

【文摘】

從對聯談布袋和尚與彌勒菩薩信仰(二)

邱素雲

台北市立第一女子高級中學教師

16. 終日解其頤，笑世間紛紜，曾無了局；
經年坦乃腹，看胸懷灑落，卻是上乘。

這是佚名題浙江杭州千佛禪院彌勒殿聯。又天津盤山天成寺亦題刻此聯。

整天笑開祂的臉頰，笑世間的事情紛紛擾擾，就是沒有終了的時候；經年袒露祂的肚皮，看祂胸懷瀟灑磊落，卻是最高妙的境界。

日本藝術家仙崖自題〈布袋和尚畫像〉詞說：「釋迦已過去，彌勒尙未來。一覺精神好，不復夢周公。」

孔子說：「甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公！」（《論語·述而第七》）

很久沒有再夢見周公，孔子因此感嘆自己衰老已極，不能再實行周公之道，但「知其不可而爲之」的孔子，樂於濟世的心志，卻不曾稍減。儒家勇於擔當的風姿，令人尊敬。

仙崖這首詩借用此典，歌頌「不復夢周公」的布袋和尚心無罣礙。畫中的布袋和尚剛睡飽醒來，很舒服地伸展著懶腰。禪師任運隨心的自在灑脫，也令人神往。

布袋和尚曾受田家齋飯布施，田家人問：「何謂道？」

布袋和尚回答說：「手把青秧插滿田，低頭便見水中天；六根清淨方爲道，退步原來是向前。」

農夫插秧必須低頭和退步。因爲低頭，便能看清楚水田中倒映的天光；因爲倒退著插秧，所以雖然是退步，其實是向前。現實生活中，太多人以昂首闊步，勇往直前爲人生唯一的姿

態，而布袋和尚以低為高，以退為進，作相對性的提醒，回到內心的修持去觀照六根清淨的自性，才能使眼界更加開闊，果地更加圓熟，才是上乘。

布袋和尚以提問的田家人作農事的經驗來寄託禪理，以淺近的道理會通高妙的佛理，可說是一位高明的老師。

17. 眼前都是有緣人，相迎相親，怎不滿腔歡喜？
世上盡多難耐事，自作自受，何妨大肚包容。

這是佚名題江蘇泰州光孝寺彌勒殿聯。

能就近在眼前的人都是有緣的人，彼此要互相歡迎，互相親愛，能這樣怎麼不讓人感到滿心歡喜呢？世上多的盡是令人難以忍耐的事，一切都是因為自己自作的業力而自己受報，怪不得別人，何妨放大肚量多加包容才好。

18. 你眉頭著什麼焦，但能安分守貧，便收得和氣一團，常向眾人開口笑；
我肚皮這般樣大，總不愁穿慮吃，只講個包羅萬象，自然百事放寬心。

這是佚名題某彌勒殿聯。

你深鎖眉頭，為著什麼而焦慮呢？只要能安分守貧，心中便收得一團和氣，常常向眾人展開笑容吧！像我肚皮這樣大，總是不為吃穿而發愁憂慮，只是講求要包羅宇宙萬象，能這樣，自然百事都會放寬心。

這副白話對聯，出之以寬慰的語氣，對為生計勞苦，為瑣事憂慮的人們來說，多了一些體貼的溫暖，少了一些垂教的嚴峻。

(二)從布袋和尚的笑容與布袋發揮彌勒精神

19. 布袋全空容何物？
跏趺半坐笑何人？

這是佚名題某彌勒殿聯。

背著的布袋裡面全是空的，到底包容什麼東西？以半跏趺坐的姿態展開笑顏，到底在笑什麼人？

「跏趺半坐」，即，是趺坐的一種。「趺」，同跣，足背。「跏坐」，是盤腿而坐，有全跏趺坐、半跏趺坐的分別。

鄉人問布袋和尚：「爲何常持布袋？」

布袋和尚回答說：「包納乾坤。」

又問：「意趣何在？」

布袋和尚答以詩偈說：「圓覺靈明超太虛，目前萬物不差殊；十方法界都包盡，惟有真如也太迂。」

問：「和尚有法號否？」

布袋和尚答以詩偈說：「我有一布袋，虛空無罣礙，打（展）開遍十方，入時觀自在。」

問：「有行李否？」

布袋和尚答以詩偈說：「一鉢千家飯，孤身萬里遊；睹人青眼在（青目睹人少），問路白雲頭。」

布袋和尚爲講主說道。

他說：「大道無名，大闡無聲，大悟無道，大真無外，大覺無妄，大似無我，大寂無定，大用無爲，大法無乘。座主果能了卻聖凡情，吾將布袋連底傾。」

布袋和尚的布袋妙用無方，是示法的工具。他空無一物的布袋，仍隨時背負不離自身，引起鄉人的好奇發問，布袋和尚正好可借以說法。布袋和尚名「契此」，能契得此義，便可悟道。

《金剛經》說：「不取於相，如如不動。」人的心念能去分別、去執著，道在一心中，道也無處不在。布袋是實有，也是無盡虛空。

當代南懷瑾在闡釋《金剛經》，曾題詠詩偈說：「鏡花水月夢中塵，無著方知塵亦珍；畫出牡丹終是幻，若無根土復何春。」

有無皆珍，根塵即是悟入的憑藉。真幻無礙中，妝點出無盡春景，也平心坐看好花飄散。

如來有虛空法身，融通三際，包括大千，一性圓明，遠離諸染。虛無實質，空無罣礙。

布袋和尚的「布袋」是「牡丹」、是古月、是今塵、是虛空法身、是一切法。有自體任持者，有無體而融攝一切者。

領悟「圓覺靈明超太虛」、「十方法界都包盡」的布袋和尚，今日可仍孤身遊行在白雲深處的高高峰頂上，綻開自在而美麗的笑容？

20. 笑呵呵坐山門外，覷著去的去，來的來，皺眼愁眉，都是他自尋煩惱；
坦蕩蕩攜布袋中，休論空不空，有不有，含哺鼓腹，與斯世同慶太平。

這是清代王仙溪、齊學裘題揚州興教寺聯。

我每天笑呵呵地坐在山門外，偷偷瞧著信眾來的來，去的去，每個人臉上愁眉苦臉的，都是他自尋煩惱之故；我胸懷坦蕩地攜著一個空布袋，不要爭論到底是空還是有，還是非空非有的道理，每天吃飽了鼓著個大肚子，和這世上的人一同歡慶太平年。

「覷」，音ㄎㄨˇ，窺伺。

「含哺鼓腹」，原指上古人民飽食以後，毫無憂慮地遊玩。典出《莊子·馬蹄》：「夫赫胥氏之時，民居不知所為，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊。」。「哺」，音ㄅㄨˇ，口中咀嚼的食物。「鼓」，凸出，脹大的意思。

在天災人禍不斷的中國歷史上，一般人民能吃得三餐飽飯，無事閒遊，其實不易。撰聯者借題發揮，有為民喉舌，殷殷期盼當道的意思。

而今日忙碌的上班族，每天準時打卡，倉倉皇皇，唯恐錯過；愛美女子，為了瘦身塑身，不敢進食，也可見莊子所言整日不知所為所之，唯含哺鼓腹嬉遊的難能可貴。

21. 這身邊一具空囊，若包得住往古來今，何不將它打開，也好教大家看看；
那手中半根小杵，業已撐起上天下地，只合索性放到倒，莫只顧一味哈哈。

這是佚名題某布袋和尚廟聯。

身邊背著這一具空空的布袋，假使能包容得住往古來今，何不將它打開，也好讓大家看看裡面是什麼；手中扛著那半根小木棍，如果已經撐起上天下地，只合索性放到倒如何，莫只顧一味坐在那裡哈哈笑。

「空囊」，即空布袋。

「小杵」，即扛布袋的棍子。

布袋和尚廟不多見，此聯從反面抒發，以勇於質疑的語氣撰聯，頗見擔當、氣魄。

22. 這身邊一具空囊，若果包得住往古來今，何不將它打開，也好教大家看看；
那手中半根小杵，業已撐不起上天下地，只當索性放倒，莫只顧一味哈哈。

這是佚名題某布袋和尚廟聯。

「當」，應。

這副對聯和第21副對聯相似，除了字詞稍異，聯旨無別的幾個地方外，最大的不同在下聯第二句，第21副對聯說「業已撐起上天下地」，這裡是「業已撐不起上天下地」。如果以全聯質疑的語氣來說，「撐不起」的語氣更強烈，上下聯的聯旨也較一貫。

兩副對聯均從反面著筆，與一般廟聯詠歎佛德有別。

23. 日日攜空布袋，少米無錢，卻剩得大肚寬腸，不知眾檀越信心時，用何物供養？
年年坐冷山門，接張待李，總見他歡天喜地，請問這頭陀得意處，是甚麼來由？

這是清代王廷珍題福州湧泉寺彌勒殿聯。

天天背著一個空空的布袋，缺少米下鍋，也沒有錢買木柴燒飯，只剩下大肚量、寬肚腸，不知道諸位施主們，信心的時候，拿什麼來供養才對？年年坐在冷清的山門，接待張三，迎接李四，只見祂成天歡喜的樣子，試著請問這行腳僧，得意的地方，憑著是什麼原因？

「檀越」，施主的別稱。也作檀越、檀那。

「供養」，信徒以香花、明燈、飲食等供給佛、法、僧。經云：「諸供養中，法供養第一。」後也泛指供奉神明。

「頭陀」，行腳僧。

這副對聯以調侃的口吻，兩度設問，一問檀越，一問頭陀，提醒在家眾及出家眾：要大肚寬腸，擁有慈悲心及不要有差等分別，擁有歡喜心，才是禮佛信佛的真義。

全聯用語通俗卻並不辱佛，使人在諧趣中得到啓迪。

這副對聯是依據第24副對聯明代余昂題杭州靈隱寺彌勒佛佛龕聯，更易數字而成，並非王廷珍原創。

24. 年年扯空布袋，少米無柴，只賸得大肚寬腸。為告眾檀越，信心時將何物施佈？
日日坐冷山門，接張待李，但見他歡天喜地。試問這頭陀，得意處著怎麼東西？

這是明代余昂題杭州靈隱寺彌勒佛佛龕聯。

年年背著一個空空的布袋，缺少米下鍋，也沒有木柴燒飯，只剩下大肚量、寬肚腸，為的是要告訴諸位施主們，信心的時候，拿什麼來布施？日日坐在冷清的山門，接待張三，迎接李四，只見祂成天歡喜的樣子，試著請問這行腳僧，得意的地方，憑著是什麼東西？

「施佈」，即佈（布）施，因上聯末字需仄聲收尾，所以顛倒次序。為佛教六波羅蜜之一，包括財施以賑濟窮人、法施以度人、無畏施以救人災難三種。

近代入迂上人（一九一五—一九九九）〈題布袋和尚〉：「自在相，多愉悅，真奧妙，不可說，深根究，有口訣，閱行藏，願守拙，諸含識，無分別，看得破，自澄澈，布袋中，無他泄，笑口開，呵呵呵。」（《宗悰塔草堂詩集·九、雜詩、三言》）這首詩正好回答明代余昂的提問。

25. 日攜空布袋，少米無錢，卻剩得大肚寬腸，不知眾檀越信心時，將何物供養？
年年坐冷山門，接張待李，總見他歡天喜地，試問這頭陀得意處，是甚麼來由？

這是曲江縣馬壩東南郊曹溪之畔南華寺彌勒布袋和尚殿聯。

「將」，拿，作動詞用。

這副對聯和第23副對聯不同的地方，只在上聯末句「將」，前聯用「用」。

南華寺是中國著名的佛教古剎，也是禪宗六祖惠能大師宏揚禪法的發源地。始建於南北朝，梁武帝天監元年（五〇二），至今已有一千四百八十多年的歷史。初建時，梁武帝賜額「寶林寺」，唐中宗神龍元年（七〇五）賜改爲「中興寺」，神龍三年又賜改爲「法泉寺」。宋太宗開寶元年（九六八）敕賜「南華禪寺」沿稱至今。

六祖惠能大師於唐高宗儀鳳二年（六七七）來寺傳授禪法三十七年，得法弟子四十三年，傳播各地，後來形成河北臨濟、湖南滄仰、江西曹洞、廣東雲門、南京法眼等五宗，即所謂「一花五葉」。法眼宗遠傳於泰國、韓國；曹洞、臨濟，盛行於日本；雲門及臨濟，更遠播歐美，所以南華寺有「祖庭」之稱。

南華寺內的殿宇，除靈照塔、六祖殿外，其餘爲一九三四年虛雲大師修建。

南華寺雖古老，但這副對聯應是近代修建時援用古聯題刻。

(三)專從布袋和尚的開懷笑容發揮彌勒精神

26. 笑他不干我甚，
在此等個人來。

這是佚名題某彌勒殿聯。

笑他別祈求了，甚麼事都跟我不相干：我坐在這裡，只是在等個能明心見性的人來。

這副對聯出之以極爲幽默而通俗的語調，對前來禮佛參拜的信眾相應不理，來刺激他們，與其求佛祖庇佑，不如求自己多下修持功夫。

撰聯者一反慈心為願的彌勒胸懷，以不合常情的手法，另闢蹊徑，創造新穎奇突、無理而妙、別開生面的文學之美。

27. 人世大難開口笑，
肚皮終不合時宜。

這是清代陳寶琛題山西大同華嚴寺彌勒殿聯。

人世多煩憂，大大地難以開口就笑出來；肚皮所裝的，無非是一些不合時宜的東西。

下聯典出蘇軾和朝雲的故事。

蘇軾也有一個大肚子。

他有天打趣地問家中婢女們說：「我這個大肚子裡裝著的是什麼東西？」

有人恭維他說是學問，有人恭維他說是才氣，只有侍妾朝雲了解地說：「大學士，你是一肚子不合時宜！」

這副彌勒佛聯寫出的是普遍書生的心情。可見從前不管是窮苦的農民，或者是積極求仕進而受困挫的書生，都在彌勒的笑容和慈懷中，找到各自的安慰。

28. 我笑有因真可笑，
你忙無甚為誰忙。

這是佚名題某彌勒殿聯。

我笑是有原因的，笑這些可笑的人真可笑；你忙不為甚麼，也不知道為了誰這樣忙碌。

這副對聯在提醒信眾及早了悟，做當做的事。

29. 笑到幾時方合口？
坐來無日不開懷。

這是佚名題山東濟南千佛山彌勒殿聯。

總是開懷大笑，到底要笑到什麼時候才合上嘴巴呢？看他坐著，沒有一天不是很開懷的樣子！

以上二十九副對聯，都從布袋和尚的身相來發揮彌勒精神。因為對聯只有上下兩聯，所以頂多詠頌二種特徵，而共通處，都從笑容描寫發揮，可見笑容的感染力。

有人說：「微笑是世界共通的語言。」「微笑的價值是無窮的。微笑有三多：健康多、長壽多、快樂多。」確實不錯。走入彌勒佛的殿堂，他開懷的笑容便散發出快樂的因子，不僅共通世界，也貫穿古今，使人奮發興起。

二、從佛教經典所述彌勒的願行著筆

30. 大歡喜地， 小竺迦天。

這是德覺上人題廣東廣州白雲山彌勒寺聯。

修持成初地菩薩，登歡喜地，生大歡喜；發願修持彌勒法門，往生小竺迦天。

大乘菩薩修學成佛有十個位階，名「十地」。初地即是「歡喜地」。菩薩破見惑、證二空理，生大歡喜，成就檀波羅蜜。二到十地為「二、離垢地。三、發光地。四、焰慧地。五、極難勝地。六、現前地。七、遠行地。八、不動地。九、善慧地。十、法雲地。」

從初地至七地的菩薩，必須堅持精進的功夫，才能在定中行菩薩道，而不失定意。但到了第八地，就能任運自在了。

31. 兜率一笑，如懸萬千慧目，照遍中天，微妙法門滿荒島； 龍華三會，度盡億萬蒼生，超出苦海，冤親平等賴慈航。

這是佚名題台灣台南開元寺彌勒殿聯。

彌勒菩薩在兜率天一笑，就有如張懸萬千慧目，照遍中天，祂微妙的法門遍滿當初蠻荒的寶島；經過龍華三會，三轉法輪，度盡億萬的蒼生，超出苦海，不管冤親，都平等仰賴祂的慈航。

民間相傳彌勒在本宗，稱彌勒佛，為中尊；左為法花林菩薩，右為大妙相菩薩，合稱彌勒三尊。在兜率天宮，以彌勒為天主；在當來下生，以彌勒為教主。

有關彌勒信仰中，期待「龍華三會」的信仰，參見第 15.副對聯說明。

彌勒信仰雖然可以分為上生兜率、下生成佛兩種，但實際上不須作此區別。因為凡是參與彌勒菩薩法會的人，祂都會度盡他們，解脫苦海。

32. 大慈悲能布福田，日雨而雨，日暘而暘，祝率土豐穰，長使群生蒙樂利；
諸善信願登覺岸，說法非法，說相非相，學普門功德，祇憑片念起修行。

這是佚名題某彌勒殿聯。

大慈大悲能廣佈福田，求雨就有甘霖，要天晴就日出，祈禱所有的土地都能豐收，讓大家蒙受庇佑，過著安和樂利的生活；諸位善男信女祈願登上覺悟的彼岸，了悟到佛所說的法其實非法，用的名相其實非相，學習普門的功德，只憑著片斷善念，就引起修持的大行。

「暘」，音一尤ㄤ，指日出或天晴。

本聯從歌頌佛心佛行著筆，有別於一般詠彌勒從布袋和尚身相發揮。一般常見的詠頌彌勒佛聯，用語淺近，聯旨幽默，本聯的遣詞較文雅。

三、從其他角度寫佛理發揮彌勒精神

33. 大彌勒拈花微笑，
須菩提於意云何？

這是佚名題峨嵋山華嚴頂彌勒殿聯。

如果彌勒一旦繼承了釋迦牟尼的佛位，在講經的時候，也像釋迦當年拈花微笑示法；這位「解空第一」的須菩提，在你的心意裡，以為怎樣呢？

下聯集自《金剛經》。

「須菩提」，是梵文音譯，意譯有三種意思：一叫空生，二是善吉，三是善現。須菩提本來是學聲聞小乘的，但是他回小向大，在般若法會上，他是解悟空理第一的尊者。若論他的本位是青龍陀如來，「大權示現果後行因」來輔佐釋迦牟尼佛行教化的。

這副對聯別出心裁，援引前例，假設一個有趣的問題。或許能契入，才不會為理所障，為事所礙。

34. 莫怪和尚們這般大樣，
請看護法者豈是小人？

這是清代石萍題廣州市海珠寺彌勒座聯。一說為宋代黃蛻題杭州某寺山門聯。

不要感到怪異，為什麼和尚們都這般大模樣；請您看看諸位護法者，難道是小個兒嗎？

這副對聯從體型的大小著筆，也引申到道行的高低，來暗喻護法者同修行者一樣，都是具足佛性，只要努力修持，都有「這般大樣」的可能。禮敬僧尼是恭敬僧尼的德學，而不是當神道來盲目崇拜。

35. 青山之高，綠水之長，豈必佛方開口笑？
徐行不困，穩地不跌，無妨人自縱心游。

這是佚名題大陸華亭寺天王寶殿彌勒佛佛龕聯。

看到高大的青山，流長的綠水，自然心生歡喜，難道必定要修練成佛，才能開口常笑嗎？慢慢走，就不會困挫，站穩在地上，就不會跌倒，人們無妨在這裡自在地任情遊玩。

有別於從正面歌詠「容」與「笑」的詠彌勒佛聯，這副對聯白描寺前山青水綠令人賞心悅目的自然美景，只要放下塵念，就可洗心革面，笑顏逐開。山路攀爬不易，就好像世路崎嶇不平，容易困頓跌倒，只要看腳下，一步一步平平穩穩，就能任運自在。

這副對聯充滿強烈的人文精神，靠著人的努力尋找人間淨土。

四、結論

近代入迂上人〈彌勒尊者〉：「當來下生，無量萬億，牟尼一珠，光攝大地。五代梁朝，已先行跡，布袋杖荷，見物則乞。袋無盡藏，河嶽可積，萬象包羅，難測神秘。岳林遷化，臨去說偈，時時示人，人自不識。熾火瀾天，劫到末季，佛告阿難，慎勿忘失。龍華會中，楞嚴三昧，十萬菩薩，垂跡示瑞。八部龍天，願隨下集，佛法無邊，狂瀾可泐。號阿逸多，慈悲其義，哀哀眾生，渴跂利濟。」（《宗悰塔草堂詩集·九、雜詩》）在這首四言詩中，賅盡了布袋和尚的傳說與彌勒信仰的關係，可以與本文從對聯闡述互相照應。

布袋和尚的傳說，促使彌勒信仰更加深入民間；布袋和尚的慈慧圓明，是彌勒精神的典型代表。目前坊間彌勒塑像仍以布袋和尚的身相為本，有的多一些布袋和尚的隨意、天真，有的多一些彌勒佛的慈和、莊嚴。

彌勒手中所持的東西，傳統本來只強化布袋的造型，滿足民眾求福、求祿、求壽的心理，只取象徵意義，並沒有直接圖塑。但今天坊間所見，舉凡世俗價值所期求的東西，無不拜託袒胸鼓肚、歡喜開心的彌勒佛幫忙，只見祂手持、肩扛，有求必應，十分有趣。

在人聲鼎沸、駢肩雜遝的菜市場中，有一個攤位上，擺放著各種造型的布袋和尚。布袋和尚肩上揹著布袋的一根小小木棍上，可放上一大串和身相相同比例的銅錢，另一隻手上，有的拿壽桃、有的拿如意、有的拿元寶。其中最現代的造型是因應考生需要，雙手高舉著兩方寫著必勝的方木板，好像在賣力地為考生加油。借著布袋和尚的身相，彌勒佛成為民眾最親近的朋友。

也曾看到某商店掛著一幀由保險公司製贈的月曆，彩色圖像的彌勒佛，神采奕奕開心地坐著，身邊花團錦簇的擺著大大的如意、旺旺的鳳梨、數不清的大小金元寶、散置一地的古代銅錢，仔細一瞧，在左膝旁竟然擱著一大疊一大疊的新台幣。右上角題詩說：「肚大能容天下事，財源廣進永不止；笑口常開好運來，鴻圖大展通四海。」

其實求財、求福、求生意興隆的現代人，如果試著契入布袋和尚的禪心與悟境，所行與彌勒佛慈心三昧相應，了悟法界現前性空如幻，讓身心恒常安住於兜率世界中，以彌勒菩薩的心念善觀一切，是心是佛，是心即佛，便能與彌勒菩薩一如，種下淨土因緣。

彌勒菩薩的人間佛教，自古即與人們最親近。彌勒法門的當來人間淨土，也最能與時代精神相應。

近代太虛大師（一八八九—一九四七）對此提倡最力。他說：「仰止唯佛陀，完成在人格；人成即佛成，是名真現實。」他認為如果我們今天能夠普勸眾生，發菩提心，早修彌勒觀行，或不待彌勒出世，人間淨土即可早日實現於今日世界。

星雲大師所開創的佛光山提倡的「佛光學」，也是「人間佛教」思想的具體體現。

彌勒精神將繼續被更多人實踐，被傳揚到更多的地方。

【參考書目】

1. 《佛光大藏經·禪藏·史傳部·布袋和尚傳·外三部》，元末明初曇噩禪師（一二八五—一三七三），〈明州定應大師布袋和尚傳〉，清代沙門廣如〈布袋和尚後序〉。
2. 入迂上人，《宗悰塔草堂詩集》（台北市：中美文化出版社，一九七六年一月）。
3. 巨贊，《靈隱小誌》（大陸：北京中國佛教協會，一九八〇年九月）。
4. 李淼，《中國禪宗大全》（大陸：長春出版社，一九九一年三月第一版，一九九五年一月第二次印刷）。
5. 惟因法師，《南華小誌》（台北市：崇善基金會，一九九二年仲秋）。
6. 洪緣音，《如何修持彌勒菩薩所問本願經》（台北市：全佛文化出版社，一九九五年九月）。
7. 洪啓嵩，《彌勒淨土》（台北市：全佛文化出版社，一九九六年十月）。