

【文摘】

## 永恒光明的記憶

——佛陀成道地菩提伽耶瞻禮記

郭乃彰

自由作家

菩提伽耶（Buddha Gaya）是佛陀成道的菩提道場，對佛教徒而言，是最崇高的聖蹟。今日更是世界各地佛教徒競相朝聖的目標，同時也吸引各國考古學家、歷史學家、藝術史家來考察研究。

菩提伽耶位於今印度比哈省（Bihar），即古稱的摩揭陀國（Magadha），古代有著名的苦行林，位於伽耶（Gaya，今又譯加雅）以南十三公里外，不論從德里經王舍城（Rajgir）到達或是由加爾各達（Calcutta）北上前往，伽耶都是必經所在地，從伽耶沿著里拉加河（古稱尼連禪河）西岸南下，在河的東方可看見兩座山峰名叫前正覺山，據說是佛陀捨棄苦行，接受牧羊女難陀波羅（Nandabala）供養乳糜的地方。尼連禪河的河水一年四季幾乎呈半乾枯狀態，除非逢六月或十月雨季來臨時才匯聚成河，平常只見一灘細白砂石的河床。

未成佛前的太子，是釋迦族迦毘羅衛國淨飯王的獨子。爲了尋求生命真正的解脫之道，捨棄王位，修了六年的苦行，每天只吃一麻一麥，因覺苦行無益，在尼連禪河浴身後，接受牧羊女的乳糜。終於在菩提樹下入甚深禪定，開悟成道，洞見所有生命本具足清明覺性的智慧，只是無明煩惱遮蓋而無法認清本來的自己。

### 摩訶菩提精舍（Mahabodhi-gaya Temple）

此座巍巍壯觀的精舍最早應爲西元前三世紀大興佛法的阿育王所建。西元前一世紀的著名巴爾戶特佛塔（Bharphut stupa）的欄楯柱上，就刻有此精舍浮雕的外形，從浮雕的圖案可以看出有金剛寶座及菩提樹被欄楯柱所圍繞。

在漫長的歷史遞變中，許多古蹟被後人所擴建、改建或毀壞，是很常見的事。阿育王的遺跡也很有可能在敵對的國王如沙桑迦等帝王的統治時代就被毀了。從法顯的《佛國記》或玄奘的《大唐西域記》的資料對證，可以肯定精舍建於西元二世紀，現在的佛塔則可能是五或七世紀時摩揭陀國王所建的原型。十二世紀回教徒入侵印度，菩提伽耶也難逃其破壞毀盡，直到十四世紀，緬甸國王又在此遺址上，出資重建，不多久這座寺廟又遭嚴重的洪水，隨洪水而來的大量泥沙又將它埋在沙土中長達數百年。一八六一年印度考古研究所建議挖掘，為大塔重燃起一線希望。一八七〇年末，緬甸佛教徒與當時孟加拉政府的協助下，終將摩訶菩提精舍修復，精舍的外貌在十九世紀時為英國考古調查隊再次整修。從此這座雄偉大塔，得以重見天日。

目前摩訶菩提精舍總高約五十二公尺，入口是在佛塔的東邊，佛塔前有古老牌坊石柱，大約五世紀前後所建，石柱上有蓮花紋和象徵吉祥的動物卡里（Karli）和一些傳說中的靈獸。佛塔入口有一塊大木板，供信徒行大禮拜用（圖一即是寺廟前大牌坊石柱，石柱旁邊停放一塊禮拜用的木板）。

佛塔四周有四個小石塔。西面入口壁面的兩個小佛龕供奉著觀音菩薩像。一樓的佛殿由於沒有窗戶，所以光線很暗淡，陽光只能從中門射入。朝拜者一進佛殿，即可看到高台上的大佛呈降魔手印，原本是以青黑岩雕刻，它已經由西藏人鍍了金，被披上一件橙黃色的大袍，這對具有歷史價值的佛像卻是一個大損害。大殿整個由石頭雕造，光線黯淡，空氣中迷漫著焚香的濃烈氣味，令人不禁有窒息之感。

這個金字形的佛塔，是延續二世紀的佛塔造型而來。特徵便是在佛塔頂部有層層循上漸小的傘蓋。傘蓋下的覆鉢部分，有著非常繁複的植物圖紋飾（圖二是佛塔頂部特寫）。這可從西元二十五年的最早期桑奇第一號佛塔（Sanchi）所代表的早期佛塔特色中瞭解；佛塔入口正面雕刻裝飾著古代佛塔前門坊的造型。門坊柱上有雕刻獅子作獅吼狀，代表著佛陀法音宣流，威震十方。平面坊中有圓形龕供奉著佛像。這圓形龕呈直線形的排列從底朝上而漸小，使佛塔在整體視覺效果頗具均衡的美感。只是後者佛塔覆鉢已消失，演進為層層傘蓋，並

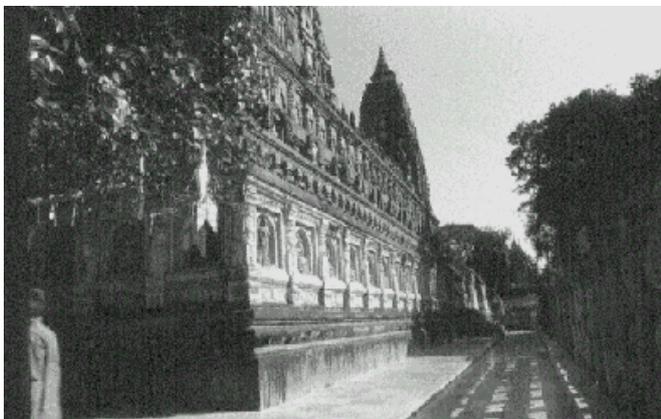


圖一 佛塔前正門的牌坊石柱



圖二 佛塔頂部特寫

呈金字形四方延伸。佛塔四面的浮雕，是由馬蹄形類似的拱門式樣所組成。這圖案是用來代表早期佛教的僧院。它是取材於早期佛教建築的入門或石窟洞口的結構形狀。



圖三 佛塔側邊方形的小壁龕

佛殿入口二側有許多方形小壁龕，呈橫式排列(圖三)，也就是在佛塔基石的上方。龕內的佛像大都被西藏人漆上金色，入門壁龕上的一尊手持蓮花的多羅菩薩(Tara)，此菩薩是觀音菩薩的化身。當時佛教藝術已摻雜了印度教的作風，尤以笈多王朝(Gupta)好為裝飾的作風，特別影響表現在多羅菩薩最為明顯。菩薩髮髻高聳，髮際間戴著化佛冠。很可惜的是這些菩薩像都被人漆上金色，損害了原作雕刻品的原味精神。

壁龕下有俯蓮式的蓮瓣裝飾，最下邊的基台有呈對稱的孔雀浮雕。孔雀代表著高貴與清淨。每小壁龕間有小石柱分割其間。佛殿入口兩側塑有二尊非常優美的佛像，左側一尊呈無畏印的佛像，佛像衣著薄如輕紗是特色之一，表現笈多王朝時期的藝術風格。

### 佛塔欄楯

大塔三面圍繞的石欄楯，最早由阿育王所建，但後被繼起的王朝拆除重整，從石欄上的Brahmi刻文所記載的捐贈姓名，證明了為孔雀王朝之後的巽加王朝(Sunga Dynasty)所建造。石欄楯的構造，其根結構有間柱、橫欄柱和圓形板，是早期印度藝術史上的重要指標。這整個欄楯以西南面保存得最好，東北面則損壞很多。高度約八英尺高。

欄楯柱上刻有各種不同的紋飾和傳說中的靈獸，如培加休斯(Pegasus)希臘神話中Muses所騎的飛馬、托利頓(Triton)希臘神話中半人半魚的海神及仙塔爾斯(Centaurs)希臘神話中半人半馬的怪物，十足展現了濃厚的希臘風格。紋飾以蓮花紋居多。蓮花造型中有印度素蓮花、埃及水蓮以及融合這兩者的抽象式蓮花。後來演變成側面形及正面圓形蓮。甚至在蓮心襯有藥叉、供養人、天人、星宿、半神人獸……等等(圖四的欄楯上方橫樑雕刻圓花蓮浮雕)。縱樑柱部分雕刻著佛一生的事蹟，當時並沒有佛像的製作，就以象徵的手法，以象表示誕生，法輪代表說法，佛塔表示涅槃。上方一塊的內容就有二位膜拜者向法輪合十，第二方塊內容是僧院內的菩提樹，第三

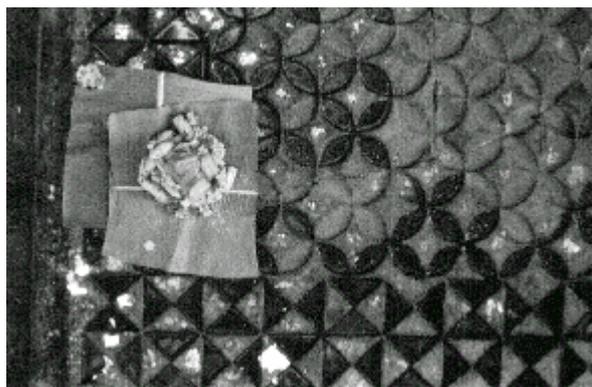


圖四 欄楯柱上雕刻佛的一生

方塊是膜拜者向法輪柱合十，最下方塊內容非常豐富生動。巽加王朝（西元前一八四—一七二年）的真品則由於年代久遠，以致浮雕模糊難以辨識。阿育王石欄楯則是絕對單純簡樸，目前已不可考，大部分古代原柱（是指巽加王朝的遺品）已被搬至附近的菩提伽耶博物館陳列，目前僅保存四個古老原柱。大塔周圍石欄楯中，質地較新的部分是近代仿造的，修復得不錯。

## 金剛座

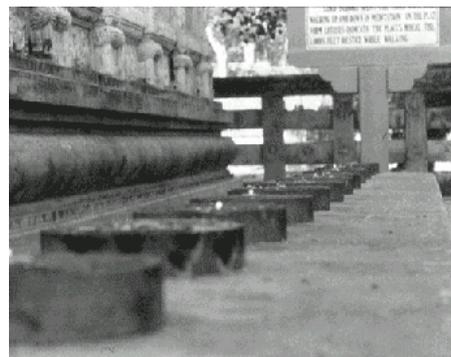
曾有一位詩哲稱菩提樹下的金剛座是「地球之臍」——世界的中心，其實是意指佛陀的教法指引世人掙脫無明的羅網，從苦惱之海越渡光明智慧的彼岸。取名「金剛」係以金剛的堅實比喻佛法能破萬物，而萬物不能對佛法有絲毫損毀之意。金剛座是整個精舍的重心，每個來到此地的人，總要親睹這一塊曾為偉大聖人禪坐悟道的地方。它位於大精舍的西側，寶座上頭便是被那棵巨大的菩提樹覆蓋著。菩提樹上掛滿西藏喇嘛教的五色旗，象徵著祈福、吉祥。菩提樹與金剛座四邊圍繞著方形柱，柱子呈八角形，很有可能是阿育王時代的遺物。金剛座長七·六英尺，寬四·一英尺（圖五是金剛座的上視面），表面非常平滑，在初曉的清晨，台上仍保留著少許的露水，圖案的凹凸面在陽光照射下形成明暗的變化，極為優美。座上有棕櫚葉裝盛的供食，顯示供養人一顆對真理至高無上的禮敬。座台上四面是由苕葉形裝飾配對著鴿子，作為象徵解脫的自在。金剛座前方有供壇，立於供壇的小石上，朝聖者把供花、供果、供燭放置其上；供壇下有個香爐可供香，經常是燭火不息。



圖五 佛陀的金剛寶座台。台面十分平滑，初曉的露珠在晨曦照射下閃閃發光，左上角為供養人以棕櫚葉裝盛的供食。

## 蓮花走台

精舍的北方有個水泥平台呈長修型，長五十三英尺，寬三英尺六，高三英尺。平台上有成排的蓮花石雕，十八朵成一列（圖六）。每朵蓮花所代表的是佛悟道沈思時，足所過處敷放的步步蓮花，這是依據經典的記載而來，也許是文學上一種象徵手法來描述佛的清淨光明，宛如蓮著泥而不染的意思。據說可能遠在西元一世紀左右的 Kurangi 王所建。在平台下有石柱的基台，推測很有可能是當時的殿堂，但目前卻無跡可考。基台呈俯蓮瓣紋飾，



圖六 佛陀足踏蓮花平台

上有人供燭，構成一幅非常優美的畫面。

## 許願池

印度天氣酷熱，水被視為甘露。尼連禪河每至夏、冬之際，河床經常是乾枯或半枯狀態，直待雨季的來臨才會漲水。僅有這許願池是終年有水。許願池位於大塔南面、阿育王石柱後方，池裡長滿了蓮花的水池，依據玄奘《大唐西域記》卷八記載：「菩提樹垣南門外有大池，周七百餘步，清瀾澄鏡，龍魚潛宅，婆羅門兄弟承大自在天命之所鑿也。」由此可知玄奘訪印的西元七世紀時，此水池已存在。到了近代，一八八二年時，英國人又重新疏濬，修挖成目前的樣貌。精舍內的修行者或朝聖的信徒，也會在許願池中洗浴，潔淨身心。許願池的建立是為了紀念佛陀悟道成佛之前，曾在菩提樹附近有七處禪思各一星期之久。許願池是否為佛陀最後禪定的地方，仍有爭議，有人認為應該是從此地再往南約兩公里左右的目真鄰陀龍王池才是。成道後的佛陀原先恐怕人們不信真理，反因聞法毀謗而墮惡道，故不想起身說法，後來諸天禮請佛起座說法，就在此地。

圖七 遠眺中的許願池



圖八 摩訶菩提精舍內的西藏佛寺建築



許願池的環境非常優美，池面佈滿蓮花外，池中塑有七個蛇頭的座台。黃色建築物是入門口，四周牆圍繞著蔓藤垂布，異常雅優（圖七）。行徑上置有座台，可方便在此打坐修行。有許多外國人躺在池畔看書，也有喇嘛在此傳法。佛陀另外六處禪修之處有的建有小殿堂，中間供奉漆上金色的佛像，兩側有佛塔及幾尊小坐佛，也不照傳統佛堂的排式方式，只是把佛像與佛塔堆砌上去而已。門龕上有兩對護法，很可能是菩薩及合十供養天人像。其他有的禪定處僅以菩提樹為紀念，並立牌說明。

## 佛塔的大花園

菩提伽耶可說是一個國際化的小城，遍地都是佛教國家的精舍、旅館和寺廟，每一座寺院都依各國傳統建築風格而成，並裝飾了色彩鮮艷的佛像和各式佛教的象徵物，令人目不暇給。菩提伽耶也不愧稱之為佛城，除了摩訶菩提精舍本身是一個美輪美奐莊嚴修行的大道場，精舍之外各國佛寺林林總總不下二十幾所，儼然是一個世界佛寺建築的博物館（圖八是一所道地西藏佛寺建

築風格，圖九是一座不折不扣的日本禪宗建築）。在印度的土地上可看到完全不挾雜印度文化色彩的產物，不禁令人感動的是佛教對文化和人種的包容性；另一件事則是傳道者不畏艱難把佛法遠渡重洋，回歸到佛教母親的懷抱——印度。

同樣地，摩訶菩提精舍四周散落成百的佛塔，這些佛塔大約是中世紀時代所建，這些佛塔以多數黑石造成，造型極為精美（見圖十）。覆鉢與基石之間雕有佛龕及佛像，這是早期佛塔所沒有的。人們同時也供燭在群塔之中，塔也用來作為代表佛的象徵物，或用來供奉佛的真身舍利（遺骸）或法身舍利（經典）的所在，這是造塔的原始用意。



圖九 摩訶菩提精舍城內的日本禪寺建築



圖十 摩訶菩提精舍四周的佛塔

精舍內宛如一個大花園，非常寧靜，處處有人修行、冥思於塔坊之間，誦經聲隱隱傳來，每天從早上八時至下午六時，大群喇嘛及朝聖香客在菩提樹前為祈求人類和平福祉而長年誦經祈福。

有的喇嘛聚精會神閱讀貝葉經典，近午的艷陽照在紅色的僧袍上，極為耀眼。在另一個角落，我又發現白皙膚色的老外，坐在大禮拜的木板上，結印禪坐，看她專心一意，敬佩之心，油然而生。的確，尋求自我、內求佛性的真誠，無時不散發清明的內在，生命的一股喜悅，在塔坊間，在菩提樹下，終令人無法從中抹去這般金黃色光明般的永恒記憶。