

# 明初第一宗師——梵琦

蔡惠明

梵琦禪師（一二九六一—一三七〇），字楚石，俗姓朱，甯波象山人。據「補續高僧傳·梵琦傳載」：他「自幼出家，十六歲受戒。曾閱『楞嚴』，有所省悟。元英宗時，治寫金字大藏經，師因善於書法而應選入京。元泰定中，奉宣政院之命，出世傳法。師受印可於元叟行端，爲大慧宗杲之五傳弟子，爲南岳懷讓之第二十世。開法之後，五十年間，六坐道場。」（按錢惟善撰『佛日普照慧辯楚石禪師語錄序』稱：禪師先後於元泰定元年（一三二四年）冬入主海鹽福臻寺。元天曆元年（一三二八年）二月，入主天甯永祚寺。元至元元年（一三三五年）七月，入主杭州大報國寺。元至正四年（一三三八年）八月，入主嘉興本覺寺。又於至正十七年（一三五七年）八月，入主嘉興光壽寺。至正二十三年（一三六三年）再住永祚寺。這五十年間，他六坐道場，宣揚禪宗，風靡一時。）

元順帝至正七年（一三四七年），詔賜師號「佛日普照慧辯禪師」。明洪武元年、二年，兩次奉詔赴蔣山法會，「親承顧問，賜以幣金」。宋濂在「佛日普照慧辯禪師塔銘」中稱師「形軀短小，而神觀精朗；舉明正法，滂沛演迤，凡所蒞之處，黑白向慕，如水歸壑。……由是內而燕、齊、秦、楚，外而日本、高麗，咨決心要，奔走座下，得師片言，裝璜襲藏，不啻拱璧。」可見禪師在當時享有崇高的聲譽。他的主要活動雖是在元代，但佛教史上則稱他爲明代「國初第一宗師」，以表彰他對明代禪宗所起的承前啓後作用與偉大業績。

梵琦禪師示寂於明洪武三年（一三七〇年），終年七十五歲

。在坐化時，留有一偈：

「眞性圓明，本無生滅；木馬夜鳴，西方日出。」

顯現了本地風光，宋濂說他「嘻笑怒罵，無非佛事。」「世間萬物，總總林林，皆能助發眞常之機。」（「六會語錄序」）給予高度評價。蓮池大師在「皇明名僧輯畧」一卷裏將師列爲「正錄」十人中的第一名。（「附錄」八人，「又附」一人。）並稱：「本朝第一流宗師無尙於楚石。」藕益大師在「靈峯宗論」中也作讚歎：「禪宗自楚石大師後，未聞其人也。」表明師確是明代禪宗的佼佼者。

梵琦禪師繼承了晚唐宗門的禪風，主張「卽心是佛」，或「非心非佛」，或「不是心，不是佛，不是物。」卽不落二邊，不住中道。謂「卽心是佛」等立言，猶如黃葉止兒啼，卽一切法都是藥用，不將一切法示人。從這一原則出發，禪者敢於佛來佛斬，祖來祖殺。敢於反對經院式的義學研究，提出「教外別傳，不立文字」。他在入主海鹽天甯永祚寺，走進佛殿時，隨作偈言：

「是你是我，撒土撒沙，同門出入，生死冤家！」

又於住杭州路鳳山大報國禪寺作偈言說：

「如來涅槃心，祖師正法眼，衲僧奇特事，知識解脫門，總是十字街頭破草鞋，拋向錢塘江裏著！」

在「梵琦語錄」卷七中，他說：

「教中有六念：念佛、念法、念僧、念戒、念天、念施。衲僧門下，念個什麼？若道念佛，道著佛字，漱口三年！不可是念佛也。若道念法，法尙應捨，何況非法？不可是念法也。清淨行

者，不入涅槃，破戒比丘，不入地獄，不可是念僧也。非身無所束，不可是念戒也。三界無安，猶如火宅，不可與念天也。施者、受者，並無施物，三輪空寂，俱不可得，不可是念施也。」

原來禪者只就來機問處下搭，去其往著，於妄心不行處，逼令回光返照，徹見本來。禪是正法眼藏，涅槃妙心，係圓頓法門，屬悟不屬修。又是直指人心，於日用中，透過相見性，不為相所轉。識得一切事物，任何相用，皆是性的顯現，心的妙用，只利物之用，而不為物所用。古來大德，均於言下得智，向前薦機，見性成道。

但鑒於家機淺陋，參悟不得力，梵琦禪師最終還是倡導淨土的。他在「西齋淨土詩」中寫道：

「遙指家鄉落日邊，一條歸路直如弦，空中韻奏般般樂；水上花開朵朵蓮；雜樹枝莖成百寶，羣居服食勝諸天，吾師有願當垂接，不枉翹勤五十年！」

以極樂世界為「家鄉」，以阿彌陀佛為吾師，虔求攝受「垂接」，「不枉翹勤五十年」，可見他棲心淨土的心願。在另一首「淨土詩」中，禪師寫道：

「一寸光陰一寸金，勸君念佛早回心，

直饒鳳閣龍樓貴，難免鷄皮鶴髮侵；  
鼎內香煙初未散，空中法駕已遙臨，  
塵塵剝剝雖清淨，獨有彌陀願力深。」

乍看起來，這與「道著佛字，漱口三年」大相逕庭，但當機說法，即是對立的統一，正是修學的妙行。蓮池大師在「皇明名僧輯畧·楚石琦禪師」中特為推崇：

「本朝第一流宗師，無尚於楚石矣。築石室，匾曰：『西齋』，有『西齋淨土詩』一卷，今止錄十首，以見大意。彼自號禪人而淺視淨土者，可以深長思矣。」

從宋永明壽大師到梵琦禪師，以及後來的明代佛教四大家——蓮池、紫柏、憨山、藕益等都是提倡禪淨雙修，而以淨土為指歸。這一傳統說明：彌陀信仰與淨土思想已深入人心，三根普被，被稱為橫超三界的殊勝法門，是有其甚深因緣的。

梵琦禪師寂後，他的門弟子將其開示輯成長達二十卷的「楚石梵琦禪師語錄」，也稱「楚石禪師六會語錄」。（所謂「六會」就是禪師「六坐道場」的六處法會。）還輯有「西齋淨土詩」。這兩部著述集中反映了他的禪見和淨土思想，給後世留下了寶貴的經驗與指引，迄今仍流傳佛門。

## 洛陽發現北魏石窟和浮雕佛塔

前人

洛陽市新安縣最新發現兩座北魏晚期石窟和四座摩崖浮雕佛塔。

這些石窟和浮雕座落在黃河南岸的峭壁上。上距地面八米，下距河面七米。沒有可通達的道路，文物工作人員腰繫繩索從崖上進入窟內進行了詳細的考察。據窟內造像題記載明，這些佛像和浮雕都是在北魏晚期孝昌年間（公元五二五—五二七年）由王建達等二百多名工匠開鑿的，和洛陽著名的龍門佛窟始鑿的年代相近。大窟的正面有一佛，旁立兩弟子和兩菩薩，兩側壁各有一立

佛和兩菩薩，窟頂上兩對精美的飛天簇擁着一朵石刻蓮花；窟口兩側各立一個金剛力士。整個石窟的造像佈局謹嚴，線條流暢，造型優美，栩栩如生。石窟東邊的崖壁上有四座精刻的浮雕佛塔。清理窟內淤泥時，還發現唐開元銅錢和宋元時期的瓷碗、瓷盤等文物。

據考查分析，宋元年間，黃河河道內移，衝毀了入窟的棧道，致使石窟長期不為人所知，湮沒無聞。它的發現，對研究我國古代佛教藝術的發展和古代黃河的水文情況具有較高的價值。