

## 【學術報導】

# 記「二〇〇七年世界禪茶文化交流大會」

范增平

中華茶文化學會理事長、台灣明新科技大學教授

## 一、前言

三十多年前，參加佛光大專佛學夏令營，讀到趙州從諗禪師「喫茶去」的法語，因而促使我走入茶文化的研究領域。匆匆三十年，彈指一揮間，過去了！經歷了人世間多少波折、煩惱和無助，僅靠著擁有的些許佛法讓我堅忍過來。如果，沒有這次的「世界禪茶文化交流大會」在佛光山舉行，我不知道何時才會再一次來到佛光山？

爲了參加二〇〇七年四月二十一、二十二日的禪茶交流大會，我事先做了功課，也詢問了人，怎麼樣到佛光山？帶著地圖，於二十日上午十點鐘就從桃園出發，由國道一號走到台南麻豆轉八號，再轉三號，又轉十號，東西來回轉換之後，下了十號國道，感覺不太對勁！詢問人家，一問再問，確定是走錯了方向。已經三十多年了，何止是滄海桑田！已經認不出方向來了！去佛光山要再回頭；於是，又再上十號國道，一段的旅途勞頓，終於在下午三點多看到了佛光山大門，進了大門，被警衛攔了下來，告訴他，是來參加禪茶文化交流大會的，順利通過了！到了麻竹園，一下車，迎面而來的是覺門法師，他說：「你是范先生？」我說：「是，你怎麼知道？」三十多年了，從前的景物，似曾相識；然而，人事已非，現在的師父幾乎都不認識了。

很快地！辦好報到手續，我被安排到五一八房間，行李擺好，獨自隨意地走走，諾大的叢林，真的是像《紅樓夢》裡的劉姥姥進大觀園。由於，佛光山這裡的環境氛圍，讓我不由自主地心裡充滿歡喜，臉龐掛著微笑，掩不住心中的喜悅，使我見了人就訴說當年的往事人物。

二十一日一大早就起床了；雖然，昨晚到十二點多，還有人員陸續地報到進來客房，加上一點興奮，一些感觸，幾乎整夜沒睡；但是，我還是五點多就到了大雄寶殿，親臨早課，又到「不二門」看著朝山隊伍進了大殿，然後，自己沿著寶橋走去，遇見一位師父，她領我

走向大悲殿，大悲殿依舊，只是前面加一道牆，旁邊增加了一些建築，看得出來是已經有年代了！回顧三十多年前的種種，依然歷歷在目，難免觸景生情，無數的感動湧上心頭。

七點鐘回到麻竹園五觀堂用早餐，八點鐘，所有報到參加「世界禪茶文化交流大會」的成員，由依日法師帶領參觀了「宗史館」、「禪堂」、「佛光緣美術館」等，看到很多星雲大師來台初期弘法的歷史照片和道具，還有當初宜蘭雷音寺辦幼稚園時的娃娃車實物，星雲大師的照片、星雲大師在佛學院的畢業證書等，這些都是我第一次看到的。十點鐘，巡山活動結束，回到如來殿大會堂舉行開幕典禮，星雲大師因在海外弘法，特別以影像錄製致詞在開幕典禮中播放，振奮與會代表的精神；年輕的佛光山寺住持心培和尚親臨致詞，典禮在莊嚴肅穆的氣氛中結束。陽光普照，全體在大雄寶殿前合影留念。

## 二、「禪茶藝文發表會」

### (一)第一場

二十一日下午進行「禪茶藝文發表會」，分兩個場次進行，前場由中國大陸的代表余悅主持，後場的發表會由范增平主持，共計有八位學者發表論文：

**第一位發言的是，韓國的崔錫煥先生〈禪與茶穿越境界的結合〉**，他從中國的「和而不同」點出「禪與茶」的關係，所謂：「在爭執當中求和平的道理。」一口茶即包含其中道理，茶的精神包含了儒家講究的「正」、道家的「清」、佛家的「和」、禪家的「雅」，「正、清、和、雅」如何超越？「禪茶一味」、「茶禪一味」，日本也提出同樣的道理；但是，日本提出的不如韓國所提的高，韓國草衣禪師都有這種主張，各國對茶禪的表現方式和精神不完全相同，茶意和禪味是一體的兩面，禪意與茶意之間如何溝通？禪意和茶意不是兩條平行線，而是合而為一，喝一口茶吐出來的香氣與參禪的效果是一樣的。禪茶文化對社會的價值是普遍的，通俗的禪茶表現於一般家庭茶的活動；高雅的禪茶表現在茶學的研究上。

**第二位發言的是，台灣的范增平教授〈禪味道行三段十八步茶藝理論〉**，這個理論是范先生研究茶文化近三十年來，試圖作一個總結的嘗試，「三段十八步茶藝理論」是二十年前，范先生將茶藝整理歸納的中華茶藝操作基本範式。論文主要內容，先從佛教禪宗傳入中土，藉著本土的儒、道學說信仰得以傳承發展說起。

佛禪因與茶結合而形成「禪茶」；由於，儒、道、佛三家的相激相盪，相輔相成，充實了茶文化的內容。茶文化的形式表現，凝聚在茶藝的外在上，茶文化內涵的禪、道、儒，則透過茶藝作為載體呈現出來，茶可載道、茶可入禪；於是，茶禪一味、茶道一如，茶文化融和了釋、儒、道思想精髓，使茶文化成為東方文化的精華部分。

本文以宏觀方式來闡述茶文化與禪、儒、道的關係及其發展；並將充滿禪、儒、道思想學說的中華茶藝歸納成「三段十八步」具體的演繹出來，理論可以實踐，實踐有理論基礎。

茶文化是人類最生活化的成就，範圍廣泛，包含的主要因素有茶學、茶道、茶德、茶藝、茶禮、茶技、茶俗等。而禪、儒、道等宗教哲學融和了這些要素形成「茶文化學」，現在逐漸形成為一門顯學。

禪茶、道茶，是茶文化學研究上的重點。所謂的茶中「禪」，茶中「道」，不單是禪宗所說的「禪」，也不單是老子所說的「道」，而是通宗通教的「禪」，「吾道一以貫之」的「道」。於是，「禪茶一味」，「道茶一如」，同樣是茶文化的核心部分，是茶文化的靈魂，是指導茶文化的最高原則，茶文化根據道茶精神來從事活動，茶文化根據禪茶方法來從事活動，茶文化事業才可能永遠沿著健康、文明的道路發展。

茶，具有雙重屬性，一是物質屬性，二是精神屬性。物質屬性滿足人們的生理需要，與自然科學相關；精神屬性滿足了人們的精神需要，與人文學科相關，這兩個屬性的綜合表現就是茶文化。在茶文化結構中，品茶悟禪即是由物質層面上升到精神層面的活動過程；當然，這只是一個最簡單的表述，如果要詳細地說明，博大精深的茶文化是很難以言語文字完滿地表述出來。所以，趙州從諗禪師「喫茶去」法語，被認為是茶文化史上非常重要的公案。

至於，文化的內部結構，有四個層次：1.物態文化層次，2.制度文化層次，3.行為文化層次，4.心態文化層次。茶藝是茶文化結構中的行為文化層次和心態文化層次兩個部分；因此，「休去參禪且問茶」，如何在茶中悟禪？應該將茶道精神、禪茶方法，始終關注在茶藝實踐的過程中。

佛禪與道儒結合傳入中土之後；茶因藥理特性與佛禪結合；道儒因宗教關係與茶結緣。從佛教、儒學、道家與茶的相激相盪，最終形成「禪茶一味」，「道茶一如」，茶道、茶德、茶藝，彼此相輔相成，茶文化瀰漫在東方民族文化的生活中，發展成人類寶貴的文化遺產。

至於，茶道中的「道」，是人類生活的一種準則，一種道德的根本所在。這個「道」與道家的「道」；儒家所講的「道」，是有些許不同。這裡所說的「道」是佛教中的道，是印度梵文「菩提」的意思，佛教傳入中國之後，被翻譯成中國固有的「道」，後來也意譯成覺悟的「覺」，在佛教中是悟了的意思。三種宗教學說，都把「道」這個字用來表現它們各自宗教中最深邃的思想和觀念。茶道的「道」是指一種行程，它包括兩個部分，即向前去的路與回來的路。透過修行茶道逐步邁進悟了的世界，得到純淨的心，以純淨的心去實踐更高層次的茶道，擴展至茶以外的一般生活領域，真正進入「天人合一」的境界。茶文化是東方的自然主義所衍生出來的偉大而精粹的文化，不僅是傳統型文化，而且也是未來型文化。茶道就是人的修養，是人文素養。茶道的「道」是真理的意思，是生命，是能走得通的路；也是梵語所說的「菩提」或「涅槃」，是一種修心、修行的方法。天天用茶道修心，實踐生活。

因而體悟「過去心不可得，未來心不可得，現在心不可得」的性空實相，了知「應無所住而生其心」的大道理。心念過去、現在、未來三段的不可得，「應無所住而生其心」，其實就是「本無所住而生其心」的妙用了。密顯都是禪，茶道亦是禪，所以三段十八步茶藝理論奧義即在其中。

**第三位是**，大陸的陳文華先生〈禪茶表演的問題〉，他說：品茶悟道的時候才需要茶禪，因為靜下來才能進入禪的道路，在關鍵的時候出現了關鍵的人物，唐朝的皎然禪師最早提出「茶道」。他的〈飲茶歌誚崔石使君〉：

越人遺我剡溪茗，採得金牙爨金鼎。  
素瓷雪色縹沫香，何似諸仙瓊蕊漿。  
一飲滌昏寐，情思朗爽滿天地。  
再飲清我神，忽如飛雨灑輕塵。  
三飲便得道，何須苦心破煩惱。  
此物清高世莫知，世人飲酒多自欺。  
愁看畢卓甕間夜，笑向陶潛籬下時。  
崔侯啜之意不已，狂歌一曲驚人耳。  
孰知茶道全爾真，唯有丹丘得如此。

**第四位是**，韓國東國大學高榮燮教授〈鏡峰的禪茶觀〉，他說：二十世紀是法師、禪師、茶人走在一起的時候，禪峰與茶峰達到最高的境界，要達到這個境界，需要先到達「無我」的境界，所謂「無我」，可以說是「傻傻的」，傻傻的才不會執著。到底喝幾杯茶？極樂世界是沒有道路的；一碗茶到底怎麼走呢？這些都是考慮的問題。

## (二)第二場

第一場的論文發表，在二十一日下午三點結束，開始進入茶敘時間。三點半後，開始第二場次的論文發表會。我是臨時接到通知要擔任主持人，還好我有多次主持國際會議的經驗，可以說還能駕輕就熟，第二場計四位發表：

**第一位是**，大陸的余悅先生〈禪茶文化美學〉，他說：「禪茶」，可以有三個方面來看，1.「禪與茶」；2.「禪、茶」；3.「禪茶」看重音放在哪一個字上？在文化概念上界定「禪茶」

的精神是「正、清、和、雅」，因為「雅」而與美學發生關係；美通過一定的物態反映出來，也通過一定的心態反映出來。美學的反映了無痕跡，天然一體。禪茶美學有中國傳統美學，又有自己的個性，表現中國茶藝美學的品格。

**第二位發表人是，台灣的陳寶女士〈五福茶法〉**，她今天未到現場，論文由別人代為宣讀，該文摘要：「五福茶法」在於輕鬆、自在之行茶同時，引出禪意。而五種扣杯動作喻示「五福」，即諸事吉祥、觀音庇佑、飛天報喜、如意年年和自在一生之「福」，以達到「茶中有禪，禪中有福」之詣趣。自古以來，茶與禪即結下不解之緣，我國唐代高僧如皎然、百丈、趙州等禪師，均極力倡導茶禪，並提出茶禪合宜的理念。而往後的禪師以茶「淨心」、因茶「禪定」，更說明了茶與禪的密切關係。一位泡茶者行茶時，若能與禪結合，閒情氣定的展開泡茶、奉茶、喝茶，必能產生「茶意即禪意」，視覺之「美」，味覺之「香」、觸覺之「喜」……乃油然而生，而達到「泡茶人歡喜」、「喝茶人感恩」的茶禪詣趣。「五福茶法」就是要表現這種理念與感覺的一種茶法。理論與實務結合，是很有創意。

**第三位是，韓國漢陽大學的朴正真教授〈禪茶一味，人類救援之話頭〉**，他說：茶是形而下的，禪是形而上的，一個是自然境界，一個是超自然境界，兩個不同境界的東西合而為一。水代表一；火代表二；木代表三，茶等於木，這三個意境合而為一，即是「天、地、人」合而為一，把不可能結合的合而為一。茶可以讓心靜下來，而且，可以合而為一；反之，要讓我們合而為一的唯一方法是喝茶。禪講「禪定」，講「止觀」，「定、慧」就是「定靜安慮得」的道理。「禪茶一味」的「一」，即是「主一之謂敬」，「一心之謂敬」。在目前「物質萬能」的情形下，如何將人拯救出來，禪茶才是真切的。至於，「禪茶」還是「茶禪」，禪是看不到的，要進去較困難，「茶禪」是透過物質看得到的東西來到達精神的境界。

**第四位是，台灣的妙中法師〈佛光茶之人間佛教意涵〉**，「茶禪一味」反映了佛教東傳後佛教思想和修持上的演變。深具中國特色的茶與禪，經由僧侶間的弘法交流、參學往來，歲月挪移間，不僅在中國本土發揚光大，也在鄰邦外地造成流行，兩者間的關係更加緊密——茶道從禪法上和雅體現，禪意在茶道中自然流露。

承繼臨濟宗法脈的佛光山，秉持開山星雲大師積極實踐人間佛教思想和理念，雖然專弘「禪法」，卻更用心的提倡佛光禪，期以將禪修從禪堂權變妙用在生活中；廣設客堂，藉由「佛光茶」傳遞一份道情法愛，拉近寺院與個人的距離……讓施者受者互結善緣。僧信二眾透過各項進修活動和各種設施、服務，依法而行，達到佛法生活化、生活佛法化的目標。

佛光茶與佛光禪同為星雲大師「信行人間佛教、建設人間淨土」無需言說的有力憑證，即在此時，如同大師在二〇〇〇年八月所寫的〈喝茶〉一文所言：

人生如茶味，茶有濃濃的、淡淡的、清香的、苦澀的；就好像人生，有的人要過濃濃的五欲生活，有的人要體驗淡淡的修道樂趣，有的人要品味人生的得失，有的人過著憂悲苦惱的人生。如果你會得喝茶，你應該懂得如何安排自己所喜歡的人生。

### (三)總結

第二場次的論文發表就在妙中法師發表淡淡的修道樂趣，自己所喜歡的人生之後結束。五點十分，請到慧開法師對這次論文發表作總結評論，慧開法師是研究生命學的博士，現任台灣南華大學的教授，兼生死學系、所主任、南華大學教務長等職，由慧開博士做總評，發揮了畫龍點睛的效果。整個發表會在下午五點四十五分畫下圓滿的句號。

這次禪茶論文發表，有兩位中國大陸的學者因大會前一天傍晚才收到「入台證」，人不住在省城，來不及辦手續，以至無法趕到會場，一位是浙江省湖州的寇丹先生，一位是光泉法師，使得本次論文發表人僅八位，這是很可惜的事。今天（二十一日）下午，在論文發表會的同時，一點半在雲居樓二樓舉行「無我茶會」；三點半至五點半在後山百花園舉行「同敬茶會」。

晚上是國際書畫交流，台灣的潘燕九先生、李欽聃先生、李春賢先生，韓國的梵舟法師等現場揮毫作畫，許多與會人員紛紛向大師們求字要畫，一場藝術與生活很自然的連結在一起。晚上九點半結束了第一天的活動。

## 三、茶藝交流

四月二十二日，早上五點半至七點是早課、朝山、禪修，我參加了早課和朝山，七點在雲居樓大齋堂過堂用早餐，這些場景更激起了三十多年前，我在大專佛學夏令營的點點滴滴，記得我好像是第三期的學員，佛學夏令營的生活就是這個樣子，早上四點半就起床準備早課、齋堂過堂，晚上禪修；後來我還回來擔任夏令營的輔導員，具體確切的時間有一點模糊，好久沒有回憶這段出俗的往事了！令人無限嘯唏！

### (一)佛教藝術表演、茶藝交流

二十二日的活動，上午前半段是佛教藝術表演，由佛光山的敦煌舞蹈揭開序幕，普門中學音樂演奏、舞蹈；韓國昌原小菩薩國樂團的演出，場場節目，贏得觀眾熱烈掌聲。十點以後是茶藝表演。

第一場是大陸江西代表團表演「文士茶」。

第二場是韓國寶泉茶會的表演。

第三場是台灣東方茶藝術文化學會的表演，結束上午的活動。

下午是重頭戲，幾場規模正式的茶藝表演登場。

第一場由日本表千家表演茶道。

第二場韓國熟盃會表演。

第三場中國江西隊表演「禪茶」。

第四場茶藝促進會表演。

第五場台灣中華茶文化學會演繹三段十八步茶藝。

第六場無餘茶會表演。

各隊的表演各有特色，豐富了此次交流大會的內容，也得到互相觀摩的機會，茶藝表演於五點半結束。各國代表發表評論，首先由大陸代表陳文華點評，他認為這次佛光山舉辦「第二屆世界禪茶文化交流大會」各國代表團的演出都很賣力，也很可觀，主持人的主持達到專業水準，尤其負責韓語翻譯的王老師，站了一天，盡職精神令人敬佩。

台灣代表范增平點評：今天看了韓國、日本、大陸、台灣等各國代表共九隊的茶藝表演，是我在台灣看到的比較有內容和品味的茶藝表演，無論是視覺、味覺、嗅覺、聽覺、感覺，都有注意到，全面表現出茶藝美學的特質；尤其是韓國隊的演出，結合聲、光、味覺、感覺，整個場面已經提昇到可供觀賞的大型舞台藝術演出。日本表千家茶道，一直是傳統茶道精神的發揮。台灣中華茶文化學會的「中華茶藝三段十八步演繹」，以多媒體的方式，甚至超媒體的方式，是在台灣第一次演出，對茶藝文化的創新和發展，應該有許多的啟發。韓國代表崔錫煥也作了點評。緊接著舉行閉幕典禮。

## (二)閉幕典禮

首先由范增平先生代表台灣致謝詞：首先感謝佛光山承辦「第二屆世界禪茶文化交流大會」，讓我們有機會與各國的茶人相聚一堂，共同討論、切磋禪茶文化，同時也感謝佛光山負責籌辦這次活動，對於各執事的辛勞申致謝意；當然也感謝韓國《茶的世界》雜誌社主辦這次交流大會，也感謝崔錫煥先生的邀請，這次世界禪茶文化交流大會在佛光山舉行，是台灣第一次舉行茶文化的大型活動，讓我內心充滿歡喜，也深受感動，除了感謝還是感謝，期待茶文化從此更加提昇發展，讓我們把這次在佛光山所感受到的歡喜帶回到自己的家庭，讓

家庭充滿溫馨，延伸到整個社會。對於大陸有兩位代表因手續來不及辦好，未能及時抵台，我僅代表台灣茶文化界的一份子，深表歉意，但願下次再相聚。謝謝！

陳文華先生代表大陸致謝詞，日本表千家代表、韓國代表分別致謝詞後。主辦單位致贈各個代表團紀念品，六點二十分左右佛光山宗委會主席心培和尚應邀蒞臨致詞後，閉幕典禮結束，也結束了兩天的「第二屆世界禪茶文化交流大會」活動。晚上八點各國代表在祇園廳召開檢討會。

此次籌備活動期間，負責國際聯絡的依恩法師，可以說最辛苦了！如果不是有信仰的支撐，如何能承擔重任！也因此才能順利地如期舉辦此次大會。

### (三)總結

想做一件事和做一件事是不一樣的，想做一件事很容易，真正做一件事就不是那麼簡單了，所謂的「事非經過不知難」。綜觀這次「世界禪茶文化交流大會」順利圓滿的結束，我有深刻的感想：這次是台灣第一次舉辦茶文化的大型活動，「世界禪茶文化交流大會」能有這樣的規模和內容，政府做不到的，民間做了；在如此多波折和困難條件下，如果不是佛光山承辦這次國際活動，不會是這麼有效率和圓滿的。我滿心歡喜，看到佛光山負責這項工作的法師和執事，對工作的效率、認真和細心，我亦深受感動！總結活動的成果，有幾點：

1.豐富和提昇台灣茶文化的內容與品味。

2.拉近眾生與宗教的距離。我想此次出席這次交流大會的代表或觀眾，不一定是佛教徒，因來參與這項活動，讓他接觸了佛光山，認識了佛教道場的莊嚴與規模，也多少認識了佛光山開山星雲大師的創意與對人類社會的貢獻。

3.將日、韓、中國大陸、台灣的人民，因禪茶文化的交流而聚集一堂，不論是老、中、青，不因語言的不通，而都能很融洽地度過兩三天的生活，尤其是台灣與韓國的小朋友，看得出來他們的喜悅，一直在一起拍照不停，還互相學習對方的問候語，向對方問候，這是一個非常難得的國際文化交流機會。

4.因承辦這次活動，使我們更加瞭解不同國家和地區的人，他們的做事方法、生活習慣的不同調，可以說，真正體悟了「三人行必有我師，擇其善者而從之，其不善者而改之」的道理。

5.將屬於物質的茶和屬於精神的禪，一起拿來討論並表現出來，也就是超越了形而下與形而上，這的確是不容易得到的經驗。



6.因爲這次活動讓台灣茶界認識到什麼是「禪茶」？也讓台灣茶界警覺，我們應該好好反省了！

正如一位茶界的前輩所說的：台灣二十多年都沒有進步，雖然我們開創了「茶藝」；但是，別人現在已經走在我們前面。

茶弟子楊美杏，她的感悟更多：未入佛門，不識佛門莊嚴。「第二屆世界禪茶文化交流大會」在佛光山舉行，有幸與會，藉此機緣參訪佛光山的過程中，透過法師簡介，初步瞭解佛光山的開山歷史，對於星雲大師的大願力、大慈悲心，內心泛起無限感動。再加上現任宗委會主席心培和尚及諸位法師們，舉手投足，氣定神閒的風範，不聞茶香，已然驚見禪味。

身處佛光山，隨時可以見到勸世之名言佳句，印象最爲深刻的是星雲大師的十六字訣：「你大我小，你有我無，你樂我苦，你對我錯。」倘若人人皆能依此十六字訣待人處世，紅塵世間又何來諸多紛紛擾擾。

#### 四、感言

此次禪茶文化交流有著不同領域的學者發表「禪茶文化」之精闢論文，同時觀賞各國茶藝文化的不同風情。在此將個人聽到的，看見的，有感而發的體悟，予以分享。中國佛教將「禪文化」、「茶文化」融和成爲「禪茶文化」。茶，消渴得以養身，行茶功法得以養心，進而契入「物我兩忘」禪之境；然而，法門有千千萬萬種，爲何獨推「茶爲悟禪之機」呢？蓋水爲天下至清之物，茶爲水中至清之味，其「本色滋味」，與禪家之淡泊、自然，相印相契。談論「禪茶」時，首先要做觀念的釐清，「禪茶」是一體的，並非「禪與茶」；「禪茶」，乃是藉由有形有相的茶，契入無形無相的禪意，故而茶是手段，是方法。亦即以禪爲體，以茶爲用，體用合一，以達天人合一。

神秀大師的四句偈：「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」此爲茶之用。惠能大師的四句偈：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」此爲禪之明心見性。

「禪」本不可言，不可見，唯有以心「悟」之；然而，如此虛無飄渺的禪意，幾人能擁有迦葉尊者的智慧，識得透釋迦牟尼佛拈花微笑之真實意。故而佛教大師們，提出以具體且普遍性的茶飲，引領大眾進入佛門，引領大眾由外相觀照內心，引領大眾得以領會「定、靜、安、慮、得」。故而「禪茶」彰顯的是個人平日之修爲，並非天天泡茶，或者喝茶時談玄論道，即能擁有禪心，進入禪定。換言之，平日不修身養性，不心存善念，不改脾氣去毛病，任由內在七情六慾橫流，任由六根六塵六識作主，飲泡盡天下好茶，亦是茶歸茶，禪歸禪。

行茶法是收束身心最簡易的清淨法門，將行茶時的清淨心，存於行住坐臥之間，須臾不離。行之日久，功夫日深，沒有茶亦有禪。佛家說：見山是山，見山不是山，見山又是山。「禪茶一味」亦是相同，見茶是茶。茶是單純地物質性。見茶不是茶。藉由行茶功法修習禪心。見茶又是茶。茶即禪，禪即茶，無茶亦無禪。

在這次大會活動過程中，雖然也有讓人不太滿意的地方；但是，有不滿意才會有反省機會，才知道還有很大的進步空間。唐·黃檗希運《宛陵錄》：「塵勞迴脫事非常，緊把繩頭做一場；不是一番寒徹骨，爭得梅花撲鼻香？」所經歷的辛苦和勞累，換來的是「轉識成智」的最好材料；因此，我參加這次禪茶交流活動，不管如何？都是滿心的歡喜和感動，我也希望所有參加這次禪茶交流大會的每一個人，都能夠有這種歡喜和感動，並帶回到自己的家庭，延伸到每一個國家的社會，將禪茶文化的喜悅擴散到世界各地，和諧這個世界。