

【書評】

值得信賴的法寶

——讀《佛光教科書》有感

趙民民

北京大學哲學系

拿到佛光山印行，星雲大師編著的《佛光教科書》，雖然淺學輒止，卻也受益良多。聯想起自己初學佛時，因既沒有良師指導，又沒有找到應機的佛學入門書籍，而走了不少彎路，所以，當我瀏覽此套叢書之時，相見恨晚之感油然而生。因此，藉此文章，一方面向有心學佛又不知從何入手者推薦此書，另一方面，也把自己初學佛時所遇困境提供給讀者以爲經驗，希望後來者能因此少走些彎路。

佛教典籍浩如煙海，古文又文意難明，初學者往往因不解名相而不得深入。我在最初接觸佛教時就面對這個問題：直接讀原經、原論，由於自己能力實在有限，無異於讀天書。市面上雖然有許多以現代漢語寫成的佛教知識書籍，但我感覺那些書的大部分，對於一個真正想學佛的人來說，是有害而無用的。爲什麼這麼說呢？因爲那些書大部分都不是信仰者寫的，不是有實修實證的人寫的，而是以世俗眼光度量佛法，把佛教當成學術對象作研究的學者寫的。當我讀了之後，一度給我的思想帶來了極大的混亂，對佛法的疑惑不但沒減少，反而增多了。

產生這種情況的原因是，首先，是這些書的作者是世間的學者，不是佛門的大善知識，他們的學說不能作爲修行的依據。其次，出於作學問的需要，他們之間經常互相批判、互相懷疑，這致使他們對佛教的理解互相矛盾。當時，我對佛法一無所知，讀到第一本時，就自然認爲佛法就是這樣的，但當讀了第二本時又發現，原來佛法不像第一本所說的那樣。如此輾轉下去，搞得我是越來越糊塗，不知誰說的對。

於是，我就想，唯有看佛教原典，以佛所說經、菩薩所造論爲依據，才可能真正了解佛法。但自己智慧鮮少，要理解以古文寫成的經、論又談何容易？不過，在現代漢語書籍那裡碰壁之後也別無他法，於是就硬著頭皮邊查佛學辭典邊讀。原典難讀不光是由古文、佛學名相概念難於理解造成的，也與初學者對與佛教相關的文化背景一無所知有關。這就造成在很多時候，即使了解了佛經行文中名相概念的意義，也還是不知道整篇經文的要義。

爲此，我又不得不回頭去讀有關佛教歷史、佛教藝術、佛教哲學等方面的現代漢語書籍。但這次，我並不再盲目地以這些學者的著述爲正確了，而是有選擇的吸取一些背景知識，作爲理解佛教原典的輔助。就這樣一邊查佛學辭典，一邊讀學者的論著，我走上了自己艱難而獨特的學佛之路。在經歷了多次的灰心、振作、再灰心後，終於可以在字面上讀懂那些如同天書般的佛經了。但要以此指導自己修行，並在生活中取得受用，還茫茫無期。

儘管能了解一些經文的大義，但因爲沒有系統的學習，反而更讓我感到沒有頭緒。只覺得頭腦裡的東西雖然越塞越多，但卻不知如何整理它們使之有條理，這樣亂糟糟的，反不如什麼都沒有的好。這種情況一直持續到第一次朝拜五台山。朝山之時，使我有因緣知道了《菩提道次第廣論》，在用一個多月的時間聽完日常法師講的這部大論之後，終於解除了我的所有疑惑，並確立了對佛法的絕對信心。

想起我的這些經歷，再回來看這套《佛光教科書》時，不禁慨歎，要是一開始學佛時就遇上它，那該能少走多少彎路，避免多少邪見的干擾。

這套書的著者是佛門中的高僧星雲大師，我對大師了解不多，但觀大師德相圓滿，瞻視之時，歡喜之心自然而生，非有實修實證之大德不能如此。然後，又於此書序中了解到，大師爲編此書確實是嘔心瀝血，其「老婆心切」讓人感動。我想，說大師是「大善知識」，應是當之無愧的。書的作者如此殊勝，初學者在學習時就避免了我當時讀現代漢語著作時，不知該相信作者與否的矛盾心理。他們完全可以信賴這套由一個高僧本著信仰、實修，耗時五年所成的書。

星雲大師於自序中還特別強調說：「《佛光教科書》並非以學者、專家爲主要讀者對象，而是爲急需了解佛教的初學者所編印，……學術性的研究推論及考據，不屬於本《教科書》的範圍。」這就與學術性著作徹底劃清了界線，讓初學佛者非常清楚，這套書不是世俗學者以懷疑的眼光在理論上做研究寫出的著作，而是以佛教徒的信仰爲基礎，用以指導學佛實踐的「法寶」。

整套叢書完全用現代漢語寫成，文字深入淺出，這樣初學者就不會因古文功底差而裹足不前。另外，行文中的佛教專有名相，於章節末尾都列有詳細的註釋。一方面，這方便了初學者，使他們避免因反覆查索佛學辭典而覺得學習繁瑣而枯燥；另一方面，把內容很多的註釋統一放在結尾，使整個文章中心突出，行文簡約，使初學者很容易就能抓住重點，明白關鍵所在。因此，這部書能幫助初學者輕而易舉的越過我當時所面臨的「名相」、「古文」兩大難關。而且，對於讀者來說，無論單看正文，還是單看註釋，都不影響閱讀，並能獲得相應的收穫。

這套書共十二冊，內容以佛教教義爲中心，大致從三個方面進行敘述：

一是佛教的基本理論。從最基本的佛、法、僧三寶說起，然後講到三法印、四聖諦、八正道、十二因緣等通於佛教大、小乘的重要理論。在此基礎之上，深入探討大乘菩薩道的修行次第及其不共殊勝之處。

二是在敘述佛教基本理論之後，又用大量篇幅介紹了佛教文化的背景知識。包括佛教從形成到傳播至今的歷史，佛教各宗派產生發展的歷史，與佛教密切相關的民俗、藝術、寺院制度等等佛學常識。這就使初學佛者無需茫無頭緒地另外去閱讀大量相關書籍，就可於潛移默化之中具備了進一步閱讀佛教原典的基本佛學素養。

三是提倡「人間佛教」思想的「佛光學」，教導學佛如何把佛法應用於日常生活之中。我在初學佛之時，往往感覺佛法離生活太遠，空洞地了解了一些佛教理論後，卻不知道怎樣用之於指導自己的人生，反而覺得佛法與現代生活格格不入。「人間佛教」的思想，正能指導初學佛者消除佛法與現實生活的距離感，把二者很好地結合起來。尤其是在第九分冊中，談到了一些與日常生活密切相關的問題，比如如何看待素食、飲酒、殺蚊蠅等，讓我讀後茅塞頓開，不禁感歎佛法竟是如此之方便、圓融。回想起自己初學佛時，在生活中遇上這類問題，不知所措的樣子，更覺有必要建議大家學習這套叢書。

以上是《佛光教科書》內容之大要，在形式上它又有如下優點：

一是圖文並茂。這是此套叢書給我印象最深的地方。幾乎每一頁都配有與行文相關的精美圖片，全套書共有圖千餘幅。圖片內容豐富，題材多樣，包括佛像雕塑、寺院建築、山水畫片、生活剪影等，使大家在閱讀此書學習佛學的同時，還能得到藝術的享受。我想初學者面對這樣的教科書，是絕不會像我當初讀佛教原典那樣，感到枯燥無味的。另外，對於不識字的小孩子來說，這套書也可當成畫冊來看。若孩子們對書中畫像生一念歡喜，也許就種下了日後學佛的種子。總之，大量圖像的存在，使得學習不再枯燥，而不識字的人也有因此而入門的可能。

二是包裝精美。至少在中國大陸地區，我從未見過如此考究的教科書。十二冊圖書都以龍門石窟的盧舍那大佛為封面圖像，在每冊書的正面寫叢書名及本分冊書名，書的背面則言簡意賅地對本冊主要內容作了介紹。整套書以紅、黃色調為主，配以少量黑、白色字，裝於設計精美之匣中，顯得古樸典雅，讓人愛不釋手。叢書所用紙張亦極其考究，採用與封面色調相同的淺土黃色，保持了風格的一致。

三是結構安排適合。對佛法一無所知的初學者，使他們能在最短的時間裡最快地具有基本的佛學素養，並在此基礎上獲得自學佛教原典的能力。本教科書的前三冊講的是佛教基本原理，首先提到的就是佛、法、僧三寶，然後是三乘的共基：因果報應、業力輪迴等基本原則，最後在《菩薩行證》中特別講了大乘佛法。從第四冊到第七冊主要介紹佛教常識，包括與佛教相關的歷史、藝術、哲學等。這部分雖不是佛理本身，但掌握它們對於深入學習是有

極大幫助的。第八冊至十一冊旨在引導初學者如何把所學佛法用於日常生活，避免佛法理論與佛法實踐的脫節。最後一冊《佛教作品選錄》，選了一些比較容易理解的佛教古文，作為初學者日後自學佛教經論的鋪墊。整個結構獨具匠心，具有強的次第性，這樣一來，即使初學者只學習其中的一部分，也不致於一無所獲。

總之，對於信仰者來說，星雲大師編著的《佛光教科書》由於具有如上種種優點，所以特別適合初學佛者。在這套書的指引下學習，學人在不知不覺中就能跨過許多學習的障礙，相對輕鬆地獲得進一步學習佛教原典的能力。可以說，這是一部對日後實修起著奠基作用的基礎佛學書籍。同時，對於非信仰者來說，由於本叢書內容豐富，註釋詳細，圖文資料充實，也是一套不可多得的研究佛教的好參考書籍。