

【文摘】

從對聯談布袋和尚與彌勒信仰(一)

邱素雲

台北市立第一女子中學教師

佛教自漢晉傳入中土，通都大邑，深山僻壤，都有寺廟。寺廟殿堂因奉祀諸佛不同，題刻不同的楹聯，傳世至今的寺廟聯以明清最多。

諸多與佛有關的對聯中，以詠頌彌勒佛的對聯，最貼近民眾的心靈來撰寫，也最能表現常民文化特有的生命力。用詞淺白活潑，手法幽默、風趣。

因為彌勒菩薩是未來佛，在很多信眾的心目中，宛如是未來的救世主，因此不斷有人傳述祂轉世，歷史上也有人以祂的化身自居，而另有現實的圖謀，卻根本扭曲了彌勒的精神，也與彌勒的體性相違背。

中國民間諸多彌勒佛化身的傳說中，以彌勒佛是唐末五代後梁時期布袋和尚（？—九一六）所顯化的說法最盛行。影響所及，不僅彌勒佛的塑像，多依據布袋和尚的身相而造型；主祀彌勒佛的殿堂佛龕題刻的對聯，也多將佛人相融一體來撰寫。

其實在魏晉南北朝前，或者是在西藏、日本，彌勒菩薩是未來佛，祂的法相相當莊嚴肅穆，彌勒眼觀鼻，鼻觀心，超凡脫俗，摒棄七情六欲，凝神入定，雙足垂下，手結轉法輪印，端坐於大雄寶殿中。另有一種彌勒像為菩薩裝，戴天冠，單獨在天王殿、彌勒閣中供奉。還有一種思惟彌勒，手結思惟印，單足蹺起，身相莊嚴，圓滿具足。而不像常見的布袋和尚袒胸鼓肚、笑口常開的身相。

今日，彌勒佛像仍然普遍被供奉在佛堂、寺廟；而民間各商家店鋪，尊奉為聚財菩薩，塑像全以和氣致祥的布袋和尚造型為主。

塑像造型同時也表現出精神內涵，深恐時人習焉不察，本文特別就所蒐集到的詠頌布袋和尚或彌勒佛，及兼寫布袋和尚與彌勒佛的對聯，沿波討源。全文體例以內容類別分列標題，並依言數及首字總筆劃為序。

本文的闡述方法，先將各聯作忠於原旨的白話翻譯，也觀照到文字內涵來抒發；再解析聯中相關的佛家名言；並援引經典及相關資料，參列布袋和尚所作詩偈，結合全聯旨意解析，希望能更加了解民間的布袋和尚傳說與彌勒信仰的關係。

本文共收錄三十五副詠彌勒佛聯。其中將布袋和尚與彌勒佛相融一體描寫的就有二十九副對聯。可見布袋和尚與彌勒信仰關係之密切。全部對聯依聯號，分類如下：

- 一、從布袋和尚的形貌詠頌彌勒精神 1—29
 - (一)從布袋和尚的大肚與笑容發揮彌勒精神 1—18
 - (二)從布袋和尚的笑容與布袋發揮彌勒精神 19—25
 - (三)專從布袋和尚的開懷笑容發揮彌勒精神 26—29
- 二、從佛教經典所述彌勒的願行著筆 30—32
- 三、從其他角度寫佛理發揮彌勒精神 33—35

文中所引對聯，查出出處皆加以註明。

闡述內文所引布袋和尚詩偈，俱見《佛光大藏經·禪藏·史傳部·布袋和尚傳·外三部》所輯元末明初曇噩禪師（一二八五—一三七三）〈明州定應大師布袋和尚傳〉，書中另有清代沙門廣如〈布袋和尚後序〉所引布袋和尚詩偈，字詞有所不同者，以（）加以標明於後。文中不一一註明。

一、從布袋和尚的形貌詠頌彌勒精神

(一)從布袋和尚的大肚與笑容發揮彌勒精神

1. 大肚皮包藏千古，
一笑後度滅人天。

這是佚名題某彌勒佛殿聯。

大肚皮包藏千古究竟的智慧；一笑後度脫人和天神到達涅槃境界。

「度滅」，原為「滅度」，是「涅槃」的意譯。意為滅除生死因果，度脫生死瀑流。

「涅槃」，梵文 Nirvāṇa 的音譯，原意是指火的息滅或風的吹散，後成為印度古代一些宗教的通用術語，用以指稱宗教修行所達到的最高境界。佛教建立後，借用指眾生通過修行實踐，可以達到斷滅煩惱、欲望、生死之苦，永不輪迴的最高境界。

「人天」，人和天道。

彌勒佛，為梵文 Maitreya 音譯，意譯作慈氏。人稱「笑佛」，又稱「未來佛」。聖誕在農曆正月初一。

在《彌勒上生經》、《彌勒下生經》中記載，彌勒出生在上古印度南天竺劫波利村大婆羅門家庭，「慈氏」是他的姓，名「阿逸多」，意思是「無能勝」。或有說阿逸多為姓，彌勒為名。

由於相師說他日後必為聖王，引起當朝大臣的殺機。他的父親將他藏在舅舅家，等到長大了，令他出家，成為釋迦牟尼的弟子。釋迦牟尼佛在世時，常侍旁聽法。他因性喜交遊，又好吃穿，得道較晚，釋迦牟尼佛曾預言彌勒將繼承自己的佛位成為未來佛。

彌勒菩薩修鍊得道，先於佛陀入滅，上生於兜率內院，現住在兜率天說法度眾。盡其一生之後，將到人間補釋迦牟尼佛處而成佛，所以也稱為「一生補處菩薩」。

兜率天，是天界，為欲界六天中的第四天，意譯為知足天。有內外二院，內院為彌勒佛的生處。過去，釋迦牟尼佛由此處下生；當來，彌勒佛也由此處下生。

兜率淨土，也叫內院淨土，或稱彌勒淨土，或稱天宮淨土，又稱「十善報應勝妙福處」，是彌勒菩薩說法的地方，有聲有色，也有香花、玉女。玉女手執樂器，演奏空、苦、無常、無我四波羅蜜。彌勒淨土，五乘共生。將來也都下生人間，建設人間佛教與人間淨土，三會圓滿，盡皆成佛。

因為兜率淨土是三界欲天之內，所以我輩凡夫較易於往生。要往生到彌勒淨土，只要皈依三寶，清淨持戒，如法布施，發願往生即可。彌勒菩薩的慈悲和善巧方便，使這個世界的眾生容易得度，所以彌勒信仰流行廣佈。

彌勒菩薩的信仰，無論是在中國、台灣或者是在印度，都相當重要。彌勒菩薩現生雖為菩薩，但未來即將成佛，所以大家從其果位，通常尊稱為彌勒佛。

彌勒菩薩的信仰起源很早，大小乘的經典均有此說，約在佛曆九世紀開始（西元四至五世紀）在西北印度盛行，逐漸流布於中亞各國。傳到中國、日本，主要是大乘佛教的信仰。

在中國，以布袋和尚和彌勒信仰結合在一起的說法，最為盛行。

傳說五代時期，明州（今浙江奉化）出現了一個怪和尚，叫契此，號長汀子，是一個禪宗遊僧。他身肥體胖，肚子奇大，常用木杖挑著一口布袋，在鬧市出現，四處化緣，隨處寢臥，形似瘋癲，人稱「長汀布袋師」或者「布袋和尚」。隨時應機點化時人，著有詩偈二十四首。

因他出現時終日笑口常開，充滿喜悅自在，因此有人稱他「笑和尚」。

大約在後晉天福（九三六—九四七）中，契此和尚端坐於奉化岳林寺東廊下的磐石上安然而化，臨終前留下一首〈辭世偈〉：「彌勒真彌勒，分（化）身千百億；時時示時（世）人，時（世）人自（俱）不識。」偈畢，復書九字「不得狀吾相，此即是真」。

後來有人在其他州縣看到他，仍然背著布袋而行，當時的人以為契此和尚是彌勒佛的化身，人們便按照契此的模樣塑造彌勒像，供於天王殿中，受人膜拜。

從此在大多數供奉彌勒佛的寺廟中，彌勒的身相均為一胖和尚，袒胸露腹，箕踞而坐。手捻串珠，喜眉善目，笑口常開，袒滾圓凸出的肚子，極為醒目，給人留下深刻的印象。

契此和尚在歷史上是確有其人的，他常用詩偈點化當時的人，而且出語幽默，令人感覺可親可愛，易於接受，所以自然而然地取代傳統宗教的彌勒身相，深入到中國民間，成為家喻戶曉，人們喜聞樂見的大肚彌勒。

但要多大的肚子，才能包藏千古究竟的智慧呢？只要笑容長展，便可滅除所有煩惱，不管人和天神，都得度涅槃彼岸。

這副對聯抓住取自布袋和尚的形象來塑造彌勒佛身相的兩個特點：一是豐頤大耳，袒胸鼓肚；一是口角掛笑的形象，來指點世人。

各地詠彌勒佛的對聯極多，也大都從「容」與「笑」著筆。既宣揚佛法教義，又影射人生，暗寓哲理。

2. 處世何妨真面目，
待人總要大肚皮。

這是清代愛新覺羅·弘曆題四川峨嵋山千佛禪院彌勒殿聯。

處世不妨以真面目相向，胸懷坦蕩；待人總要開闊胸襟，寬宏大量。

「真面目」，比喻待人坦誠，不要耍心機。

「大肚皮」，比喻要有容人的雅量。

這副對聯勸眾生對己要胸懷坦白，對人則要寬宏大量。

聯中依據彌勒佛祖胸鼓肚的造型借喻，用詞淺近，老嫗能喻，如同格言的彌勒佛聯，撰聯者似乎借此指導文風未暢、普遍文盲的朝山民眾，要學佛先學做人，信佛莫先於修心。

3. 說法現身容大度， 救出世人盡歡顏。

這是佚名題浙江杭州靈隱寺彌勒殿聯。

彌勒佛爲了說法現身，看起來寬容大度的樣子；祂要救出所有的世人，使大家都脫離生死苦海，展現歡樂的容顏。

浙江杭州靈隱寺飛來峰，山崖旁有彌勒石雕，是袒腹作笑顏的羅漢像，爲北宋真宗乾興年間，胡承德並闔家眷屬同發心刻造。

民間爲何傳說在五代後梁時，「袒腹含笑，隱德如癡，儀形不恭飾，處世少規範」的契此和尚是彌勒顯化的呢？這種傳說有它的時代背景。

大概因爲五代時戰亂頻仍，彌勒降生的傳說，可以帶給當時痛苦不堪的人們一個重大的精神啓示：他的降生對眾生來說，就是最大的禮物和財富，以「肚大能容天下事，笑口常開好運來」、「一笑世間無煩惱，肚大憂愁轉眼消」來安慰人心，使人們因而能化厄運爲轉機，勇敢而健康地面對，可以帶來無窮希望的未來。

寺廟裡的彌勒多以布袋和尚的形象造型，也只有肚大如他，才能容天下人不能容的事，而把歡喜和好運帶給眾生，所以有人又稱彌勒爲「歡喜菩薩」、「聚財菩薩」或「快樂菩薩」。

人間永遠有災難禍害，也永遠需要對未來寄予希望，所以彌勒信仰至今鼎盛。

4. 大肚能容，包含色相；
開口便笑，指示迷途。

這是佚名題浙江杭州千佛禪院彌勒殿聯。

大著肚皮能包容萬物，也包含色相在裡面；一開口便笑呵呵，是爲了指示世人迷途知返。

彌勒菩薩在中國後來變成布袋和尚的身相，有種種特殊的外緣，而布袋和尚生前的慈悲胸懷爲其主因。

相傳布袋和尚於唐朝末年戰亂的時候，爲了阻止黃巢屠城，答應黃巢吃了一盤肉，而解救了城中數十萬的生靈。

布袋和尚平日不拘規範，他的言語行爲與常人不同，常常四處坐臥，要下雨時穿上濕布鞋，炎熱的旱天又拖著木屐，當地的居民竟根據他穿的鞋來判斷晴雨，據說還很準呢！

布袋和尚自在行走，以流蕩的笑聲衝破紅塵凝重的秩序，以自然的身影映照人心的偏執。現實中以不著相的風姿，跳脫一切二元對立的纏縛，表現生命真實的意義，也照見最真實的自己。

布袋和尚的個性很符合中國人的一種幽默感覺——心寬體胖，和舒安泰；而笑逐顏開的樣子，也符合中國人喜歡的喜樂感覺。

彌勒菩薩生生世世都是修習大慈法門，以慈心三昧、行大慈行來救度眾生，一切法都以慈與樂的方式來展現。祂涵蓋了世間與出世間，使眾生在世間的生活上能平和地具足一切，在出世間上，則使眾生得到真實的大安樂。

而布袋和尚除了身相外，他喜樂的體性，極容易與大慈法門相應。所以透過種種合理的聯想，胖胖的歡樂的彌勒佛因應而生，且普遍流傳民間。

布袋和尚在當世，以詩偈應機點化，效果極好，使得受教誨的人「個個開智淨，宛同杲日麗天」。

布袋和尚傳世詩偈頗多，有一詩偈說：「吾有一軀佛，世人皆不識；不塑亦不裝，不雕亦（也）不刻。無一塊泥土（無一滴灰泥），無一點彩色（顏色）；工（人）畫畫不成，賊

偷偷不得。體相本自然，清淨常皎潔（清淨非拂拭）；雖然是一軀，分身千百（百千）億。」
可以和這副彌勒佛聯相應。

詩偈中的這尊佛，與世人習見的佛像不同，因而人皆不識。這尊佛不雕不刻，不塑不裝，寫的正是每個人的自性，別人學不去也偷不走，一旦了悟此道，就可以隨緣自在，自在隨緣，事事無礙了。

佛陀是已經覺悟的眾生，眾生是尚未覺悟的佛陀。凡夫自性本清淨，人心具足佛性，雖然看不見、摸不著，但透過修持，將遮蔽人心的織雲盡數揭去，便見自然皎潔的體性，有如圓明的月亮，可以映照在千江萬水之中。

5. 大肚能容，忘情歲月；
開口便笑，得意春風。

這是佚名題某彌勒殿聯。

大肚皮能包容事物，不會斤斤計較，所以在歲月的流逝中，能忘情不被塵染；一開口便笑呵呵，大小事不沾黏掛懷，所以隨時都一副春風得意的模樣。

在《彌勒菩薩所問本願經》中記載，彌勒求佛道時，不是像釋迦牟尼佛發大悲心，行大悲行，布施身肢、珍寶、城邑、妻子、國土，以成佛道；而是愍傷諸天及人，發願以大慈心，行大慈行，以善權方便給與眾生喜樂的安樂道，得致無上正真之道。而彌勒仍在菩薩之位，尚不取正覺成佛，是爲了方便成就眾生的願力的緣故。

在《彌勒上生經》中記載，優波離尊者曾有疑問說彌勒菩薩「不修禪定，不斷煩惱」，其實這正是彌勒菩薩修習菩薩行的特性。祂在修證成就菩薩道的德目中，特別著重於布施、持戒、慈悲與智慧。不同於小乘行者著重於爲斷自己的煩惱，以成就解脫、涅槃。祂選擇留惑潤身來從事度眾利生的事業，這是大乘菩薩的典型代表。

6. 大肚能容，常思則古；
闇修自宓，無暇求知。

這是清代詩僧貫一題峨嵋山息心所彌勒殿聯。

大肚量能包容萬物，我常常想要效法古代布袋和尚這種涵養；暗自寂靜修行，沒有空閒追求支離的知識，我要學習彌勒菩薩大慈的願行。

「宓」，音ㄇ一ˋ，指寂靜。

這副對聯結合布袋和尚與彌勒佛的精神和自我息心靜修的方法，加以闡發。

有人問布袋和尚：「弟子愚魯，如何得見佛性？」

布袋和尚以偈答：「即箇心心心是佛，十方世界最靈物；縱橫妙用可憐生，一切不如心真實。」

又說：「騰騰自在無所爲，閒閒究竟出家兒；若睹目前真大道，不見纖毫也太奇。萬法何殊心何異？何勞更用尋經義！心王本自絕多知，智者只明無學地。非聖非凡復若乎，不強分別聖情孤；無價心珠本圓淨，凡是異相妄空呼。人能弘道道分明，無量清高稱道情；攜錫若登故國路，莫愁諸處不聞聲。」

布袋和尚這二首白話詩偈，可和貫詩僧所題的對聯相發明。

布袋和尚體證即心是佛的道理，自絕多知，契入聖凡不二，心珠圓淨的禪理，通透佛學本源，並以度化世人。

7. 肚腸寬肥容世事，大！大！大！

心肺冷淨笑人生，哈！哈！哈！

這是佚名題某彌勒殿聯。

肚腸寬肥，爲的是要包容世事，所以要大一些！大一些！大一些！心肺冷靜清淨，爲的是要笑對人生，所以要哈哈笑！哈哈笑！哈哈笑！

布袋和尚有一詩偈說：「是非憎愛世偏多，仔細思量奈我何！寬卻肚皮（腸）常（須）忍辱，放開泐日暗消磨（豁開心地任從他）。若逢知己須依分，縱遇冤家也共和；要使此心無結（掛）礙（若能了此心頭事），自然證得六波羅。」

「忍辱」，六度之一。指終生供養父母三寶，不懈不怠；如無故受人家打罵挫折，不怨不怒；外忍饑寒，內忍七情五欲。

「六波羅」，即六波羅蜜、六波羅蜜多、六度。是六種度生死海，到彼岸的行法：一、布施，二、持戒，三、忍辱，四、精進，五、禪定，六、智慧。

行慈心的人，即使是在最惡劣的環境中，他都能找到自己的快樂，並加以擴大，來消弭自己的痛苦，甚至全世界的痛苦。以此快樂擴大，加上智慧的觀照，就能進入所謂慈心三昧的境界。

8. 大肚能容，容天下難容之事；
開口便笑，笑世間可笑之人。

這是佚名題北京潭柘寺彌勒佛殿聯。

大肚皮能包容，包容天底下一般人難以包容的事物；一開口便笑呵呵，以笑容開示世間那些自覺可笑卻又難以釋懷的人們。

下聯「開口便笑」或作「笑口常開」。

彌勒菩薩的菩薩行是要予眾生究竟之樂，所以祂本身一定要真實的喜樂，而且喜樂的心情來自智慧的開悟，是從生命中自然流露的。下聯聯旨應是從世間人的感受來寫，所謂「可笑之人」，大概是作者自嘲之語。看到彌勒佛開口便笑，感覺自己的愁眉不展真正可笑，自己便是個會惹佛笑的「世間可笑之人」罷！

佛只會悲憫眾生，接引眾生得度，不會嘲笑眾生的煩惱不得斷除。一個慈心行者，基本上對眾生就是要不瞋，如果對眾生有瞋念，慈心便無法發動。而彌勒佛的大慈心正是要給予眾生真實的大樂。

這副對聯流傳極廣，也流行出許多副相似的對聯，本文都加以羅列。聯旨相似的對聯僅作白話翻譯，不再重複詳闡。

9. 大肚能容，容天下難容之事；
開口就笑，笑世間可笑之人。

這是佚名題安徽蕪湖廣濟寺彌勒殿聯。

大肚皮能包容，包容天底下一般人難以包容的事物；一開口就笑呵呵，以笑容開示世間那些自覺可笑卻又難以釋懷的人們。

這副對聯和前副不同的只在下聯「就」字，前聯作「便」。

佳妙的對聯，大家借用傳刻，常在字詞上稍有更易，或許因文學美感的質素，各人領會不同而改易。

10. 大腹能容，容天下難容之事；
慈顏常笑，笑世間可笑之人。

這是佚名題揚州天寧寺彌勒佛佛龕聯。

大腹能容，包容的是天底下一般人難以包容的事情；慈顏常笑，微笑開示世間那些自覺可笑卻又難以釋懷的人們。

11. 大腹能容，容天下難容之事；
張口而笑，笑世間可笑之人。

這是佚名題廣州六榕寺彌勒殿聯。

大腹能容，包容的是天底下一般人難以包容的事情；張口便笑，以笑容開示世間那些自覺可笑卻又難以釋懷的人們。

12. 大肚能容，了卻人間多少事；
滿腔歡喜，笑開天下古今愁。

這是佚名題北京潭柘寺彌勒殿聯。

放大肚量，什麼都能包容的話，那麼將了卻人間多少因為爭端磨擦所滋生的是非情事呢；滿腔子都是歡歡喜喜，展開笑容，笑開天下自古至今都瀰漫著的愁雲。

台灣高雄龍泉寺亦題刻此聯。

台北縣新店市大香山慈音巖後殿楹聯亦題刻此聯。後殿內有右圖書室聯：「天道普傳，和氣致祥。」左室聯：「天人一體，和樂同心。」

13. 口嘴啞啞，笑這世間忙忙碌碌；
腹皮坦坦，看到塵世虛虛花花。

這是佚名題某彌勒殿聯。

口嘴啞啞地笑著，笑這世間的人整日忙忙碌碌，不知爲了什麼；腹皮坦坦地做著，看到這塵世間的一切都是虛虛花花，要直契真如佛地才好。

14. 開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，與己何所不容。

這是佚名題四川峨嵋山靈巖寺聯。

開口便笑，笑古人也笑今人，所有事情都付之一笑，不加以掛懷；大肚能容，容天理也容地理，一切因緣都與自己相關，有什麼不能包容。

有次，布袋和尚要遠行的時候，有人告訴布袋和尚：「和尚此去，須止宿寺舍，莫依旅舍而住！」

布袋和尚回答說：「我有三寶堂，裡空無色相，不高亦不低，無遮亦無障。學者體不如，求者難得樣，智者解安排，千古無一匠，四門四果生，十方盡供養。」

15. 大肚皮千人共見，何所有，何所不有；
開口笑幾時休息，無一言，無一可言。

這是佚名題雲南納西族自治縣麗江喜祇園彌勒殿聯。

天生一張大肚皮，這是千人所共同看見的，這表示是有什麼的，而又有什麼是沒有看見的呢；一開口便笑呵呵，幾時才得以休息，只見彌勒佛高坐殿堂，一言不發，但又有那一種佛理是單靠言說可說得明白的呢。

這副對聯相較其他彌勒佛聯，寄寓深邃的妙諦在其中。

好友中山女中李淑欞老師今年暑假到麗江旅遊回來，跟我述說聞見時，盛讚納西族人對自己傳統文化的珍惜，納西族人從言談中，自然表現出令人景仰的自尊自重自信的風采。

解析這副對聯，我也感受到撰聯者參透色相，直入佛地的智慧，讓人不禁歡喜讚歎。

一般人所認知到的布袋和尚是衣履不整、行遊街市，隨機點化的禪宗遊僧。其實布袋和尚在浙江奉化岳林寺中，為寺中僧眾所禮敬。

有寺僧問布袋和尚說：「如何是頓漸法門？」

布袋和尚回答說：「汝心即正智，何須問次第？聖凡都不到，空花映日飛。」

寺僧問：「如何化導？」

布袋和尚以偈回答說：「肩挑明月橫街去，把定乾坤莫放渠；遇聖遇凡俱坐斷，寂光勝地可安居。」

布袋和尚有天在寺前佇立，眾僧問：「久立何為？」

布袋和尚回答說：「我在此時個同參釋迦未生的人。」

又以詩偈開示說：「無生無死佛家風，不墮古今莫定蹤；觸處圓明常湛寂，龍華雞足兩無從。」

「龍華」，指龍華三會。彌勒信仰，雖然同時尊崇彌勒菩薩，卻分歧成兩種的傾向。

文前第一副彌勒佛聯所述，依據《觀彌勒菩薩上生兜率天經》的說法，人間信眾可借修持彌勒慈心法門，生至兜率天。

另一信仰依據《彌勒下生經》的說法，為菩薩經千年後（即人間五十六億七千萬年），兜率天壽數竭盡時，再度下生人間，繼承釋迦牟尼的佛位，在穰佉轉輪聖王國土華林園龍華樹下成道。彌勒佛在龍華樹下成佛後，將三轉法輪，說法三會，度盡與釋迦牟尼佛之教法結緣的眾生。我輩凡夫從今而後累積善根，於其時必然得度。此即期待「龍華三會」

「雞足」，指雞足山，位於中印度的摩揭陀國。《彌勒大成佛經》說大迦葉在此入定，守護釋迦牟尼佛的法衣，等待彌勒菩薩降生。

大迦葉尊者入定等待彌勒菩薩降生，具有傳承的意義。他保有釋迦牟尼佛的法衣，希望在釋迦牟尼佛滅度後，到彌勒佛降生之前，佛法都能如實地弘傳。彌勒成佛後接受這樣的印可，會使大眾起更大的信心。

然而，布袋和尚種種回答，都不外要僧眾脫離二元的分別，把執著兩端的心拋棄，不管聖凡、生死、古今，釋迦未生已生，最重要的是覺悟到自性具足佛心，自心是正智所在，如此才能安居在寂光勝地，所接觸的地方恒常圓明湛寂，那麼不管彌勒當來下生人間，在龍華樹下說法度脫信眾；或者雞足山下有釋迦牟尼佛印可的彌勒佛說法度脫信眾，兩種說法都不必依從。

唐代，自謙不識字的六祖惠能大師說出，萬法在人性中，佛向心中坐，莫向身外求，而強調自修心，自修身，自性自度的法門。唐末五代時的布袋和尚對佛智的領悟，也深契此理。