷捋多(上声呼)三合)婆(蒲饿切)车(上声呼)娑(苏纥切)么(二合)诃婆(二字皆上声呼)二合)鞞(七可切)伽(上声呼)吒、拏(乃可切)娑(苏纥切)颇(二合)娑(苏纥切)迦(二合)也(夷舸切)娑(苏舸切)室、(耻加切)陀。

这就是42个华严字母。因该卷还说:“善男子,我唱如是字母时,此四十二般若波罗蜜门为首,入无量无数般若波罗蜜门。”所以,璧峰禅师就创作了华严字母佛事。

那么,华严字母如何唱呢?每卷唱3个字,14卷唱完42个字母,为第1遍。同样,从第15卷始,反复唱4遍,到第70卷刚好唱完42个字母。然后,第71卷和第72卷再从头依次各唱3个字母,从第73卷始,每卷唱4个字母,到第81卷正好唱完。

唱完字母后接着一起再唱《金字经》(总回向):四十二字妙陀罗,字字包含义理多。阿耨梵韵满娑婆。功德大,法界沐恩波。四生九有,同登华藏玄门。八难三涂,共入毗卢性海。南无华藏海会佛菩萨。三称。

上述14首赞词,依次是佛赞、法赞、海会众赞、九会赞(9首)、字母赞和普贤赞。前12首分别用于八十卷《华严经》的某几卷中,是根据某卷的内容选用的。唯有字母赞

是每卷都用。而普贤赞是后面加的,专用于第八十一卷。这些赞词都是长短句,其句式、字数完全相同。每赞6句,每句字数分别是:四、四、七、五、四、五。如“佛赞”:

华严海会 舍那如来  
莲华藏海坐华台 诸佛叹奇哉  
万象昭回 幽暗一时开

这些赞词就是地地道道的歌词,以字数、句式相同,故可用同一首曲调演唱。而这首曲调就是“华严海会”,简称“华严会”;若快唱时,就被称为“六句赞”了。今查五台山民国本《禅门五音歌曲》一书,其内就有《华严会》,它的体与词格与上述赞词完全相同,只是在演唱时,伴奏与唱腔略有不同,但音乐的整体框架、乐句结构则都同。如前面的“字母赞”(也称六句赞)。那么,五台山所保存的《华严会》是何时的作品呢?山西省音乐研究所研究员韩军在《五台山佛教音乐》中说:“被明徐谓列为‘宋元旧篇’的南戏作品《牧羊记》中见此词,名‘华严海会’……《九宫大成南北词宫谱》曾收此谱。《牧羊记》,元人作,一说马致远(?—1321)作。《九宫大成南北词宫谱》是清代庄亲王允禄等于乾隆十一年(1746)编纂的大型音乐书籍。可见,五台山的《华严会》词当为‘宋元旧篇’,《华严会》谱当为明清所作。”

关于“华严佛事”的歌曲有三类五首,一类是“华严字母赞”,运用这一歌谱还可唱13首“举赞”。二类是关于“一合”、“二合”、“三合”华严字母的三首赞歌。三类是关于“金字经”即总回向的一首赞歌。这些赞歌的词谱,至今还保存在五台山的五种佛教音乐书中。它们分别是:宣统二年版的《宫商角□□》、民国二十四年版的《禅门五音歌曲(全部)》、1955年亚欣搜集整理出版的《五台山寺院音乐》、1978年抄本《山西五台山庙堂音乐》和1993年山西人民出版社

出版的韩军著的《五台山佛教音乐》。这五本书保存了五台山佛教音乐的不少有价值的资料,是研究、挖掘、整理五台山佛教音乐的宝贵财富,也是五台山非物质遗产的有力佐证。

总之,壁峰禅师于元末明初所创作的“华严佛事”、“四十二奏”,是对80卷《华严经》讽诵的充实和在音乐上的完善,是对“华严佛事”演唱的赞词和42个字母的伴奏,是乐器进入佛教经文的讽诵和法事仪式的标志。这一带有乐器伴奏的经文讽诵形式,五台山僧人称为“和念”。“和念”就是五台山佛教音乐的特色。它促进了五台山佛教的经文讽诵和法事仪式的发展,使其具有了颇高的艺术性和欣赏价值,为五台山佛教音乐增添了不少光彩,也是对中国佛教音乐的一大贡献。所以,它一问世,就“盛行于世”,经久不衰,一直流传到现在。

又《清凉山志》卷5说,永乐十八年(1420),明成祖朱棣将自己敕定的《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》往五台山散施,让僧人在各种法会中演唱。这就促进了五台山佛教音乐向曲谱方向的发展。

再是,五台山高僧宏认为,梁武帝撰的《水陆斋仪》到明代中叶时,就是金山寺本也前后错乱,不见始末头绪了。而志磐的《水陆新仪》也止存四明,流通不广。因此,他就《水陆新仪》予以订正补仪,撰成《法界圣凡水陆胜会修斋仪轨》6卷,以广流通,史称“北水陆”,把志磐的《水陆新仪》谓之“南水陆”。从此水陆法会又盛行起来了。到清代时,杭州真寂寺仪润又将蘧宏法师的《水陆仪轨》补加了一些内容,撰成《法界圣凡水陆大斋胜会议轨会本》6卷,流传至禿。蘧宏法师非常重视佛教仪轨。我们知道焰口佛事创始于五台山的密宗祖师不空三藏,他根据其译的《焰口仪轨经》和《施诸饿鬼饮食及水法》等经典,选编成《瑜伽集要》,



为唐代焰口佛事之底本。但到宋代时,有西夏僧人不动撰成《蒙山施食仪》,代替了《瑜伽集要》。到明代时,由于诸家传承不一,天机禅师就根据当时流行的瑜伽焰口施食科仪删其繁芜,编成《修习瑜伽集要施食坛仪》,世称“天机焰口”。后来蘧宏又将“天机焰口”略加删集,名为《瑜伽焰口施食坛仪》。到康熙三十一年(1693),宝华山僧人德基又据蘧宏本删改,更名为《瑜伽焰口施食集要》,简称“瑜伽焰口”,世称“华山焰口”。从此,“天机焰口”就谓之“南传焰口”,“华山焰口”就谓之“北传焰口”。到清代时,这两种“焰口”特别是“北传焰口”就通行全国了。总之,蘧宏的《水陆仪轨》和《瑜伽焰口施食坛仪》是对水陆法事和焰口佛事的充实完善乃至振兴普及,从而促进了中国佛教音乐的发展。

入清之后,五台山成了满清王朝的皇家道场,康、雍、乾、嘉4代皇帝13次至五台山,举行护国佑民、祈福延寿等多次大型法会,这就要求五台山佛教音乐有个大的发展。随着佛事仪轨的臻于完善,特别是道光二、三年编辑的《禅门日诵》的刊行,标志着佛教课诵制度的定型和佛事仪轨的最后完成,遂使佛事音乐成了仪轨的一个组成部分,故被称为“仪轨音乐”或“佛事音乐”。

清代的佛事音乐,除了继承传统的音乐之外,又从民间音乐中吸收了不少民间曲调充实发展了自己。从五台山现存的同治七年(1863)刻本《瑜伽焰口施食起止规范》、刻于道光十四年(1834)的《禅门日诵》、光绪年间抄写的《吉祥会解》和宣统二年(1910)抄写的《宫商角□□》谱本等看来,曲调的数量愈来愈多,仅宣统本就有曲调176首。从其所录曲目看来,不仅有青、黄两庙的曲谱,而且有唐宋以来各个朝代流传下来的词、曲牌名,又有明清以来流行的民歌、小调,甚至还有清末戏曲所用的曲牌。若从形式上看,不仅有小曲,而且有“和念”,很可能还有套曲。综观清代这4种本子,其特点是“带有‘和念’形式的讽诵无处不在,而且单纯器乐演奏的‘小曲’也已广泛应用于法事仪式”。仅光绪年间抄本《吉祥会解》中,就“记载有名的‘和念’和‘小曲’40余首”。二是此时的“焰口”已发展成了“集赞、偈、咒、文、手印等全部经文体裁于一身,并施之以唱、念、吟、诵等多种经文讽诵形式的、艺术性很强的法事仪式了”。三是“在词(经文)与曲的结合、伴奏与唱的关系,以及器乐本身在音乐上的表现力等方面”都臻于成熟丰富。从而,五台山佛教音乐形成了自己独特的风格和特点,在清末出现了继唐以来的又一个繁盛时期。

#### 参考文献:

- [1] 续藏经(第134册)·补续高僧传(卷14)·金碧峰传[M], 新文丰出版股份有限公司影印, 藏经书院版, 中华民国六十五年十二月。