

【特別報導】

二〇〇四年中華佛教音樂展演團日記

妙有

佛光山法堂書記二室

二〇〇四年三月十六日 星期二

去年，佛光山梵唄讚頌團在北京、上海演出，深受各界好評，得到熱烈迴響。今年，佛光山更邀請大陸佛教界組團來台，雙方聯合組成「海峽兩岸佛教音樂展演團」，共同在台演出佛教音樂。此外，更以「中華佛教音樂展演團」名義，前往港澳、美國、加拿大等地巡迴演出。

這場匯集了海峽兩岸八大叢林、百位僧眾，融和漢傳、藏傳、南傳三大佛教傳統，男女二眾共同登台演出的佛教音樂展演，不僅將宗教的音樂之美，帶至世界各國，更為促進海峽兩岸及世界的和平，留下一段歷史的見證和佳話。

上午十點多，中華佛教音樂展演團佛光團共六十六人（含國樂團二十人），在桃園中正國際機場會合，準備搭乘十二點零五分華航 CI609 班機前往香港。很有供養心的寶塔寺住持—依嚴法師，他怕大家餓著了，還特別準備了粽子、豆包、豆干等點心，請滿妙法師帶來給大眾食用，這份對後學的體貼關懷，真是讓人既感動又感謝。

班機抵達香港國際機場，已是下午兩點多，出關後佛香講堂滿樂法師及三位師姐已經等候多時，師姐們帶領大家分乘三部遊覽車，前往港澳碼頭，預定搭乘下午四點半的噴射飛船前去澳門。

想到搭船，不禁讓人有種很美的期待——船隻快速地在海面上航行，人們站在甲板上享受著海風的吹拂，遠眺海天一色的美景，這如畫般的景象真讓人心動，因此在搭船前，有些團員已準備好要在船上拍照留念。怎知一上船，完全不是想像中那樣。沒有可以站著享受海風吹拂的甲板，只有百餘人坐在一起的船艙，艙裡鋪著暗色地毯，看起來有點骯髒。窗外的天空一片灰濛，海面上的波波浪濤，顯得單調而灰濁，服務人員粗聲粗氣的談話，臉上沒有

一點笑容。幻境破滅，真實與想像差距太大。一個小時的航程，團員們或休息或看書，就這樣過去了。

近晚間七點，抵達下榻的京澳飯店，此時，大陸團員已在酒店大廳內，唱著歡迎歌，熱情迎接我們。掛單時，每個團員都收受到澳門禪淨中心所準備的扭結糖，實在很窩心。隨後，中華佛教展演團團員及澳門佛光協會會員約一百六十人，共同搭車前往田耕閣餐廳用餐。沿途看到澳門的馬路並不寬廣，人車顯得十分擁擠，想在這裡開車，技術要很好才行吧！歡迎晚宴是由黃義滿居士供養，菜色既多又豐富，服務人員也很親切，大眾吃得很開心、很歡喜。

晚宴過後，大陸團員直接回酒店休息，佛光團員則把握機會，步行至澳門禪淨中心禮佛、參觀，許多人在佛前拍照留念，希望將來有機會再到澳門弘法。

二〇〇四年三月十七日 星期三

澳門，是這次巡迴演唱的第一站，也是首次有這麼多出家人在此演唱佛教梵唄，可謂澳門佛教界的一大盛事。因此，澳門特別行政區首長何厚鏞特地於表演前接見展演團團長聖輝法師、副團長心定和尚、學誠法師等人。

由於今日的行程排得十分緊湊，加上又是巡迴演出的第一場，每個人都希望把最好的一面呈現給大眾，因此心裡不免有些緊張。

九點，大眾搭車前往澳門文化中心。澳門文化中心啓用於一九九九年，座落在澳門市新口岸填海區，它是由兩棟風格獨特、十分現代化的建築物所構成。由於文化中心旁有宋玉公園，又面對海洋，環境十分優美，也是澳門的文化匯集之地。這次我們演唱的場地，就在文化中心的綜合劇院，共有一千二百個座位，表演的舞台寬二十公尺、深二十四公尺，此外還有一個可以容納國樂團演奏的升降樂池。

上午進行舞台的佈置，以及燈光、音效的測試，演出人員的定位和走台。排練後，容師父集合佛光團員，殷切叮嚀：「大陸團有動的功夫，我們的節目有藝術氣息，大家臉上要有表情、有笑容，把歡喜的感覺帶給大家。」中午在菩提院由澳門佛教總會宴請展演團員用餐，下午兩點四十五分正式彩排。

晚間用餐時，聽說團員乘間法師的行腳裝在後舞台遺失，每個人都很關切，甚至幫忙尋找，但仍沒找到，這給我們一個很深的教訓，要隨時看顧好自己的服裝。幸好，「梵文大悲咒」和「金剛薩埵百字咒」兩個節目，是分開演唱的，乘間法師暫時跟其他師兄借衣，才度過眼前的難關。

雖然節目的演出，是晚上八點才開始，然而熱情的群眾，不到七點就在門口排隊等待入場。隨著時間一分一秒的過去，即將上台的心情，也顯得愈發緊張。終於，低沉的法號吹響，揭開了節目的序曲，百餘位身著漢傳、南傳、藏傳僧服的法師，各以漢語、巴利語、藏語誦出大悲咒、吉祥經等「灑淨祈福」儀式，驅除邪穢，並為全民祈福……。很快的，「灑淨祈福」、「五台山佛樂」、「木魚功」、「瑜伽燄口」一個個節目演出完畢，輪到我們上台演唱「千華台上」、「十方佛」、「觀音發願文」。

一上台，感覺燈光非常刺眼，剎那間，眼前一片白茫，看不見台下的觀眾。雖然如此，大家還是盡力演唱。或許是緊張，加上刺眼燈光的關係，下台後，容師父來看我們，說道：「臉上的表情不夠，要再有笑容。」團員們聽了都互相勉勵，下一曲定要表現得更好。

演出中，五台山的佛樂很有特色，少林寺的童子功、少林棍，獲得不少掌聲，佛光山的唱誦，有著動人的宗教情操，台下有些觀眾，不禁恭敬合掌，而七如來整齊劃一的手印，也贏得不少的讚美。節目最後，在兩岸百餘位僧眾合唱「三寶頌」的梵聲中，為這場歷史性的演出劃下句點。

打掃舞台、取下布幕，場地收拾好後，大眾立即搭車前往碼頭，準備乘坐十一點半的噴射飛船回港。澳門禪淨中心的當家覺仁法師，一路護送大家，直到全體都上船了，他才揮手告別，安心離開。到了香港，已是凌晨一點多，沒想到，通關之後，遠遠就看到定和尚、滿蓮法師、及多位佛香講堂的師姐、佛光會員，熱情迎接大家。真是讓人又感動、又慚愧，何德何能勞動這麼多人來等候，但又何其幸運，能夠參與這場盛會！

講堂的師姐護送我們到掛單的悅來酒店，一進房門，就看到佛香講堂細心準備的結緣品——一只刻有「海峽兩岸佛教音樂展演」及個人姓名的六字大明咒手錶，一只健康香爐，以及佛香講堂的年報、飲用水和近日行程表。不知該如何形容心中的感覺，身為佛光山的子弟，真是很幸福！無論到哪裡，總有常住可以依靠與呵護，希望我們也能藉著梵唄唱誦的演出，慰藉海外佛子的心靈，並給予他們依靠。

二〇〇四年三月十八日 星期四

由於昨晚抵達酒店，已是半夜兩點多，因此佛光團長永富法師宣布，可以晚一點用早齋。十一點佛光團搭車前往香港文化中心定位、走台，中午在文化中心吃便當，大陸團則在酒店用餐，下午一點再搭車前往文化中心。如此規畫的美意，是要區隔出時段，讓雙方都能好好運用有限的時間和空間。不料，直到大陸團抵達，舞台上的燈光及音效都尚未佈置好，下午只好一邊定位、一邊彩排。

香港文化中心啓用於一九八九年，位於尖沙咀海岸地區，是個環境優美，設備先進的藝術表演場地。每年都有音樂會、歌劇、音樂劇、大型舞蹈及戲劇等一流的藝術表演在此演出。此次，中華佛教音樂展演團在香港的演出，就在文化中心的大劇院舉行。大劇院共有一千七百三十四個座位，舞台寬二十四公尺、深十九公尺，並有一個可容一百一十名樂師的電動升降樂隊池。

晚間七點半，節目開始正式演出，與會貴賓計有香港特別行政區行政事務局局长何志平、香港佛教聯合會會長覺光法師。何志平局長致詞時表示：中國的佛教梵唱音樂，有深厚的宗教意義，也是中國傳統文化的瑰寶。另外，定和尚也代表師父上人（榮譽團長）上台致詞，他表示：對於各界人士的支持、協助，使得活動圓滿順利，在此由衷的感謝。團體裡，融洽和諧最重要，除僧眾具有理和與事和的精神特色外，各種比賽、表演，也要有團隊的精神與默契，才能配合無間，圓滿演出。這也是海峽兩岸，從台灣南部到北部，從澳門到香港，所有演出場次能夠圓滿的特色與精神。最後，更祈願能將梵音帶到全世界，讓世界各地遍滿歌聲、掌聲、歡笑與祥和。

短短兩個小時的展演，將佛樂優美的梵唄和少林禪定的功夫共治一爐，也體現出佛教豐富多元、和諧共存的特色，而現場的觀眾也不時報以熱烈的掌聲。此外，更有不少媒體聞風而至，特別是前鳳凰衛視主播劉海若，還專程從北京趕來香港觀賞。

十七、十八日，中華佛教音樂展團在澳門、香港兩地的演出，可以說是相當成功，造成了極大的轟動，也為海峽兩岸佛教界，同心協力發揚中國佛教音樂，寫下歷史的篇章。

二〇〇四年三月十九日 星期五

中華佛教展演團佛光團員，今搭乘上午十一點十五分華航 CI604 班機返台，但其中十八位團員因工作之故，需在中正機場轉機，直接飛往美國洛杉磯，先行至科達劇院接洽各種演出事宜。大陸團則由香港直接飛往美國洛杉磯西來寺。

二〇〇四年三月二十日 星期六

今天是中華民國第十一任總統大選的日子，團員們各自回到戶籍所在地，投下神聖的一票。下午四點半之前，大家陸續回到三峽金光明寺會合。晚間六點半，驅車往桃園中正國際機場，準備搭乘十一點十五分華航 CI604 班機，飛往美國洛杉磯。一路上，遊覽車內不斷播放著總統大選的最新消息，即使進入機場內，只要經過有電視的商家，就會看到一堆人匯聚在裡面，全神貫注地看開票結果，可知這次總統選舉，競爭十分激烈。八點多，隔鄰一位男

眾和朋友講完電話後，轉身告訴我們：「開票完畢，阿扁當選。」大家關切的謎題終於揭曉，選舉的成敗也有了定論。

雖然到美國要經過十一個小時的飛行，但或許是搭乘夜間班機的關係吧！才上飛機沒多久，乘客們都呼呼大睡，中途還朦朦朧朧地在機上吃了兩餐，感覺上很快就到達目的地。出關時，已是美國時間二十日晚間八點多，長老慈惠法師、依恆法師，及駐洛杉磯經文處魏武煉處長、林起文副領事、洛杉磯佛光協會的會員，都親自前來機場迎接。隨後，大眾搭車前往北美第一大寺西來寺。

西來寺，位於加州哈仙達崗，自一九七八年籌建以來，經歷過六次公聽會，一百多次協調會，終於在一九八六年獲得許可正式興建，一九八八年十一月落成啓用。西來寺為佛光山美國別院，也是第一座佛教國際化的十方叢林。它的命名，取義「佛法西來」，希望能將東方精神文明——佛教，帶給偏重物質的西方人士，使其有更豐富的精神糧食。如今的西來寺正扮演著這神聖的角色，不僅是西方人士學佛的道場，更促進東西文化的交流，成為精神文化的中心。

初抵西來寺，乍見黃瓦飛簷，中國式的傳統建築，猶如縮小版的佛光山，不禁倍感親切。佛光團員們先至五聖殿禮佛，隨後進入齋堂，享用常住細心準備的清粥小菜。由於得知明日預定在科達劇院發出的三千四百多份展演簡介，內容有誤，雖然妙涵法師帶領義工們修改張貼，已經做七個多小時，仍有許多尚未完成。佛光團女眾法師用完點心後，趕緊加入支援的行列，此時，過去在山上出普坡套《覺世》、《佛光小叢書》封套的功夫，正好可以派上用場。女眾法師們不但工作速度快，且配合度高，一旁的義工看到這情形，都大吃一驚，也讓原本憂心忡忡的妙涵法師，轉憂為喜，笑了開來。工作完成後，回到寮房就寢，低頭看錶，正好凌晨一點半。

大陸團員今日參訪西來大學及玫瑰陵。

二〇〇四年三月二十一日 星期日

今晚在科達劇院的表演，是美國演出的第一場，也是地點非常特殊的一場。這座國際級的劇院，正是奧斯卡金像獎頒獎的指定地點，能夠在此唱誦佛教梵唄，不僅很榮幸，也有助於佛教音樂的弘揚，因此惠師父、容師父都期勉我們要好好表現。

上午九點半，佛光團員在西來寺法堂集合練唱，由於少部分的團員，因為工作之故，無法前來美加參加演唱，因此從這一站開始，加入幾位美洲地區的師兄，容師父幫我們重新調整位置，並指導大家練唱和打手印。下午一點，展演團員出發前往科達劇院。

科達劇院位於洛杉磯好萊塢大道上，緊鄰著名的中國劇院和星光大道，由美國科達公司出資購得這個劇場的冠名權。它是一棟綜藝性的大樓，除有廣達三萬平方尺的交誼廳外，更有可容納三千四百個座位的劇場。劇場內舞台平展寬闊，室內重疊反覆的橢圓形裝飾線條，使得表演大廳顯現古典又不失現代的風貌。此次佛教音樂展演，正是在這個劇場演出。

劇院方面設有嚴格的規定，例如：在此演出的人員，不得攜帶飲食入場，如有需要，必須向劇院購買。又如：為免損及劇場，所有舞台的佈置、燈光、音響、道具的搬動，都必須由科達的工作人員來執行。即使是彩排，也有時段的限制，因此下午的走台、定位、彩排，可以說時間非常緊迫。

晚間在節目演出前，藝術總監田青教授上台致詞，他指出：佛教是智慧、和平、圓融的宗教，佛教徒以音樂讚美佛陀，並以此為修行的一門功課，致使佛教梵音有了不同凡響的意義。此次展演包括海峽兩岸漢傳、藏傳、南傳等佛教名寺共百餘位僧人聯合演出，便是希望以佛教音樂為眾生求安樂、為世界祈和平。

緊接著，身著漢、藏、南傳傳統服飾的百餘位法師登場，輔以樂器和別具特色的宗教儀式——灑淨祈福，揭開今晚表演的序幕。節目裡，除了梵唄唱誦外，更有對大乘佛法表示尊崇，由僧眾來演奏的佛樂；將佛教法器木魚和功夫結合的木魚功；反映佛教慈悲精神的齣口片段；禮請諸佛菩薩降臨壇場、護祐有情的梵唄——千華台上；融和藏傳道得爾佛樂和少林功夫的表演……氣勢磅礴的震撼音聲，加上豐富的隊形變化等視覺效果，更將現場聽眾帶進耳目一新的梵樂世界，整晚的演出，也讓觀眾見識到佛教藝術的多元與豐富。

隨後，師父上人（中華佛教音樂展演團名譽團長）上台致詞：

佛教的傳播主要是以音聲做佛事，所以在經首都置以「如是我聞」，而非「如是我看」，因為即使隔一道牆、在黑暗處、在遠處，雖然看不到，仍然可聽得到。感謝在田青教授等的指導下，讓二千五百年前的靈山勝會，得以呈現在大眾面前，不但可看到，也可聽到，希望藉此祈禱人民福祉與世界和平！

團長聖輝大和尚則提及：

佛教音樂所表現的內容，是宣傳佛教慈悲及和諧共存的理念，也把音樂、舞蹈與功夫等不同元素的文化藝術融和在一起，形成了獨有的佛教宗教文化藝術。《法華經》云：「皆共成佛道」，希冀展演團的演出能令大家法喜充滿、身心自在！

今晚在美國洛杉磯柯達劇院演出，創下奧斯卡頒獎典禮後的盛況，三千四百個位子全部售罄，座無虛席。連柯達的工作人員都禁不住讚歎我們的精彩演出，及佛光人專業、敬業的精神。所謂「以音聲做佛事」，相信這場佛教音樂展演，應該是一場深入人心的美好佛事。

與會貴賓包括中國駐洛杉磯總領事鍾建華、駐洛杉磯台北經文處處長魏武煉、聯邦法官劉成威、南加天主教、南傳佛教、基督教、回教之代表及加州大學洛杉磯分校、富樂頓分校、南加大、西來大學之教授等，共同見證中國佛教史上歷史性的一刻。

聖地牙哥西方寺美籍信眾，對此次演出的感言：

Cindy Chiu：這是我第一次參加的佛教梵唄音樂會，太精彩了，我好喜歡！兩個小時的節目好像快得只有半小時似的。希望以後能有更多此類的音樂會及中文佛曲演出。

Eliot Braun：此次音樂會大大超出我的預期。舞台、色彩、藝術展現、音樂，還有武術表演，真是太精彩了！我試著告訴我的朋友我的感受，但真的太難用言語形容了。

Nancy Davis：好棒的經驗！這次的音樂會，用如此獨特的方式，表達各種文化傳統及僧團特色。

John Alaniz：這是一場從頭到尾深具意義、具有傳統特色、充滿驚喜和驚奇的音樂會。和幾位朋友分享了我的感受，也推薦他們下次絕不能錯過。

Carl Ewig：這是一場我生命中最美及震撼的音樂會！

Bettina Heitmann：我十分讚歎所有的演出者，及佩服星雲大師促成此一盛事。大師運用如此創新的方式弘法。音樂會中，我想起以前讀過大師的故事及他從中國到台灣一路艱辛的過程，他已把全部生命奉獻給佛教。也使我想起馬丁路德說過的「一個不為理想而奮鬥的人，不值得活」。十分感恩去年有機會開始接觸西方寺，現在我已找到生命目標。同時也感受到華人信眾對我的友善熱情。

另外，有關此次演出的回響，還有摘自新華社報導如下：

美國伯克萊大學教授威克利夫人看完演出後讚不絕口。她說，雖然這是她首次聆聽佛教音樂，但其美妙的旋律確實令人驚歎。

美國西來大學校長藍卡斯特表示，中國佛教音樂非常動聽，很值得公開展演，這樣不僅可以弘揚佛法，而且可以增進人們對中國傳統文化的瞭解。

四十多歲的張曼薇女士從小就隨父母來美定居，雖然現在雙腿已經癱瘓，但為了看演出，她自己搖著輪椅來到劇院。她說，這是她第一次到劇院看演出，真是不枉此行。

二〇〇四年三月二十二日 星期一

今天要到一個充滿快樂，大人小孩都喜歡的地方，那就是「迪士尼樂園」。為了能趕在迪士尼樂園十點開門的時間入場，八點半展演團全體團員在法堂集合，由信徒水先生發給大家導覽圖，並加以講解。西來寺住持依恆法師，也代表常住致贈團員們餐點費。隨後，團員立即驅車前往迪士尼樂園。

由於正逢美國學童的春季假期，十點不到，迪士尼樂園的門口已經大排長龍。入園時，迪士尼工作人員檢查遊客的手提包，看看有沒有攜帶飲食。因為園方規定，遊客不准攜帶飲食入內，如有需要可在園內消費。乍聽之下，讓人感覺吃驚，不過由於檢查人員十分客氣，因此不會讓人有難堪的感受。進入園區後，團員們在米老鼠造型的草坪前，合照一張團體照，約好傍晚五點集合，隨後各自散開遊玩。

加州迪士尼樂園，在一九五五年開幕之初，就被稱為「世界最歡樂的地方」，每年約一千三百七十萬的人潮湧向這裡。整座園區主要分為八個景點區：童話大街、紐奧良廣場、動物世界、冒險島、邊界島、幻奇島、明日世界、米老鼠之城。

冒險島區的印地安瓊斯遊戲，紐奧良廣場區的鬼屋、飛濺山遊戲，邊界島的大雷公鐵路飛車，這些遊戲最受人喜愛。建立在樂園中心，成為迪士尼地標的睡美人城堡，美得如幻似夢，來到這裡，彷彿置身於童話世界一般。

另外，米老鼠之城是專為迪士尼的開國功臣米奇，和他的女朋友米妮設立的，遊客可以在此和他們一起拍照留念。奇妙和諧的小小世界，更是不能不去參觀的景點。明日世界的 3D 立體電影，座椅還會跟著劇情震動。室內雲霄飛車的太空山遊戲，因為十分漆黑，伸手不見五指，顯得格外恐怖。夢幻世界裡，童話故事的主人翁白雪公主、小飛俠、小木偶等熟悉的人物，都會帶我們去經歷神秘莫測的冒險。

在迪士尼樂園裡，可以從外國人的言行舉止，看出他們樂觀的精神、開放的心胸，和友善的態度。例如：中國人排隊，往往是一個緊跟著一個，深怕被別人插隊。可是，美國人的排隊，卻很輕鬆自在，前一個人與後一個人，距離拉得很開，甚至兩人並排一起聊天，一點也不認為別人會插隊。實際上，也沒有人會插隊或計較，大家都非常守秩序、有禮貌。

又如：迪士尼工作人員的服務態度親切熱誠，不管你是來自哪一國家的遊客，都能受到應有的尊重。諸如此類的種種事例，讓生活在台灣的我們，深刻感受到美國的地廣物博，培養出人民開闊的心胸；美國這個種族熔爐，孕育出人民重視人權觀念，而美國人友善親和的態度，也促使我們不自覺伸出友誼的雙手。

迪士尼樂園的場地實在太廣大了，一天的時間實在不足以走遍。回去之前，團員們紛紛到童話大街上買紀念品，直至集合時間到了，才依依不捨地告別這個不知何時能夠再來的幸福樂園。

佛光團長永富法師為籌備中華總會第五屆第一次會員代表大會事宜，今晚搭機趕回台北。

二〇〇四年三月二十三日 星期二

在洛杉磯有很多值得參觀的景點，其中之一是聖地牙哥的海洋世界，今日常住安排我們去參訪。西方寺監院滿貴法師及國際佛光會聖地牙哥協會副會長李治國居士、第五分會長黃麗紅居士，特地前往海洋世界迎接大家。

上午十點，海洋世界正式開館，這裡的情況也和迪士尼樂園一樣，人們大排長龍，入園得接受工作人員檢查手提包，看有沒有攜帶外食。位於風景優美的米慎灣的海洋世界，於一九六四年開幕，佔地約一百九十英畝，是個結合知識性及娛樂性的主題公園，自啓用至今，已有一億以上的人次造訪過這裡。

海洋世界主要由四個動物現場表演秀及數個水族館、遊樂設施所組成。四個動物現場表演秀，分別為：鯊魚鯨秀、海豚秀、海獅與海獺秀及飛禽秀，其中又以鯊魚鯨秀最為有名。此外，充滿各式珍奇生物的水族館，和走進透明隧道，看見鯊魚從頭上掠過的鯊魚館，都讓人感到十分驚奇。如果搭乘園區的纜車，還可以從高空俯視米慎灣的風貌。

離開海洋世界後，驅車來到西方寺，熱情的佛光會員，以歡迎歌熱烈迎接展演團到來。入大殿禮佛後，當家滿貴法師代表常住致詞歡迎，並介紹佛光會重要幹部，贈送常住所準備的結緣品。副團長學誠法師則帶領全體團員誦心經迴向，並致贈紀念品給西方寺。隨後，團員們分組參觀佛光書局及翻譯室、圖書館等，並於齋堂和滴水坊用餐。晚間六時許，在信眾熱情的歌聲中，互道珍重，揮手告別。

二〇〇四年三月二十四日 星期三

上午八點三十分，自西來寺出發，前往泰國法身寺洛杉磯分部參訪。車子才進入道場周邊的庭園，就看到三位身著黃色袈裟的法師，以及十幾位穿白色衣服的居士，列隊等待迎接我們。無論是法身寺的法師或信眾，都流露出一種謙恭、有禮、沉靜、安穩的氣質，任何人見了，總不自覺地沉穩下來，甚至生起恭敬、慚愧的心。

此次參訪十分正式，連長老惠師父、恆師父也親自前來。首先，由法身寺代理住持致歡迎詞，接著播放簡介影片，讓大家瞭解法身寺的創建歷史及弘法現況，隨後雙方互贈匾額和結緣品以示紀念。

泰國法身寺位於曼谷市北二十公里處，佔地三百六十萬平方公尺，始建於一九七〇年。當時，是由帕蒙昆貼牟尼祖師的首座弟子——老奶奶詹·孔諾蓉老師，和一群願將生命奉獻給佛教事業、虔誠信仰的年輕人，共同努力建設起來的一座法城。在這群年輕人當中，也包含了現任住持法勝大師及副住持他達奇哇大師。

三十多年來，這個以「寺院是為眾生教養道德」的道場，不僅發展為泰國最有名的禪修道場，更在美國、香港、台灣設有修行中心，擁有廣大信眾。目前，法身寺共有千餘位出家僧眾，在弘法活動方面，除每星期日及每年佛教節日的法會外，亦不斷接受各機關學校團體的委託，做佛法生活的訓練營。另外，在學術、文化的推廣、交流，更是不遺餘力，並以融和傳統及現代的方式，呈現出佛教另一股生命的力量。一九九四年十月十七日，法身寺與佛光山締結為兄弟寺，立約共創人間淨土。

離開法身寺後，接著轉往法印寺參訪，受到印海長老及其信眾的熱烈歡迎。印海長老親自介紹法印寺的建寺經過，並贈展演團員每人兩本法寶——《淨土教思想論》、《自珍文集》，希望我們能夠從中有所收穫。中午，印海長老宴請展演團一行人，在妙香林素食館用齋。

下午四點，全體展演團員與大師在西來寺成佛大道上合影留念。隨後，師父上人於西來寺會堂召見展演團員，並請大家品嚐美國著名的三一冰淇淋。會中，大師介紹西來寺近二十年的歷史發展，及一路走來的艱辛，也很感謝美國人在建寺期間，處處給予方便。此外，師父上人提到這次在柯達劇院的演出，是替中國人在美國寫下另外的宗教歷史，讓西方人有了新的看待，而現場座無虛席的景況，展現出中國佛教徒的動員能力。

師父也說從回響資料顯示出：西方人對節目中喇嘛吹奏的法號很好奇；出國很久，已經西方化的東方人，喜愛鈸鑊等法器的演奏；年輕人對於少林棍、童子功有興趣；台灣來的人，比較喜歡看佛光山的表演。所以，對於演出節目的喜好，沒有一定的標準，還是在於個人的

因緣，及當地的文化背景。這次的演出能夠滿足當地所有人的喜好，所以每個節目都是滿分。最後，師父上人勉勵年輕人，出家人應「以無為有」，爲了弘揚佛法要走出來。

西來寺住持依恆法師報告第一場表演的收支情況，慈惠、慈容、依恆法師也反應觀眾回響，其中提到此次演出，有許多基督教徒、天主教的神父、修女前往觀賞聆聽。他們深爲佛教音樂所感動，因此主動提出請求，希望將來雙方可以合作演出，這實爲宗教融和的一大進步。宗教局齊曉飛副局長與中國佛教協會副會長亦爲展演團團長的聖輝法師亦代表致詞感謝。隨後，大師頒贈獎牌予各個道場團體。會後常住分發國際佛光會洛杉磯協會亞市與蒙市分會供養的花旗蔘給展演團員。

晚間七點半，惠師父於香雲堂與佛光團會談，講述此次梵唄演出的緣起和過程，團員們受益良多。

二〇〇四年三月二十五日 星期四

早上用完齋後，佛光團員在西來寺大雄寶殿集合，向佛菩薩告假，因爲今天要離開洛杉磯，繼續向演出的第二站舊金山前進。這幾天，承蒙西來寺常住照顧，無論在飲食、住宿、交通的安排上，都讓我們無後顧之憂，而這段時間也是整個行程中唯一住在道場的日子。

八點鐘，三部遊覽車載了展演團全體成員，從西來寺的朝山會館出發，師父上人、惠師父及西來寺的職事師兄、佛光會員都前來送行。車子很快行駛上高速公路，比起台灣而言，美國高速公路的休息站，站與站之間的距離都相隔滿遠，加上我們的車輛大、人數多，往往要到有足夠停車空間和淨房間數的休息站，才會停下車來讓大家上淨房，走一走活動筋骨，這一相隔大概要三小時左右，所以每個人都很自制，不敢隨意喝水。

愈往舊金山方向走，高速公路兩旁的景色愈見轉變，從堅硬的岩石山林，到綠草如茵的低矮丘陵平原，沿途隨處可見人工栽種的大片葡萄園，釀酒廠零星點綴其間，成群的牛羊在山坡上自由吃草。見到這情景，隨車的導遊師兄說了一則新聞趣事：有位記者寫了一篇有關葡萄酒釀製的報導，結果遭到讀者投訴，指責記者沒有實地採訪，只是蒐集資料在家中做報導。爲什麼這個讀者那麼肯定記者做假呢？因爲記者在文章裡寫到：釀酒廠在清洗葡萄時，把葡萄皮外面的那層白霧洗淨……實際上，如果沒有了葡萄皮外面的那層白霧，就無法發酵釀製出葡萄酒，這個記者也因此而露出馬腳。真是有趣的事，也讓我們學習到新的知識。

中午，抵達非常有歐洲風味的丹麥城，古老的風車、北歐式的建築，聞名於世的丹麥糕點，安徒生童話裡的陶瓷娃娃，加上這裡的人十分和善，整座城散發出古樸的風采，漫步在這裡，讓人感到溫馨而舒適。我們在此享用常住精心準備的便當，豐富的菜色，優美的環境，

真是無比的幸福。下午一點半，繼續驅車前進，晚間七點四十到達斯德頓市，在假日旅館掛單。

二〇〇四年三月二十六日 星期五

昨晚掛單的假日旅館，是由佛光會員陳師姐所經營，無論在飲食或住宿方面，都能夠深刻感受到陳師姐的熱情和用心。八點鐘，行李搬上車後，繼續往北方出發。第一站先到加州首都沙加緬度，參訪有「小白宮」之稱的市政府大樓。

根據史料上記載，一八四九年，加州頒布自己的憲法，隔年正式加入美國聯邦，成為第三十一個州。自一八五四年起迄今，皆以沙加緬度為首都。一八六〇年，在首都興建市政府大樓，直至一八七四年才完工，歷經十五年之久。由於建築物的外貌雋永宏偉，周邊又有四十公頃的公園綠地，因此參觀人潮絡繹不絕，也使得市政府大樓成為加州的旅遊景點之一。

在這棟大樓裡，可以看到加州五十八個郡的特色，瞭解各郡人口成長幅度，以及人民對政府的各項需求。此外，也能夠一窺加州議會議事廳的景況，甚至一九〇六年代，州長辦公室的風貌及文物，和歷屆州長的畫像等。

結束市府大樓的知性之旅，轉往擁有百餘年歷史的沙加緬度老城參觀，並於海灣大橋旁拍照留念後，才到金門公園用餐。午餐的便當是舊金山三寶寺特別精心準備，尤其是其中的一道菜——炒辣椒，雖然辣，卻非常下飯，大家吃得讚不絕口，據說這是依松法師的拿手好菜。飯後，大眾一起漫步於金門公園。

下午三點十五分抵達舊金山市政府大樓，由珊瑚師姐帶領我們入內參觀，並加以介紹。舊金山市政府大樓建於一九一五年，是棟莊嚴的圓頂建築，乃模仿羅馬梵蒂岡的聖彼得大教堂所建，被公認為全美國最美麗的公共建築物之一。但是，那金色的圓頂，卻因比美國國會大樓還高，而引來了忌妒。

隨後，車子繞過豎立著「天下為公」牌樓的中國城，駛向號稱「世界最彎的街」——花街。據說在一九二〇年代，這條街的設計是為了使繁忙的交通有所喘息，如今卻成為舊金山最吸引人的一條街。在四十度的陡坡上，有八個急轉彎，地形非常狹窄彎曲，車子只能前進，無法倒退。居民們十分熱衷在每個轉彎處種植鮮花，因此春夏時節百花齊放，特殊美景舉世聞名。

傍晚，到三寶寺旁的假日旅館掛單，受到依照法師及佛光會員們的熱情迎接。六點鐘，展演團員和師父上人、惠師父、容師父等師兄，一起在三寶寺享用歡迎晚宴。飯後，帶著常住贈送的花旗蔘和圍巾，漫步回旅館。

二〇〇四年三月二十七日 星期六

在舊金山有座仿古羅馬廢墟的著名建築，稱之為「藝術宮」，它是今日我們要去參訪的首站。這棟建築物的背後，有段感人的歷史，深藏著舊金山居民的濃厚情感。

一九一五年，舊金山為紀念發現太平洋及巴拿馬運河竣工，舉辦萬國博覽會。當時，由建築師梅貝克設計了含有圓頂、拱門、石柱的藝術宮，原本只是為了博覽會而建，等到活動結束後就要拆掉，因此採用廉價的材料來建築。

可是，支持保存藝術宮的人士，卻發起聯名簽署運動，並且籌集了三十五萬美元的資金，作為購買永久性建材，重建藝術宮的經費。原本應該拆除的藝術宮，在舊金山居民的反對下，因而得以保存下來。如今，這座古典優雅的藝術宮，已成為世界各地遊人的流連之處。

藝術宮的雕塑之美，難以言語形容，團員們只能用雙眼將它映在心裡，只能用相機讓它成為可以追尋的回憶。半小時的心靈饗宴後，我們驅車前往佛立門文教中心參訪。

佛立門文教中心，位在北加州灣區的費利蒙市，是一座致力於文化、教育事業推廣的佛光山道場，於二〇〇三年底開始啓用。「佛立門」一名為師父上人所取，有佛陀站立在門口接引眾生的涵義，而且與英文 Fremont（費利蒙）發音相當接近，許多人都認為非常切合。今天正值佛立門文教中心舉行佛像開光暨甘露灌頂皈依典禮的好日子。

上午十點半，來到佛立門文教中心，只見大殿滿滿的人潮，擠得水洩不通，大師正在台上主持佛像開光典禮。來到二樓，從轉播的螢幕上，看到一樓大殿壇場莊嚴、梵音繚繞，在信眾歡欣的期待下，大師揭開了紅色布簾，此時這尊由緬甸運來的玉佛，呈現出慈悲攝受的法相，莊嚴無比，令在場的信眾感動不已。隨後，大師對信徒們開示文教中心的意義，及其對大眾的殊勝之處，並指出道場是人生的加油站，重要性如同學校一般。

此時，惠師父親自上樓，代表常住歡迎展演團員的蒞臨，並簡短介紹佛立門文教中心的創辦史和現任住持，之後請大家在二樓自由參觀。離開之前，師父上人請全體展演團員至大殿和信徒見面，也受到信眾們的熱烈歡迎。從此次開光典禮的盛況，可以看出未來佛教在灣區這塊土地上，必能得到開展，和廣為弘揚。

中午，來到美國的一流學府——史丹福大學參訪，並在此用餐。

好不容易有機會，來到遙遠的美國演出，因此除了演出的日子外，常住十分用心安排，盡量讓團員們到各地參訪，增廣見聞。下午前去參訪的地點是：在舊金山知名度最高的金門大橋，和漁人碼頭區的三十九號碼頭。

紅色的金門大橋，可以說是舊金山的地標，也是美國六十萬座橋樑中，最負盛名的一座。金門大橋座落於舊金山市北邊，橫跨金門海峽，連接舊金山與 Marin City，完工於一九三七年，全長二點六公里，橋上有六線車道，外加自行車和人行道，每年約有四萬輛車行駛過金門大橋。在橋頭前面的公園，豎立著設計師史特勞斯的銅像，以及橋樑鋼索橫切面。爲了讓我們能有更深的體驗，三寶寺住持依照法師特別交代珊瑚師姐，車子一定要行駛到橋上，好讓我們見識金門大橋的宏偉。

三十九號碼頭，是舊金山北區最突出的建築，來到這裡可以清楚眺望金門大橋和惡魔島。尤其，黃昏時節，人們站在岸邊，一邊享受涼爽的海風吹拂，一邊欣賞波面的金光點點，心情十分愜意。相對於矗立在海中的惡魔島，這個囚禁重行罪犯、難以逃脫的地方，當島上的人往碼頭看時，不知他們心中是何種感想？

晚間，前往中國領事館參加歡迎晚宴，結束後返回飯店，師父上人召集佛光團員開示，並關心大陸團員的狀況。

團長永富法師自台北趕回，看他辛苦忙碌，又要適應時差，旁人也幫不上忙，實在有點於心不忍。

二〇〇四年三月二十八日 星期日

上午九點，全體佛光團員在三寶寺佛堂集合練唱。當大眾唱誦一曲之後，師父上人突然走進佛堂，說道：

唱誦要用腹部的力量，聲音才會厚實，就像藏傳的喇嘛，用丹田唱誦，所以聲音很渾厚。如果只是靠胸部、喉嚨來唱，那只是動動嘴皮子而已，平常就要多練習。

中午在道場用餐，下午一點，攜帶好裝備，出發前往今晚演出的地方——美生堂。

美生堂是舊金山一流的表演場地，可容納三千二百人一起欣賞，由於它具有優質的音響設備，因而許多藝術家喜歡在此演出。比起柯達劇院的舞台，美生堂的舞台顯得較爲狹長，演出隊形也必須隨著舞台大小做變化調整。整個下午，我們重新定位、反覆走台、正式彩排，直到用餐前才休息。

晚間七點鐘，音樂會正式開始，第一個節目「灑淨祈福」，是由海峽兩岸百餘位僧眾，分別以漢語、藏語、巴利語，為眾生除穢祈福。接下來，自幼學習佛樂、技藝精湛的廣東雲門寺和汕頭安壽寺的法師，演奏久富盛名的五台山佛樂代表曲「大乘經」。第三個節目，由河南嵩山少林寺僧人，展現結合法器與佛教武術的「木魚功」。第四個節目，福建廈門南普陀寺法師，唱誦瑜伽焰口片段佛事，藉此展現佛教慈悲、平等的精神。緊接著，佛光山梵唄讚頌團以悠揚的和聲、宗教的情懷，唱出佛教梵唄禮請諸佛菩薩的「千華台」。

下半場首先由河南嵩山少林寺和甘肅夏河拉卜楞寺，表演八段錦、童子功、少林棍，以及「道德爾」佛樂。接下來是消除業障、修成佛道的「吉祥咒」。第八個節目，北京雍和宮跳出有除魔涵義的「金剛驅魔神舞」。第九個節目，由佛光山法師唱誦普供養一切如來的「五方佛禮讚」。最後，兩岸僧眾以星雲大師作詞的「三寶頌」，表達了海峽兩岸僧眾對佛法的讚頌，以及對世界和平的美好祈願。

師父上人（中華佛教音樂展演團名譽團長）上台致詞時，指出：

第一批華人到達舊金山，參與了美國的早期開發。此後，華人對美國的經濟、科技、社會和文化等方面的發展作出了巨大貢獻。這次由海峽兩岸僧眾共同組團來美演出，一定會對中美的來往，有積極的影響。

展演團團長聖輝大和尚表示：

兩岸佛教同根同源、佛教音樂也是一脈相傳，展演團來美演出，是要透過佛教音樂弘揚佛法，表達中國佛教主張慈悲、平等，崇尚和諧、和平的精神，祈願世界和平安寧，人類歡喜祥和。

這次兩岸佛教界首度聯袂同台演出，不僅內容具有特色，且洋溢著祥和、寧靜和莊嚴的氣氛，更是中國佛教史上歷史性的一刻。

今晚，與會的嘉賓計有：馬世雲市參議員、中國總領館彭克玉總領事夫婦、駐舊金山經文處處長李世明夫婦等，舊金山市長紐森則以賀詞致意。

二〇〇四年三月二十九日 星期一

結束了在舊金山的演出，也是要告別美國，前往加拿大的時刻。下午，搭乘阿拉斯加航空公司三點十五分的班機前往溫哥華。候機時，師父上人提到明晚在溫哥華伊莉沙白女皇劇院的演出，是此次佛教音樂展演的最後一場，期勉大家能做最精彩的演出。

晚間六點，抵達溫哥華佛光山，住持覺初法師率領職事信眾及佛光會員熱烈迎接。展演團員先至大殿禮佛，隨後至五觀堂享用常住精心準備的歡迎晚宴。其中，有一道法式餐點，意義深遠，覺初法師說明個中緣由：原來，為籌募此次音樂展演的款項，道場特地舉辦一場素食餐會。一位在法式餐廳工作的信徒，為表示共襄盛舉的決心，特地鑽研做出這道中式口味、內填雪裡紅餡的法式點心，並且親自前來道場教學。今晚，展演團百餘位法師能夠享用這道菜，就是因為這位信徒的發心和其他信眾的結緣。隨後，覺初法師代表常住，發給展演團每人一百元加幣。飯後，驅車往 Palaza Inn 旅館掛單。

二〇〇四年三月三十日 星期二

由於昨晚在道場停留的時間短暫，因此今天上午特地安排團員們到講堂參訪。十點五十五分，師父上人為大眾介紹溫哥華佛光山的創建因緣，提到溫哥華的環境是世界最美麗、最適合居住的地方，更以「溫哥華的櫻花為你們開，師姐的甜美笑容為你們展」，來形容溫哥華佛光山對展演團蒞臨的熱烈歡迎。此外，師父上人也表示溫哥華是世界三大華人聚居的都市之一，香港人佔大多數，尤其香港人對佛教弘法事業的傳播，發揮很大的力量及貢獻。他也叮囑團員們，溫哥華是美加巡迴演出最後一站，壓軸好戲都在後面，今晚要努力演出，以回饋大眾的愛戴。

團長聖輝大和尚亦致詞指出：中華佛教音樂展演團為中國佛教歷史，寫上新的里程碑。佛教音樂，是佛教徒修行法門之一，它能讓人感動，發起菩提心。只要有中國人的地方，就有佛法的流傳，所以中國人是非常有福報，祝願今天晚上的展演能帶來無限的法喜，讓大家在修行路上更加精進。

溫哥華佛光山住持覺初法師提到：大眾期盼已久的日子終於來臨，每一位信眾都以最熱誠、真摯的心，來迎接這場盛會，及為各位團員服務，相信必定會讓大家留下美好的印象及回憶，也期待下一次相聚機會的來臨。

隨後，服務的師姐們更以一首〈我的家鄉在佛光山〉，送給在場所有的團員，預祝今天晚上演出成功。中午在道場用完餐後，前往溫哥華伊莉沙白女皇劇院，進行舞台定位、走台練習和彩排，並接受電視台的錄影採訪。

這場結合中國佛教界漢傳、藏傳、南傳三大傳統的佛教音樂展演，晚間七點半正式開始。在北京藝術學院田青教授的開場白後，由兩岸僧眾共同演出第一個節目，中國佛教傳統佛事——灑淨祈福。也希望藉著今晚的演出，以梵唄來滌塵除穢、以梵唄來促進兩岸和平、以梵唄來祈求全民福祉、以梵唄來供養諸佛眾生。

歷時兩個小時的精彩演出，把表演者與觀眾的心融和緊扣在一起，透過悠揚的梵唄歌聲，與禪定結合的少林功夫，將佛教的動靜之美，傳遞給現場觀眾，攝受了每一個人的心。

這場以梵唄作為法筵的心靈法音饗宴，除了讓與會大眾一睹大乘佛教的莊嚴與多元，更感受到佛法的人間性。而大師對人間佛教不遺餘力的弘揚，這份大願心，也讓信徒們深受感動。

演出後，師父上人（展演團榮譽團長）致詞表示：

溫哥華是世界公認最佳的居所之一，土地廣闊堪與中國媲美，還有最乾淨的中國城，吸引不少來自中國大陸和台灣的移民。中華文化內涵精深，展演團來此宣慰僑胞，期望海外僑胞能繼續努力發揚光大。

展演團團長聖輝大和尚則指出：

這次由兩岸八大道場以傳統的佛教音樂和大家結緣，最後一場的因緣更為殊勝。這樣的演出表達佛教慈悲、平等、和諧的精神，佛教音樂將兩岸的情感帶入菩提世界，願以此回向一切眾生。

今晚，在溫哥華伊利莎白女皇劇院的最後一場展演盛況空前，不僅替中國佛教史寫下新的一頁，也為這次橫跨兩大洲的海外弘法，畫下完美的句點。

以下是摘自新華社的回響報導：

中國駐溫哥華總領事李元明說，這場演出別開生面，充分展示了中國傳統文化的獨特風貌。

溫哥華電影電視人協會會長張崢說，中華佛教音樂清淨、安詳，傳達了和諧、和平的聲音，這對當今動盪不安的世界非常重要。

專程從加拿大東部趕來觀賞演出的多倫多市議員凱利說，這次展演不僅音樂美，僧眾服裝、舞台佈置和色彩也都具有很強的觀賞性，同時也讓人領略到中國傳統文化的輝煌。

二〇〇四年三月三十一日 星期三

無論是在洛杉磯、舊金山或溫哥華，常住都十分慈悲，特意在參訪的旅程上，安排師兄、師姐或導遊隨車，一來可以照顧大家，二來能夠介紹當地的歷史背景和文化發展，好讓團員們能有更深入的參訪。

今日的行程是在溫哥華市區一日遊，主要參訪的景點有：伊莉沙白女皇公園、煤氣鎮的百年蒸氣鐘、加拿大廣場、華埠唐人街、史坦利公園、格蘭佛島。以下簡述溫哥華的發展史：

溫哥華位於加拿大西岸，是卑詩省的工業中心，也是加拿大的第三大城，由於三面環海，位居陸、海、空交通運輸樞紐的重要地理位置，素有「出入站城市」之稱。

一八六七年，綽號「Gassy」的賈大頓來到此地，他在蓋斯鎮的華特爾街，蓋了一個木造的沙龍酒吧，提供給四面八方來的拓荒者憩息，成為溫哥華第一家飯店的起源。

一八八六年溫哥華升格為城市，賈大頓為第一任市長。同時，賈大頓與他的幕僚，決定為紀念白人船長喬治溫哥華發現此地，而將此城命名為溫哥華市。建市後的溫哥華人口遽增，由原來的一百戶激增至近千戶。不幸於同年六月十三日，一場大火幾乎將全市燃燒殆盡，千餘戶中僅有三處倖免於難。

大火之後，重新建設的溫哥華市，規畫的十分周詳，包括：修建地下水管及水庫來儲水防火，改善食用水質，在煤氣鎮建立一個千呎碼頭，在鐵路終點站建了大貨倉、三個鐵路轉運站等等，也因此溫哥華市得以向現代化發展。此外，隨著近代工業的興起及礦產資源的發現，十九世紀末期時，溫哥華已成為加拿大的主要港口。

另外，今日下午兩點，溫哥華佛光山舉行一場「甘露灌頂三皈五戒典禮」，原本計畫由佛光團男眾法師來支援，承蒙師父上人慈悲指示，感謝美洲師兄的成就，男眾法師才得以和其他團員一起出去參訪。

團長永富法師、燈光技術人員陳志峰居士，今日上午搭機返台。

二〇〇四年四月一日 星期四

大陸團員和國樂團員至維多利亞布查花園參訪，佛光團員則留在道場，支援下午兩點舉行的「清明孝親報恩瑜伽燄口法會」。此次法會，開牌有三大師主法，四十位法師引禮，由全體佛光團員承擔。這也是溫哥華佛光山有史以來，有最多法師參予的燄口法會，所以雖不是在周末舉行，但因緣殊勝感召了四百餘位信眾前來參加。

二〇〇四年四月二日 星期五

曾有人說：「沒到過布查花園，就不算來過維多利亞。」這樣的形容雖然誇張了點，但也由此看出布查花園是個多麼美麗、讓人印象深刻的花園。這個世界著名的花園，及卑詩省首府維多利亞的省議會大樓，自然是我們要前去參訪的景點。

布查花園，建於一九〇四年，面積三十五公頃，是維多利亞省最美麗、最寧靜的一處人間仙境。布查夫婦原本經營加拿大及美國波特蘭的水泥生產，為實現對園藝的熱愛與鐘情，最初他們將荒蕪的石礦場廢墟，改成低窪花園專植玫瑰，之後慢慢擴充迷人的羅斯噴泉、玫瑰園、日本庭園與意大利花園等，讓布查花園的每一個角落，都散發著傳統的古典美。凡是拜訪過布查花園的人，沒有一個不被這座世界最美的花園，給深深吸引。

面對著港口的省議會大樓，是一座維多利亞式的建築，由法蘭西斯·拿頓貝利所設計，一八九三年開始動工，一八九七年落成啓用。花園內塑立著維多利亞女王的銅像，中庭的噴泉是為紀念卑詩省殖民一百週年所建，西側的聯合廣場鑲嵌了加拿大十省及兩個地方的圖騰徽章。在省議會大樓中央圓頂的部分，雕塑有喬治·溫哥華的銅像，內部則分為地下一樓、二樓。在其中一、二樓間掛著一幅極大的畫，描寫的是卑詩省的歷史故事，大廳的彩色玻璃亦是一大特色。到了夜晚，三千多盞燈齊放光明，照亮了省議會大樓，成了維多利亞港灣區著名的夜景。

另外，在往返溫哥華島的布查花園須乘坐渡輪，這次的船和在港澳搭乘的船大大不同，船身有六層樓高，連大型遊覽車都可以直接駛進船腹裡。一個小時又三十五分的航程，乘客可以在船艙中休息，也可以到甲板上吹海風，觀賞海灣島嶼的美景，或餵食不怕人的海鷗，真是過足了癮。

晚間，回到掛單的旅館，覺初法師已等候多時，他帶了很純的巧克力來，送給每個團員一盒，真是非常感謝。

大陸團今早搭機返國。

二〇〇四年四月三日 星期六

天下沒有不散的筵席，再美好的因緣也總會過去，今天是我們離開加拿大，返回台灣的日子。此次行程，對各道場的細心照顧及熱誠招待，每一位團員都銘感在心。尤其，這次佛教梵唄的巡迴展演，更是海峽兩岸佛教界第一次攜手合作同台演出，令人印象深刻。也期望未來海峽兩岸能夠再度聯合演出，共同為佛法的弘揚、人類的福祉、世界的和平而努力。