

東方人文與宗教藝術

二〇〇七年十一月二十四日講於台南市立文化中心

● 陳清香

前 言

在我人所居的周遭環境與日常生活中，處處可接觸到東方人文的思想領域。而佇立在府城四周的幾座古剎，則不僅是百姓信仰的中心，且是四百年來移民墾拓的見證，既發揮宗教藝術的美學境界，又體現了東方人文的精神義涵。此次謹以竹溪寺、彌陀寺、法華寺、開元寺為例，就創寺因緣、殿堂布局、寺宇外觀、供像姿勢、彩繪裝飾等簡述之。

一、佛教入台

(一)名士佛教

台灣佛寺之初建，多由明末文人遺臣，因明室政權覆滅，遂流亡渡海來台，藉海疆一隅，創建梵剎。最初或許只是為了躲避亡國的心裡愴傷，以變服為僧，或日課佛經，作為一種逃禪的精神依賴。例如明末官拜太僕寺卿的沈光文，龍溪舉人李茂春，萬曆進士張士郁、崇禎貢生林英等人，他們皆是處於政治改變的無奈下，祝髮變服為僧。他們所創立的佛寺，與佛法修持狀貌，有別於自幼出家受戒比丘所領眾住持的佛法，因此被稱為「名士佛教」。

這些以士大夫的身分而為僧侶者，猶如魏晉時代的名士，學問淵博，詩文造詣高，亦可稱為詩僧。從他們遺留下來的詩作，或寫景、或抒情、或懷舊，文詞優雅，字裡行間，充滿了東方人文的氣息。例如沈光文詩曰：

沿溪傍水使開山，我亦聞之擬往還；
 一日無僧渾不可，十年作客幾能閒？
 書成短偈堪留寺，說到真虛欲點頭；
 政有許多為政處，僅將心思付禪關。

又如，祝髮為僧由廈門來台的林英，有詩曰：

昆明何幸識慈君，憶否攀轅狔狔裙；
 才羨訟庭滿芳草，那堪宗社已斜曛。
 流離肯作偷安計，慷慨還司扈從軍；
 不盡淮南雞犬痛，暮年魚鼓瘴江濱。

又如海會寺住持澄聲，有詩曰：

東港華嚴世界寬，閻浮提樹影團欒；
 由來大乘瞿摩帝，合著彌天釋道安，
 定力尚留雕鷲窟，佛心曾築咒龍壇；
 人間何肉周妻累，老我因循解脫難。

(二)創寺因緣

有了變服為僧的名士，將所築園囿，設立佛堂，早晚課誦，文人的



園林便逐漸變成了修行的佛寺。例如法華寺便是由明遺臣李茂春所建夢蝶園，而改稱準提庵，清康熙時改稱法華寺。乾隆時知府蔣允焄，更於寺前建半月池。而開元寺原是鄭經奉母董夫人的北園別院，清康熙二十九年改稱海會寺。是故此二寺的寺宇四周必遍植花木，具備了庭園之勝，也充滿了文人氣習。

至於其他二所建於永曆年間的佛寺：竹溪寺和彌陀寺，至清初也都附設書院。如竹溪寺康熙三十一年知府吳國柱設竹溪書院。彌陀寺：由鄭經於永曆三十四年所建，最初稱彌陀室，清初官員擴建，台令王兆陞曾經附設彌陀室書院，逐漸具備規模。有了書院，每日可聽到朗朗讀書聲，文人書卷的韻味更濃。



■ 法華寺壁畫——志公度梁武

二、殿堂布局

四所府城古剎，均建於明末清初，而歷經三四百年來，寺宇殿堂幾度翻修重建，大約清中期以後，佛寺的殿堂布局，已是依院落虛實交替的空間布局，由簡單的單殿式，逐漸演變成中軸線上，前有山門二殿三殿四殿，外加左右護龍的安排。此種同化於儒家尊卑秩序、左右對稱的建築理念，是表現了東方人文思想。

例如竹溪寺面臨南溪，布局為中軸線，具前殿、中殿、後殿三殿式，山門開在側旁，主後殿旁有佛塔。而彌陀寺承戰後的改建布局，具主後殿及一二樓層，外加金黃色琉璃瓦，北式裝飾的現代建築。法華寺建築承襲清代布局，二次大戰期間，曾遭遇戰火，殿宇全毀，但戰後很快依原址原樣重建，布局呈三條縱軸線，三橫護龍式的清式平

房建築，旁側有清代的夢蝶園碑與日治時代的佛塔。至於開元寺也歷經戰火的轟炸，幾夷為平地，今日所見，縱軸線四落式，為戰後重建，殿後佛塔，為日治時代所建。

三、寺宇外觀

就殿宇建築外觀而言，是歷經朝代的更迭，一再變貌。歸納之，可分明清閩南式、日治西洋式、戰後北方宮殿式以及現代式等。四座古剎建物



■ 法華寺壁畫——虎溪三笑

大半均為戰後重建物，以竹溪寺而言，殿宇有四個時期的興廢，外觀也明顯的有四個時期的更替，雖然日治時代以前的殿宇，所存不多，但那屬於巴洛克式的大殿式樣，與簷角起翹的清代閩南大殿式樣，依舊可以自舊有圖像中解讀出來。彌陀寺如今是鋼筋水泥砌建的當代二層樓房建築，只是屋頂戴上了北方宮殿的式樣。至於法華寺與開元寺，則在外觀上沿襲了清代以前明清閩南式舊貌，兩坡式的懸山頂，多取單簷，屋脊不作多餘的裝飾，顯得十分的古樸。

四、供像姿勢

(一)依竹溪寺寺內所藏嘉慶二十三年匾，知竹溪寺當時供像有觀音、八大菩薩、韋馱護法尊者、十八羅漢、達摩祖師等。

依此匾文得知，至少自嘉慶年間以下台灣佛寺的供像，可分為三世尊佛、八大菩薩、準提、觀音、韋馱、護法、十八羅漢、地藏王、關



聖、達摩以及諸護法神等。此種供像方式中，八大菩薩像，在法華寺也同樣供有一組，他寺則少有。竹溪寺至少提供了嘉慶年間或以三世佛為主尊的例證，而此三世尊佛或為釋迦、藥師、阿彌陀佛，或為過去、現在、未來等三佛。雖然早期殿宇已毀，但這些供像卻仍然幸存。

(二)彌陀寺供像莊嚴，其年代可追溯至嘉慶年間所供者。至於大雄寶殿所供主尊釋迦牟尼佛，及二樓（西方三聖殿）主尊阿彌陀佛等三尊立像，比例合度，表現了戰後的風格。兩壁間十八羅漢，為嘉慶二十四年間的作品，造型古樸。

後殿所供觀音及善才、龍女像，表現了清代的風格，而主尊千手觀音鉅像，為當代雕塑名家陳正雄所塑，儀軌具足，是該寺瑰寶。

(三)法華寺有珍貴的八大菩薩像，一般佛寺少見。而關帝像及後殿的十八手準提像，為日治時代以前所遺下的珍貴供像。阿彌陀佛與大勢至、觀世音兩脅侍菩薩，為當代所塑，金色耀眼。

(四)開元寺宇為戰後重建，供像亦為戰後重塑，大雄寶殿主尊華嚴三聖像，十分莊嚴，兩旁壁間的十八羅漢像，為雕塑家涂炳郎所塑，上附以梵文名字，為台灣佛寺羅漢像中的獨例。

前殿左側有紅面的密迹金剛，右側有綠面啼將那羅延天，彌勒殿主尊布袋和尚，兩旁的護法神像為四大天王，即增長天王、廣目天王、持國天王與多聞天王等。寓意風調雨順，而個個面容清秀，姿勢威武，蹲式生動，有別於前代所造者。

五、珍貴供具、法器、供桌與彩繪裝飾

立寺四百年的四大古寺，寺內仍供奉著不少前清時代的法器供具，如香爐、燭台、鐘、鼓、磬、木魚、上下供桌等，珍貴無比。其中以 1. 竹溪光緒鐘，2. 彌陀咸豐鐘，3. 法華康熙鐘，4. 海會康熙鐘等，其

銘文、年款、功德主名諱，均見證了創寺的輝煌歷史。

至於寺內的彩繪裝飾，如1. 竹溪寺的大悲出相，2. 彌陀寺大雄寶殿山水壁畫，3. 法華寺樑坊彩繪潘麗水山水畫，4. 開元寺蔡草如畫門扉護法神韋馱、伽藍像，禪堂畫達摩初祖圖、五祖傳法六祖圖等，均屬近現代名匠手稿，湧現十分燦爛的寺壁風華。

六、結語

綜觀台南四大古剎竹溪寺、彌陀寺、法華寺、開元寺，無論寺宇外觀、殿堂供像、壁面裝飾等，均充滿了東方的人文精神與宗教藝術的結晶，四百年來，見證了台灣純樸的墾拓歷史，光明萬丈，歷久彌新。

附記

十一月二十四日，筆者一早搭乘高鐵赴台南竹溪寺，恭逢竹溪書院破土大典盛會，會後參觀該寺的建築布局及供像、裝飾等，深覺充滿了東方人文精神。中午用齋後，直赴台南市立文化中心，感謝慧炬佛學會南區分會郭森滿會長之盛情邀約，以及美言介紹，筆者乃以「東方人文與宗教藝術」為題，在該中心豪華的演講廳，以PowerPoint作專題演講，南區分會的大老郭森滿賢伉儷、蘇榮焜居士、龔顯榮居士、林勝俊學長、王美惠仁棣均到場共襄盛舉，十分感戴。

又，為了紀念沈家楨居士的往生，本期封底特別刊出台南彌陀寺莊嚴的主尊阿彌陀佛等三尊立像，以冀彌陀接引沈居士往生極樂淨土，花開見佛證菩提，倒駕回航渡娑婆。☉