

原著

## 從十二因緣談能知與被知的劃分

梁乃崇<sup>1</sup> 胡祖櫻<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 圓覺文教基金會，台北，台灣

<sup>2</sup> 仁德醫護管理專科學校應用外語科，苗栗，台灣

佛教《六祖壇經》裡記載禪宗六祖慧能大師爲了開示大眾，提到「能」、「所」的觀念。以現代的語彙來說明，「能」即「能知」；「所」即「被知」。了解「能知」和「被知」對於明瞭心是很重要的。人們因爲把「被知」的東西看得太重了，而忽略了「能知」，甚至忘記「能知」的存在，所以產生了生死輪迴極大的痛苦，而無法出離。釋迦牟尼佛因爲感嘆眾生爲輪迴所苦，乃於定中深入觀察。他發現人們痛苦的原因及出離的方法，因此提出十二因緣的觀念。

十二因緣即是人的認知結構，包含十二個部分，爲「無明」、「行」、「識」、「名色」、「六入」、「觸」、「受」、「愛」、「取」、「有」、「生」到「老」、「死」。這十二個部分每個部分環環相扣。從「無明」、「行」、「識」到「名色」是心靈層次；從「六入」、「觸」、「受」、「愛」到「取」是人的身體器官；從「有」、「生」到「老」、「死」是人所面對的世界。在「無明」之上還有「本明」；「本明」是自性、本性、真心、空性、無相。

「能知」和「被知」構成一種複雜結構，會依注意力不同而有變化。能知可以變成被知，被知也可以變成能知，就看人的注意力在哪裡，「能知」和「被知」的界限就劃在哪裏。我們可以從十二因緣來看這個複雜結構的變化。譬如一個人以手拿筆，注意力在這支筆上的時候，「被知」是在這支筆，「能知」則是在「本明」到「取」之間。「能知」和「被知」的界線就在「取」和「有」中間。當人閉上眼睛，他可以感覺到身體，此時「被知」是在身體，「能知」則是在「本明」到「名色」之間。「能知」和「被知」的界線就在「名色」和「六入」中間。當人的注意力在「名色」時，「被知」是在「名色」，「能知」則是在「本明」到「識」之間。「能知」和「被知」的界線就在「名色」和「識」中間。「能知」和「被知」的界線可以因注意力的移動而繼續往「本明」方向移動，直到界線劃在「無明」和「本明」之間。至此，界線已無法再移動，因爲「本明」是純粹的能知，絕對無法被知。

**關鍵詞：**能知、被知、十二因緣、本明

### 壹、前言

「能知」和「被知」在佛教中是相當重要的觀念。在本期另一篇文章〈從佛教的觀點談「心」和「物」〉<sup>1</sup>中說明了「能知」屬於心，「被知」屬與物。「能知」每個人都有，而且時時刻刻都在用。譬如讀者在讀文章時，只要看

得到文章的字，就表示能看，也就是一定有「能知」，所以「能知」是存在的。文章的字被人看到了，就是被看，也就是「被知」。

可惜的是，通常人們把「被知」的東西看得太重了，而忽略了「能知」，甚至忘記「能知」的存在，因而產生了生死輪迴，造成極大的痛苦。這是人們的問題，這是顛倒的，是錯

投稿日期：2002年12月1日；接受日期：2002年12月20日

聯絡人：梁乃崇，圓覺文教基金會，台北市廈門街81巷16號3樓

E-mail: oahfound@ms51.hinet.net

誤的。唯有徹底了解「能知」和「被知」，人們才能解除痛苦。

「十二因緣」的起因是釋迦牟尼佛因為感嘆眾生為老病死而苦，無法出離世間輪迴，而入定觀察原因。釋迦牟尼佛發現人在面對「老病死」之苦的時候心層層相扣的情形，因而提出了「十二因緣」的觀念。<sup>2</sup>釋迦牟尼佛也因此證到佛性。以現代科學的角度來看，「十二因緣」<sup>3</sup>是在描述人的心、人的身體和人所面對的世界之間環環相扣的關係。

那麼，在「十二因緣」這個重要的架構下，「能知」和「被知」之間的關係是怎樣？該如何劃分呢？在探討這些問題之前，我們首先簡介十二因緣。

## 貳、十二因緣

「十二因緣」是一個用來描述人的心靈、身體和物質世界為一體的系統，包含了十二個部分，每個部分環環相扣。圖一詳細說明十二因緣的各部分的作用和相互間的關係。

十二因緣是釋迦牟尼佛所提出，它包含十二個部分，即「無明」、「行」、「識」、「名色」、「六入」、「觸」、「受」、「愛」、「取」、「有」、「生」、「老、死」。

「取」、「有」、「生」到「老、死」。釋迦牟尼佛當時是因為感嘆眾生為老病死而苦，無法出離世間輪迴而入定入檢討，發現人的「老、死」是因為「生」而來；「生」則是因為「有」而來；「有」則是因為「取」而來……，這樣一層一層檢討下去，最後提出十二因緣這十二個環環相扣的部分。這十二個部分由現代的角度來看，指的是人的心靈層次、人的身體器官及人所生活面對的世界，也就是一切世界現象（圖一）。

大致上看來，從「無明」、「行」、「識」到「名色」就是人的心，也就是心靈層次。心靈層次中，從「無明」到「行」的一半是潛意識；從「行」的一半到「名色」為意識。此外，從「六入」、「觸」、「受」、「愛」到「取」就是人的身體器官，「六入」就是六根，指的是眼、耳、鼻、舌、身、意，也就是人的身體感官。醫生醫治病人就是在做六根方面的治療。從「觸」、到「取」則是生理作用，也就是六根的作用。「有」、「生」、「老、死」指的是人所面對的世界。「有」指的是物質世界，「生」到「老、死」指的是生物世界。

以下就十二因緣各部分，分別說明（請參看圖一）。

現代用語	心靈層次				身體器官				世界現象			
	潛意識		意識		感官	生理作用			物質世界	生物世界		
十二因緣 (本明)	無明	行	識	名色	六入	觸	受	愛	取	有	生	老死
十二因緣認知結構	真 心 、 佛 性 、 空 性 、 無 相  (預設/立場)		(抽 象 思 考 、 邏 輯 、 認 定 意 志)	(六 識) 眼 識 耳 識 鼻 識 舌 識 身 識 意 識	(內 六 塵) 色 塵 聲 塵 香 塵 味 塵 觸 塵 法 塵	(六 根) 眼 根 耳 根 鼻 根 舌 根 身 根 意 根	----- ----- ----- ----- ----- ----- (六根之作用)			(外 六 塵) 色 塵 聲 塵 香 塵 味 塵 觸 塵 法 塵		
能知與被知	純能知能覺				(能知被知混合區)				純被知被覺			

圖一、十二因緣

## 一、「六入」及「觸」、「受」、「愛」、「取」

「六入」及「觸」、「受」、「愛」、「取」是身體器官。「六入」是六個感官器官，也就是「六根」——眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根。眼根指眼睛；耳根指耳朵；鼻根指鼻子；舌根指舌頭；身根指身體；意根指腦神經。「觸」、「受」、「愛」、「取」是六根的生理作用。「六入」可以經由「觸」、「受」、「愛」、「取」的生理作用將「名色」的內六塵對應到「有」的外六塵。內六塵是指色塵、聲塵、香塵、味塵、觸塵、法塵。外六塵是指色塵、聲塵、香塵、味塵、觸塵、法塵。

「觸」、「受」、「愛」、「取」的生理作用是如何運作的呢？以眼根為例，眼睛（眼根）先跟光線有所接觸（觸），接觸後，要接受光線（受）。接著對光線產生喜歡或者不喜歡（愛），喜歡就抓取，不喜歡就不抓取（取）。其他的五根也有這樣的程序。所以十二因緣是在講一個活的使用狀態的六根，如同儀器。只要在使用狀態中，便有「觸」、「受」、「愛」、「取」的程序。反之，如果不是在使用狀態的儀器，便沒有這些程序，也就是說在死的狀態就沒有這樣的程序。如果是死的，就只包含到「六入」以上。所以十二因緣是一個完整的、活的身體的結構與狀態。

## 二、「有」

「有」就是外六塵，即色塵、聲塵、香塵、味塵、觸塵、法塵。外六塵指的是世間具體的物質世界。色塵指眼睛所見的一切形象；聲塵指耳朵聽到的一切聲音；香塵指鼻子所聞到的一切氣味；味塵指舌頭所嚐到的一切味道；觸塵指身體碰觸到的一切觸覺；法塵指大腦所認知的原理、原則、方法、知識……等。

身體與世界之間的界線是在「取」、「有」之間。他們二者的關係可用下面的例子來說明：比如說有一支筆，人用手去抓它，以十二因緣來看，筆就在「有」；人的手透過身根，經過「觸」、「受」、「愛」、「取」，才能抓住筆。

## 三、「名色」

「名色」就是名詞、名稱。更清楚的說，

就是符號、訊號、信息。「名」也可以作為六塵當中的法，所以「名色」其實也是六塵，即色、聲、香、味、觸、法。前面所講的「取」、「有」這邊的六塵是外六塵；「名色」指的則是內六塵。外六塵是在外在世界中；而「名色」的內六塵則是在人的心裡面，不需要透過六根，可直接在心中呈現。

眼睛看不到「名色」，那麼「名色」到底存不存在？是不是真的存在？以下以一個實驗來證明。讀者現在正在看這篇文章的文字，現在請您將眼睛閉起來，您心裡面是否能看到這些文字的形象？有的。這些形象不是透過眼睛看到的，所以不是在外面，而是在心裡，也就是在「名色」這裡。所以「名色」是存在的。

「名色」這裡的內六塵就像外面世界「有」的外六塵一樣的豐富，它本身也構成一個世界。例如豐富的夢境就在「名色」世界；《華嚴經》的〈世主妙嚴品〉所描述的世界，也屬於「名色」；李嗣涇在〈與信息場對話〉<sup>4</sup>一文中所提到的“外界超越四度時空物質世界的信息場〈靈異世界〉”也屬於「名色」世界。有些人有奇怪的能力，能看見別人看不見的事物。這些事物就是在「名色」世界，並不稀奇。因為只有少數人看得到，一般人看不到，就會覺得稀奇，甚至認為是特異功能或所謂的天眼。其實不用奇怪，每個人都看得到「名色」世界，只是沒那麼多、沒那麼豐富而已，因為每個人多多少少都會作夢，夢境就是個「名色」世界。特異功能或天眼和一般人的不同，不是1與0的差異，而是1與0.1的差別而已，一般人不是看不到，只是看得沒有那麼豐富。

## 四、「識」

「識」就是認識、思維、想、認知的功能。人都有認知的功能。譬如人可以分辨男生和女生，小貓和小狗等，電腦則無此認知功能。如果拿一張照片給電腦看，電腦只會把照片呈現出來，但不知道這照片是什麼。所以人才有「識」。

「識」包含六識，即色識、聲識、香識、味識、觸識、法識。色識就是心對形象的辨識；聲識是心對聲音的辨識；香識就是心對鼻所聞的氣味的辨識；味識就是心對舌所嚐的味道

的辨識；觸識就是心對觸覺的辨識；法識就是心對法塵的辨識。

前面提到「名色」的形象可以被看到，但是，不是用眼睛看到。那麼「名色」的形象是被什麼看到的呢？就是被「識」看到。

## 五、「行」

「行」代表抽象思考、邏輯、認定、意志、決斷。做決斷的意志就是「行」。

## 六、「無明」

「無明」是立場、預設、假設、直覺。每個人都有立場。譬如說，男生有男生的立場，女生有女生的立場。人有人的立場，絕不會是狗的立場。用到政治上，立場就是所謂的意識型態，或統或獨。除了立場，「無明」還有假設、預設，多且複雜，人們甚至對有這些預設並不自覺。此外，直覺也屬「無明」。為什麼用「無明」這個名詞呢？因為人人有「無明」，但自己並不知道、並不明白，所以稱做「無明」。

「名色」、「識」、「行」到「無明」這部份在現代心理學也講到了。現代心理學在「行」的一半做分界，也就是從「名色」到「行」的前半段是意識，從「行」的後半段到「無明」就叫做潛意識。其實「無明」和潛意識有類似的意義，都說明人有這個東西，只是自己不知道罷了。

## 七、「本明」

「本明」是真心、佛性、自性，或稱為本來面目、菩提心。「本明」也就是能知或知者，是最純粹的能知。「本明」是禪宗名詞。如果把「本明」加到十二因緣，就變成十三因緣了。

「本明」的第一個性質是它不可被知的。只要被知，就不是「本明」。「本明」的第二個性質是沒有生滅，是不生不滅、不增不減、不垢不淨的。「本明」的第三個性質是空無所有，但存在。這種存在很像虛空，但不能說虛空就沒有。「本明」的性質是空的，空無所有，但存在。「本明」的第四個性質是它是所有一切的主宰，一切的根源。「本明」的第五個

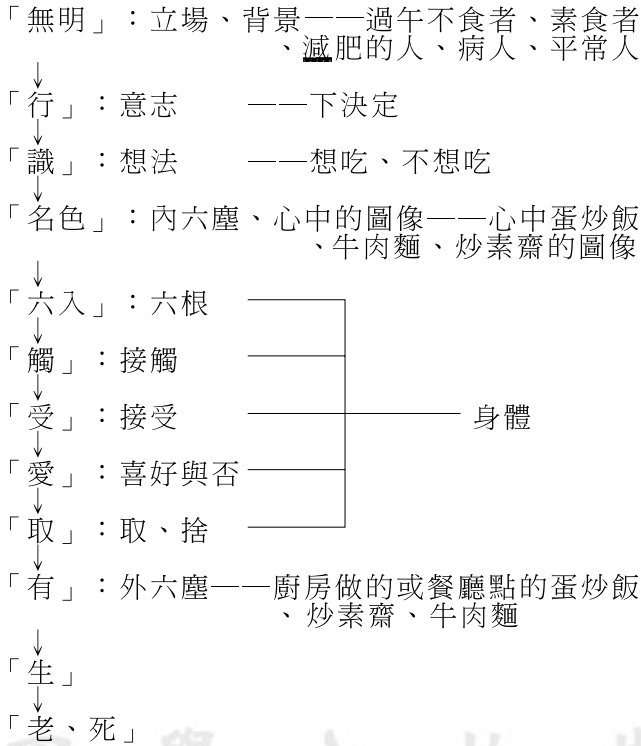
性質是它沒有分別但分別一切；它不能被分別但分別一切；它能知一切但不被知。「本明」是每一個人最純粹、最真實的部份。

本來面目人人都有。這些本來面目是否相同？不能說。是否不一樣？不能說。但它存在，也掌握了一切的主權。

## 參、十二因緣的相互作用

十二因緣涵蓋人的心、人的身體及人所生活的世界。十二因緣的各部分環環相扣，且相互作用。譬如午餐時間到了，一個人會興起想吃午餐的念頭。想吃這個念頭是一個想法。想法是在「識」，所以想吃這個念頭是在「識」（圖二）。在想吃之前，心裡面還會決定要不要去吃，這個決定是意志部份，就在「行」。「行」的選擇背後還有更重要的因素，那就是立場、背景。譬如一個修行者，他的立場、背景是過午不食，過了午時，他不會決定想吃；素食者會決定吃素食；減肥的人可能決定不吃，或吃減肥餐；病人可能會選擇清淡食物；平常人則可能會決定去吃一般的午餐。這些立場、背景就是在「無明」。如果想吃的是蛋炒飯，心中就會出現一個蛋炒飯的形象，那麼心裡面出現的蛋炒飯這個形象就是在「名色」。以上從「無明」、「行」、「識」到「名色」，這些部分都還在心裡。心裡決定想要吃蛋炒飯，有的人就延續下去，開始採取行動，身體力行地去廚房做出蛋炒飯，或到餐廳去點一客蛋炒飯。經過他身體的行動，或自己到廚房炒，或到餐廳點，蛋炒飯就出來了。身體行動的部分就在「六入」→「觸」→「受」→「愛」→「取」這裡；而廚房做出來的蛋炒飯或餐廳點的蛋炒飯則在「有」這裡，這「有」就在人所面對的世界中。那是具體的物，而不是在心裡。在「名色」的任何圖像如蛋炒飯，一定要透過身體的行動，去執行、去做，才能在這個世界真正的呈現出來。

人每天做任何事情，都依十二因緣的程序進行著。所有事情生起的順序都是：上面決定下面。即「無明」決定「行」，「行」決定「識」，「識」決定「名色」……等等，一個環節接著一個環節。



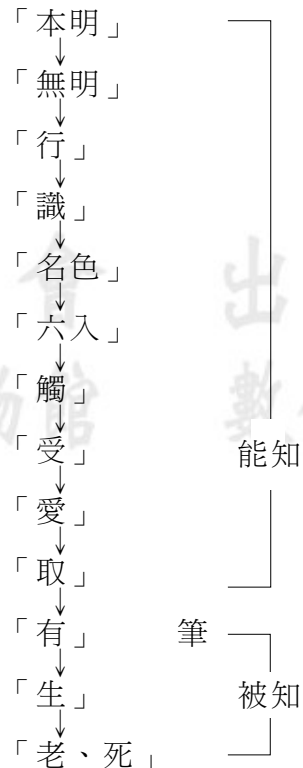
圖二、吃午餐在十二因緣的相互作用關係

### 肆、能知與被知的劃分

〈從佛教的觀點談「心」和「物」〉<sup>1</sup>中已經證明了「能知」和「被知」的存在，而且提到了「能知」屬於心，「被知」屬與物。如果只是將「能知」和「被知」簡單的區分，我們可以將「能知」和「被知」一分為二：「本明」屬於「能知」，「無明」到「老、死」屬於被知的範疇（圖一）。但是「能知」和「被知」的狀況並非只是如此單純，他們的狀況其實是非常複雜的。

「能知」和「被知」是一種複雜的結構，會依注意力不同而有變化。能知可以變成被知，被知也可以變成能知。人的注意力在那裡，「能知」和「被知」的界限就劃在那裏。也就是依照人在使用心的時候是在什麼狀態，界限因而在改變。儘管「能知」和「被知」這二者在結構上是複雜的，它的基礎卻是很簡單的，那就是「能知」和「被知」對照的關係同時並存，而且每個人隨時隨地就處在其中的一個狀態。「能知」和「被知」對照的關係是一個最基本的元素，由它組成的各種複雜的關係就在我們生活中的每一個層面發生。

我們可以從十二因緣來看這個複雜結構的變化。譬如一個人以手拿筆，當他眼睛一看、手一拿，注意力在這支筆上的時候，這支筆就是被看的、被拿的。那麼能看、能拿的是誰呢？能看的就是他的眼睛，能拿的就是他的手。在他這麼一拿起這支筆的時候，能知在哪裡？能知和被知的界限在哪裡？能知和被知的界限在他的手和這支筆中間。從十二因緣來看，界線就在「取」和「有」的中間（圖三）。此時這個人的能知是很複雜的。能知從他的手，即從「取」一直到他的「本明」，全部都是屬於能知。而被知則是從「有」到「老、死」。

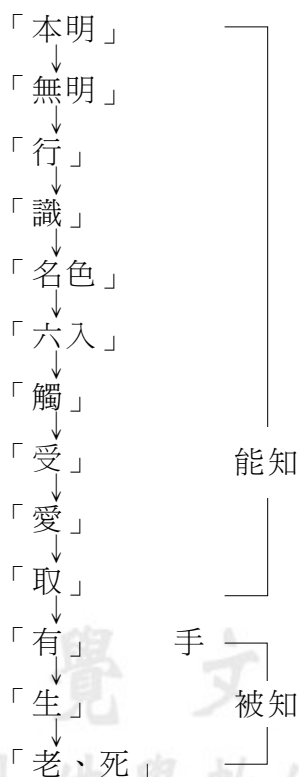


圖三、「能知」和「被知」界線畫在「取」和「有」之間

醫生替病人手術，例如做腦部開刀時，病人的腦部就像筆一樣，是被醫生的眼睛看到，是醫生手術的對象。此時醫生的能知與被知的界線是在「取、有」之間，並不是在劃在身體的「六入」這裡。

如果一個人用眼睛來看自己的手，注意力移到手上，這個時候的能知與被知的關係是什麼呢？什麼是能看？什麼是被看？他這樣一看的時候，他的手就落到「有」的位置那邊去了

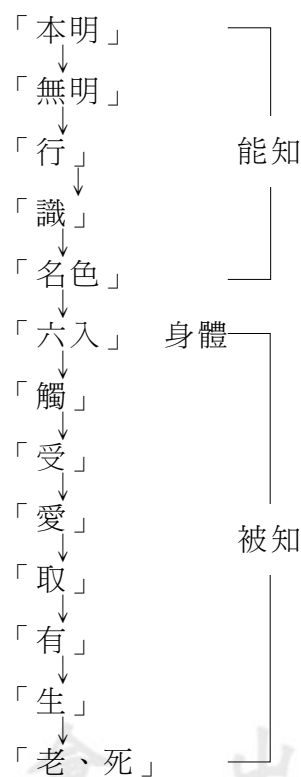
，手變成被看的。那麼能看的是什麼呢？能看就是眼睛，即從「取」到「本明」（圖四）。



圖四、「能知」和「被知」界線畫在「取」和「有」之間

他的手剛才還屬於能知這一部分，可是當他看自己的手的時候，他的手立刻就變成被看、被知了。手的身份可以從能知變成被知。這是在他的眼睛看了一下手的時候，就變成這樣的狀況，是很迅速的。所以事實上能知和被知是很複雜的。

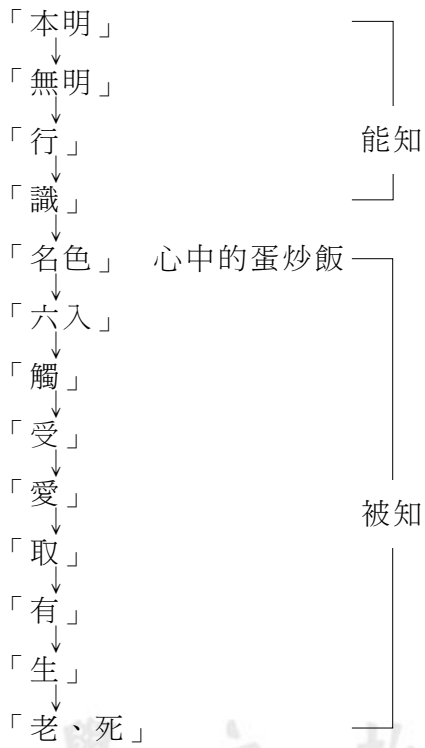
再從另外的一個角度來觀察。當這個人把眼睛閉起來，不用眼睛看，而用心去感覺時，他可以感覺到他的身體、他的手。此時他再用他的手去拿這支筆，在這種狀況下，他的身體、他的手、及這支筆，都是被他感覺到的，所以他的身體、手、筆都是被知。那麼誰在感覺呢？誰是能知呢？這個時候的能知就不是眼睛了，因為並沒有用眼睛去看。眼睛已經閉起來了，所以此時的能知就是在「名色」和「識」，也可以說就是心在感覺，而不是六根了。六根是被感覺的了，所以這時能知與被知的界限是劃在「名色」和「六入」中間（圖五）。



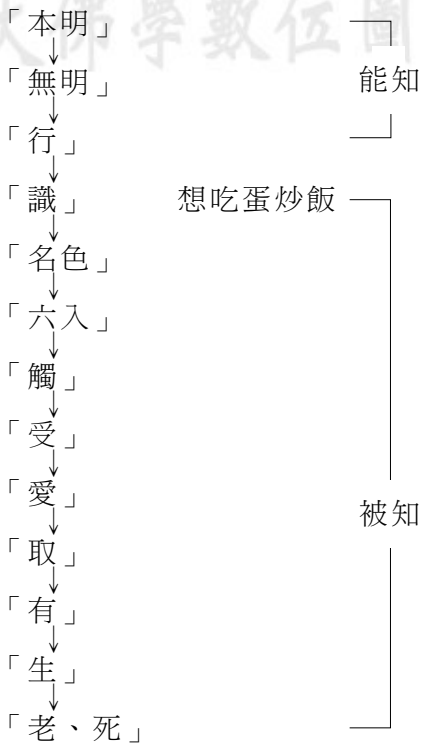
圖五、「能知」和「被知」界線畫在「名色」和「六入」之間

再以前面所提到吃午餐為例。當一個人想要吃午餐時，若想要吃蛋炒飯，心中就會有一個蛋炒飯的圖像。這個蛋炒飯的圖像是被知的，位在「名色」。這個蛋炒飯是被誰知呢？是被想要吃蛋炒飯這個「想」或「識」所知。此時的能知就從「識」一直到「本明」，所以這時候的能知和被知的界限就在「識」與「名色」中間（圖六）。

當一個人想要吃蛋炒飯時，在想之前他必須下決定要去想。下了決定去想了以後，他才開始想。他開始想了以後才想出蛋炒飯。所以當他知道他在想的時候，這個想吃蛋炒飯的「想」本身就是被知的。這時候是誰在想呢？是誰在知道這個想？誰是能知？決定要去想的那個「決定」就是能知。這個決定從十二因緣來看，是在「行」的位置，所以這時候能知與被知的界限就在「行」與「識」中間。也就是「識」以下是被知的。從「行」、「無明」、到「本明」這一段全都是能知（圖七）。



圖六、「能知」和「被知」界線畫在「識」和「名色」之間



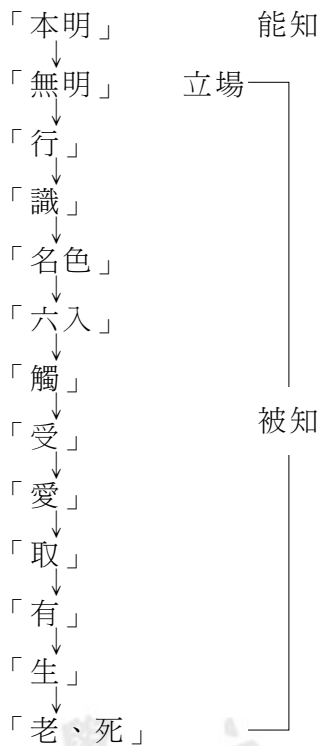
圖七、「能知」和「被知」界線畫在「行」與「識」之間

下決定要去想的這個決定又是誰在操控的呢？是誰在下這個決定呢？又是誰在知道呢？事實上這個決定是被很多立場所操控的。如果是一個吃素的修行人，他下決定要去想時，想出來的東西就不會是蛋炒飯，他會決定炒素齋。如果他是過午不食的話，他也會決定不吃飯。所以下決定，也就是「行」，要受到立場的影響。立場即「無明」，是「無明」在操縱。這時候他很清楚這個決定是這樣子決定下來的。他清楚知道他在下決定，所以這個決定就是被知的。當決定變成被知時，它就不是能知。能知是操縱決定的「無明」，這時候的能知就是「無明」到「本明」，而「行」以下一直到「有」「生」「老死」全部都是被知的。所以能知與被知的界限就在「無明」與「行」中間（圖八）。



圖八、「能知」和「被知」界線畫在「無明」與「行」之間

如果這個人知道自己的立場，立場也被他知道了，也就是他的各種立場他都很清楚，而立場即「無明」，則這個「無明」變成被知，這個時候能知和被知的界限就劃在「本明」與「無明」之間（圖九）。



圖九、「能知」和「被知」界線畫在「本明」與「無明」之間

能知和被知的界限劃在「本明」與「無明」之間的時候，這個界限就沒有辦法再往「本明」這邊移動了，為什麼呢？因為「本明」沒有一點點被知的成分，它是純粹的能知。純粹的能知能覺是在「本明」；相對的，純粹的被知被覺則在「有」到「老、死」。「無明」到「取」之間則屬於能知被知混合區（圖一）。

要做到「無明」是被知的，也就是知道「無明」，這已經很難做到，為什麼呢？因為「無明」已經是潛意識。潛意識對於一般人而言，就是不被知的。因為沒有辦法被知道，所以

才叫「無明」。一般人的界限最高是劃在「無明」與「行」的中間。大部分人的能知與被知則劃在「識」與「名色」中間。再高一點就劃在「行」與「識」中間。能夠把能知與被知的界限劃在「本明」和「無明」之間，就是修行成道了。修行已經有果位的人才能劃在這裡，因為這種人可以把「無明」看清楚。「無明」已經是被他知道的對象了，這就是修行成道。

## 伍、結論

在十二因緣的架構下，我們可以很清楚的了解「能知」和「被知」的劃分。「能知」和「被知」的劃分會依注意力不同而有變化。「能知」和「被知」的對照關係是同時並存的，並且依照人在使用心的時候的狀態，界限因而在改變。當「能知」和「被知」的界線劃在「本明」和「無明」之間時，界線就無法再往「本明」這邊移動了。此時「無明」已是被知的對象，能做到這樣，就是修行成道。

## 參考文獻

1. 梁乃崇。從佛教的觀點談「心」和「物」。《佛學與科學》2003; 1: 48-54
2. 《緣起聖道經》。大正新修大藏經（*Taisho Shinshu Daizokyo*）。第16冊，經集部三。台北：大藏經刊行會，1983年，頁827
3. 梁乃崇。十二因緣認知結構。《探求真心找回真我》。台北：圓覺文教基金會。2000年
4. 李嗣涇。與信息場對話。《佛學與科學》2002; 2: 68-79



# **The boundary between ‘the knower’ and ‘the known’ as viewed from the twelve dependent originations**

Nai-Tsung Liang<sup>1</sup> and Tzu-Ying Hu<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Om-Ar-Hone Buddhist Foundation, Taipei, TAIWAN

<sup>2</sup>Department of Applied Foreign Languages, Jen-Teh Junior College of Medicine, Nursing and Management, Miao-Li, TAIWAN

The Sixth Patriarch of the Dhyāna Sec, Huineng (慧能), taught people about the concept of ‘subject’ (能) and ‘object’ (所) long time ago. In modern language, ‘subject’ means ‘the knower’ or the one who knows something; and ‘object’ means ‘the known’ or the object to be known. To realize one’s mind, it is very important to understand ‘the knower’ and ‘the known’. People always pay too much attention to those belonging to ‘the known’ while neglect or even forget the existence of ‘the knower’. Therefore, people suffer from reincarnation and are unable to be away from the suffering. Feeling pains for people’s suffering, Sakyamuni observed the human mind when he was in deep meditation, and found the origin of people’s suffering and the method of how to be away from the suffering. Thus he proposed the concept of the twelve dependent originations or Dvadasanga Pratityasamutpada of Buddhism.

The twelve dependent originations constitute a cognitive structure that describes the human mind, the human body and the world. They are ignorance (Avidya), volitional activities (Samskara), consciousness (Manas-Vijnana), name and form (Namarupa), six senses (Shadayatana), contact (Sparsa), sensation (Vedana), desire (Trspa), grasping (Upadana), existence (Bhava), birth (Jati), and decay and death (Jaramarana). These twelve levels form a chain of phenomenal cause and effect. The levels describing the human minds are from the ignorance to the name and form; those describing the human bodies are from the six senses to the grasping; and those describing the world are from the existence to the decay and death. Behind the ignorance, there is one more level-the self-bright that is also called self-nature, original nature, true mind, empty nature or non-characteristics.

The interaction between ‘the knower’ and ‘the known’ forms a complicated structure that changes according to the shift of human’s attention. On the twelve dependent originations, we can observe this structure clearly. For instance, a man holds a pen with his attention paid on the pen. In this case, ‘the known’ is the pen and ‘the knower’ is from the self-bright to the grasping. The boundary of ‘the knower’ and ‘the known’ is between the grasping and the existence. When a man closes his eyes, he can feel his body. In this case, ‘the known’ is the body and ‘the knower’ is from the self-bright to the name and form. The boundary of ‘the knower’ and ‘the known’ is between the name and form, and the sixes senses. Moreover, when people pay attention to the name and form, ‘the knower’ is the consciousness, and ‘the known’ is the name and form. The boundary of ‘the knower’ and ‘the known’ is between the

consciousness and the name and form. The boundary can shift continuously to the place between the ignorance and the self-bright. In that case, we are unable to shift the boundary anymore, because the self-bright can not be known.

**Keywords: the knower; the known; the twelve dependent originations; self-bright**

圓覺文教基金會 出版  
臺大佛學數位圖書館暨博物館 數位化