

藥師琉璃光如來本願功德經的圖像

● 陳清香

《藥師琉璃光如來本願功德經》，梵名 Bhagavān-bhaiṣajyaguru-vai=dūryaprabhasya pūrvapraṇidhā=na-viśeṣa-vistara。略稱《藥師如來本願功德經》、《藥師本願功德經》、《藥師本願經》、《藥師經》等。全一卷。自東晉以來，流傳有五種漢譯本，即東晉帛尸梨密多羅譯本、劉宋慧簡譯本、隋達磨笈多譯本、唐玄奘譯本、唐義淨譯本等，其中以玄奘譯本最為通行。

《藥師經》主要敘述藥師佛過去行菩薩道時，所發的十二大願，從第一願曰：

「願我來世得阿耨多羅三藐三菩提時，自身光明，熾然照耀無量無數無邊世界，以三十二大丈夫相，八十隨形好，莊嚴其身；令一切有情，如我無異。」起，分別發出為眾生解除疾苦，使具足諸根，導入解脫之大願。藥師因願成佛，住淨琉璃世界，國土清淨莊嚴，無惡趣，琉璃為地，金繩界道，城闕宮閣，軒窗羅網，皆七寶成，如西方極樂世界，功德莊嚴。而國中有二菩薩，一名日光遍照，二名月光遍照，是無數無量諸菩薩眾之上首，持藥師琉璃光如來正法之藏。

在《藥師經》中，藉世尊告曼殊室利童子的言詞中，說出貪吝不知布施的眾生、好喜乖離，更相鬭訟的眾生、應於地獄鬼趣流轉無窮的眾生等，若聞藥師琉璃光佛名號，能捨惡行，修諸善法，而不墮惡趣。

經中又敘述，若四眾淨信弟子中，能受持八分齋戒，或經一年或復三月，受持學處，以此善根，願生極樂世界無量壽佛所，而未定者，若聞藥師佛名號，臨命終時，有八大菩薩，其名曰：「文殊師利菩薩、觀世音菩薩、大勢至菩薩、無盡意菩薩、寶檀華菩薩、藥王菩薩、藥上菩薩、彌勒菩薩。」等，乘空示道，其人即於眾寶華中，自然化生。

藥師佛因本願力故，遇病苦眾生，令病苦消除，所求願滿。藥師佛入三摩地，於肉髻中，出大光明，光中演說大陀羅尼，使一切眾生，病苦皆除，受安隱樂。

是故病苦眾生，當清淨澡漱，或食或藥或無蟲水，服食前，咒一百八遍藥師咒，則病苦悉除。

若有人身患重病，死衰相現，眷屬於此人臨命終時，晝夜盡心供養禮拜藥師佛，稱念藥師佛名號，讀誦《藥師本願功德經》四十九遍，燃四十九燈，造藥師如來形像七軀，一一像前，各置七燈，至四十九日，造五色綵幡，其人得以度過危厄之難，不為諸橫惡鬼所持。

若要供養藥師如來者，「應先造立彼佛形像，敷清淨座，而安處之；散種種花，燒種種香，以種種幢幡，莊嚴其處；七日七夜，受持八分齋戒，食清淨食，澡浴香潔，著清淨衣，應生無垢濁心，無怒害心，於一切有情，起利益安樂，慈、悲、喜、捨，平等之心，鼓樂歌讚，右遶佛像。復應念彼如來本願功德，讀誦此經，思惟其義，演說開示，隨所樂求，一切皆遂。」



■ 何信嚴所畫藥師佛



至於藥師佛的形像，依《藥師琉璃光王七佛本願功德念誦儀軌供養法》所載，左手執藥器，右手結三界印，著袈裟，結跏趺坐於蓮花台。而一般藥師佛的造形，均作頂上螺狀髮紋，其法相與釋迦世尊、阿彌陀佛相類似。但手中持物或手印，時或為左手持藥壺或寶珠，右手結施無畏印或與願印。

藥師佛蓮台寶座台下，往往有十二神將，依經中所載：

「爾時，眾中有十二藥叉大將，俱在會坐，所謂：宮毗羅大將、伐折羅大將、迷企羅大將、安底羅大將、頰爾羅大將、珊底羅大將、因達羅大將、波夷羅大將、摩虎羅大將、真達羅大將、招杜羅大將、毗羯羅大將。此十二藥叉大將，一一各有七千藥叉以為眷屬。」

這些神將眷屬，同為護持藥師法門的神將。

有關藥師佛經表現在圖與像上，或供於佛龕者，可分下列諸種形式：

1. 藥師淨土變相，即依《藥師本願功德經》所描述的淨土景象。
2. 藥師三尊像，即藥師佛居中，兩旁為日光菩薩與月光菩薩。
3. 藥師佛與八大菩薩。
4. 藥師佛與十二神王，如重慶大足北山石窟。
5. 藥師佛與釋迦佛、阿彌陀佛等三尊，共成三寶佛。



■ 妙禪法師所畫藥師佛

6. 藥師佛像單獨供奉。

7. 藥師佛與釋迦佛、觀音菩薩呈前後縱向供奉。

其中第一種為平面表現形式，以石窟壁畫為最常見，最具代表者，為敦煌莫高窟唐代壁畫中，第一百四十八窟東壁北側盛唐藥師經變、第一百一十二窟北壁中唐藥師經變、第二百三十七窟北壁中唐藥師經變、第四百六十八窟北壁中唐藥師淨土變、第三百六十窟北壁中唐藥師經變、第八十五窟晚唐藥師經變、第十二窟晚唐藥師經變等。

這些藥師淨土變相，在整體的圖像布局上，與阿彌陀淨土變或觀無量壽佛經變等，是十分相似的。以一百四十八窟藥師經變為例，圖中以一片蓮花池海中，浮現一塊寬廣的平台，平台上藥師佛居正中，結跏趺坐於蓮花寶座上，頭光身光環繞，華蓋罩頂。兩旁為日光菩薩與月光菩薩。而藥師佛及二菩薩的四周是圍繞著三十六位聖眾、菩薩、天人等。平台前另一平台上，則為舞樂隊，二人相對起舞，兩側樂隊各十人。蓮花池海四周為殿堂樓閣等唐式建築物。由藥師佛頂放光中，向上幻出朵朵祥雲，各乘載著一佛二菩薩，或寶閣塔剎等，虛空中另有不鼓自鳴的各式樂器。

此應《藥師如來本願經》曰：

「琉璃為地，金繩界道，城闕宮閣，軒窗羅網，皆七寶成，亦如西方極樂世界，功德莊嚴，等無差別。」

此種東方淨琉璃淨土，實與西方極樂世界大同小異，而莫高窟的第十二窟晚唐藥師變，其主體景物結構，一如一百四十八窟者，唯一不同者，便是在蓮池最前的平台前，畫了十二藥叉大將，均頭戴寶冠，身著盔甲，雙手合十，是為藥師佛的護法神。（封底圖）



就台灣佛寺所供奉的諸佛像而言，藥師佛出現得晚，前清時代的主尊供像中，文獻不曾明顯記載。台南竹溪寺於嘉慶二十三年（1818）所立的一塊木匾中，明載四十餘尊當年所新造佛像。題材幾乎都屬於菩薩、羅漢、祖師、護法神等，而屬佛部者，僅三世尊佛與阿彌陀佛而已。此三世尊佛，或指過去、現在、未來三佛，或指藥師、釋迦、阿彌陀三佛。

不過清代晚期的供像，逐漸出現了三寶佛的題材與遺作，如：屏東海山寺，北港朝天宮觀音殿等，均供有三寶佛，藥師佛自是在其中。

到了日治時代，台灣傳統佛寺主佛龕除了供觀音外，也供三寶佛。而日式佛寺卻有以藥師佛為主尊者，例如：高雄慈愛院的佛堂主尊，是單尊的藥師佛，頭上有光輪，雙手置於前胸，全身衣袍皺褶起伏，是立姿的藥師佛，風格接近日式的北方式樣。慈愛院屬於臨濟宗，是修行的道場，也是替信眾看診的醫療基構。

此時新建的佛寺，單奉藥師佛者，逐漸增加。例如：新超峰寺，建於日治晚期，大殿佛龕供著三大尊像，自上而下，分別為：藥師佛、釋迦佛、觀音等。而此三尊像，原供於山上的舊超峰寺、蓮峰寺、龍湖庵等。除觀音像為來自浙江普陀山，具兩百年的歷史之外，另兩尊都是製作於日治時期的新供像。其中藥師佛，呈現坐姿，頂上為螺狀髮紋，五官莊嚴，身著覆蓋兩肩的袍服，兩手作法界定印於腹前，雙足結跏趺坐於大蓮花寶座上，威儀具足。此像風格，接近明清閩南式樣。

自日治時代以下，台灣佛寺、齋堂、宮廟中，為了法會的需求，總是請佛畫師畫諸佛菩薩或護法神像，再裱成捲軸，藏之於庫中，平時不輕易展示，待舉行法會時，方懸掛於壇場。這些佛畫中，三寶佛畫是必具的題材之一。例如：大溪齋明寺尚且遺有不具作畫人姓名的



■ 陳玉峰所畫藥師佛

三寶佛三幅。三幅三尊如來，造形一式，僅手印、持物稍有變化，其中左手上舉者，即是藥師如來。觀其畫風，應是相當具水準以上的畫家所繪，推測作畫的時間，當在二十世紀的二、三〇年代。至於民間彩繪匠師與僧侶畫家，迭有繪作藥師佛者，例如：新竹何信嚴匠師、府城陳玉峰匠師、新竹妙禪法師等人，均曾留下色彩鮮明、線條流暢、法相莊嚴的三寶佛捲軸畫，畫風均類似齋明寺藏本。

例如：何信嚴所畫藥師佛，頂上螺髮，正中肉髻稍凸而無髮，面作長方圓形，雙腿結跏趺坐，身披覆蓋兩肩的寬袖長袍，袍服衣端鑲邊，衣上繪大形團花，設色對比強烈（插圖）。

至於妙禪法師所畫藥師佛，則左手上舉，右手持摩尼寶珠，雙肩較寬圓，筆觸細致，衣袍上紋飾柔和（插圖）。陳玉峰的三寶佛，佛衣或袒右肩式，或覆蓋雙肩式，其用色鮮豔大膽，裝飾性強（插圖）。

妙禪法師除了繪作三寶佛外，又塑作三寶佛，早年所塑供於台中寶覺寺，晚年所塑，供於大仙寺三寶殿內，藥師佛供於藥師寶殿的佛龕中，高髻長耳，胸飾卍字，手托藥鉢，左掌上舉，神情悲智充滿，仰望十分攝心。（封面圖）

台灣早年所供的藥師佛幾乎都因襲明清式樣，但近年落成的法鼓山大雄寶殿內的三寶佛（含藥師佛），卻是唯一呈現隋唐式樣者，十分珍貴。⑨