



曹洞五位說

五篇五封

曹洞五位說

漢百十四頁。

「曹洞五位說」三卷，東晉合新撰出，歷代藏書一冊，一、二、六〇年，南宋被毀，錄東山十幾年。雖然此書之本，實得自交由曹洞五位說出書。雖然原書前日錄其：元中錄元中（公元...）...
前
言

自古以來在禪林所有設施中，最膾炙人口而且最具有代表性的，莫過於臨濟的四料揀，和曹洞的五位說。其中曹洞五位說，實係曹洞一宗的口傳秘訣；文字雖簡，但其涵蓋所及，不但包括了宇宙本體實相，以及森羅萬象一切，尚且進而闡明禪門師資往來的大要；可以說是代表曹洞一宗的宗風，並非過份。

五位說係曹洞初祖洞山良價禪師所首創，其原文稱作「五位顯訣」，僅一百五十一字的散文。在此短文中詳述正偏五位之真義。嗣後洞山禪師因有僧問，再開展功勳五位之說。其後洞山的高徒，曹山本寂禪師，對於其師所唱五位說特別用心，除在各位添加逐位頌及揀語外，另唱出君臣五位，王子五位二說。曹山的徒弟慧霞把上面二師的語句編集，作為「洞山五位顯訣」並先曹山揀出語要一書，流通宗門。嗣後再有同門師兄弟；廣輝，經二十餘年間南北尋參的結果，加上解釋語句，作為「重集洞山偏正五位曹山揀語」一書留傳下來。據日人宇井伯壽博士的考證，廣輝推出本書的時期，可能是公元九五〇年前後。（據宇井博士著「第三禪宗史研究」二六八頁）

其二曰：「莫對師差不能歸。」...
一、曹平等，蓋謂森羅萬象皆歸曹洞。
...
曹洞五位說

王進瑞

以上諸師所作頌、揀、釋等語句，可以說是曹洞五位說最正統最正確的解說，五位說應以此為正義。曹山子孫雖然如此對五位說熱心研究並闡揚其正義，很不幸的是：其後嗣僅傳三代而絕。隨此研究五位之風氣，以及代表五位正統學說之「五位顯訣」一書，亦就跟曹山法系一起，從中國隱沒，以後在中國再也沒有人提起本書的存在。

洞山法脉幸好靠另一高徒、雲居道庸的子孫一脉相承延續到現在；但對於五位說亦僅止於口傳，雖然亦有數位法將：如大陽警玄、投子義青、鹿門自覺、青州一辨、宏智正覺，大明僧寶，自得慧暉、玉山僧體、雪巖如滿等等，對於五位說作頌表示自己見地，却未進一步著書闡揚。除了曹洞一派以外，當時正當禪宗隆盛時期人才輩出：雲門法眼獨立不久，臨濟下揚岐，黃龍剛成分派、禪林中到處都是傑出人才。因此不論那一派宗師，具有一隻眼者，莫不對於五位說作頌作評語，表示其見地；臨濟宗方面即有汾陽善昭、石霜楚圓、浮山法遠、草堂善清等諸師尤有特色。可是很可惜，這些人不論曹洞亦好臨濟亦好，他們也許因未曾看到「五位顯訣」本文，胡亂更改五位位的排次和名稱。原來洞山所定的名稱及其順序是：「正中偏，偏中正，正中來，偏中至，兼中到。」但汾陽善昭把它改作：「正中來，正中偏，偏中正，

兼中至，兼中到。」石霜楚圓把它改作：「正中偏，偏中正，正中來，兼中至，兼中到。」（台灣版卍字續藏一一一冊一二四頁）。這些亂改五位名稱及排次，使覺範慧洪禪師（一〇七一—一二八年）歎說：「道愈陵遲至於列位之名件，亦訛亂不次。如正中偏，偏中正，又正中來，偏中至，然後以兼中到總成五位。今乃易偏中至為兼中至，不曉其何義耶？而老師大衲亦恬然不知怪，為可笑也。」（據六卷本「人天眼目」卷之三）

上面石霜楚圓所亂改的五位名稱，就這樣一盲牽象盲把錯誤流傳到後代，致使明末曹洞宗最偉大的宗師，鼓山元賢禪師亦誤蹈其轍，除在其所著「洞上古轍」裏援用外，並且誤以正中來作為樞紐立說，有違洞山以兼中到作為究竟位之本意未盡相符。這亦是可能因為永覺元賢禪師未曾看到「五位顯訣」本文所造成的錯誤。

五位說流傳史中值得慶幸的一大事，就是在中國自宋朝以來隱沒既久的「五位顯訣」原文，在海東韓國重見天日的事。依據重刊此書寫序的韓國僧晦然說：「比有普法禪師老謙，得宋本重刊云云。」可見本書因為曹山法系絕嗣以後，在宋就變成稀書，偶然的機會由韓國僧普法禪師老謙者得到一本，他就帶回韓國，交由晦然重編出書的。晦然寫序的日期是：元朝中統元年（公元一二六〇年），南宋將要結束的十幾年前。晦然所編之本書稱作「重編曹洞五位顯訣」三卷，收錄在台灣版卍字續藏經第一一冊第一百四頁。

有了五位顯訣原文復出，洞山曹山一脉相傳的曹洞五位說，才能重顯正統的所歸，迴狂瀾於既倒，可以對照過去諸大宗師所犯的錯誤。

簡釋正偏五位

洞山禪師以「正」及「偏」二個範疇概括宇宙的本體及現象，並將以此二項組成五種形式，藉以說明其獨立及互相作用的形態，這就是正偏五位說。其名稱及排次是：1、正中偏，2、偏

中正，3、正中來，4、偏中至，5、兼中到。茲分別簡釋其含意。

一、正中偏

洞山五位顯訣：「正位却偏，就偏辨得，是圓兩意。」曹山五位頌：

「三更初夜月明前，莫怪相逢不相識，隱隱猶懷舊日妍。」曹山本寂禪師，答僧所問五位旨訣時說：

「正位即空界本來無物，偏位即色界萬有象形。」

以上是洞山、曹山兩位師徒所解釋的「正中偏」的意思。其中曹山所解釋的比較具體。曹山所說正位是空界，偏位是色界，亦正是般若經所說的「色即是空，空即是色」的關係，正位是空，偏位是色。空不是空無，亦不是虛無之意思。萬物（色）是因緣所成故雖然存在，但這是緣起性故其存在並無實性，亦即是無常，所以叫做空。

正亦有平等、平正之意。這是指絕對、無差別、平等的真如本體之理。偏就是色，亦是差別之意；指相待的差別的萬象事物。

正就是空界，無相無物，但能顯現一切萬象。這就是本體不離現象，現象不離本體的關係；亦即是正中有偏，偏中有正，互相關連。所以洞山說：正位却偏，就偏辨得，是圓兩意。亦就是般若經「空不異色，色不異空」的道理。

正偏兩項歸納起來如左開的關係。

- 一、正也。空也、真也、黑也、暗也、理也、陰也。
- 二、偏也。色也、俗也、白也、明也、事也、陽也。

簡釋正中偏

第一句：「三更初夜月明前。」是說明正位。三更與初夜共喻暗黑之夜，而且月尚未明以前，當然是真闇的意思。在此真闇伸手不見五指的時候，一切的東西，其大小，長短等差別均無法辨明。這是譬喻正位是超越一切差別相，泯然不墮於諸數、諸法本體一色平等，遠離森羅萬象的種種相。

第二句：「莫怪相逢不相識。」是說明正位與偏位的關係。所謂

相逢就是表示甲乙、君臣、父子等差別相，在於真聞的時候雖然相逢，甲不識是乙，乙不識是甲，雙方互相認不出對方是誰。這就是說甲乙等差別相，站在正位的立場是顯露不得，仍然是平等一味的正位。

第三句：「隱隱猶懷舊日妍。」是說明正位不離偏位，空不異色的意思。甲乙雖然相逢不相識，可是在心裏頭却隱隱地有一股心思忘不了舊日的好印象。就是說站在正位來講，雖然並無偏位明顯的存在，但正位是不離偏位的，正位中隱隱地包含偏位，這就是正中偏的意思。

諸大宗師頌

投子青頌：正中偏：星河橫轉月明前，彩氣夜交天未曉，隱隱俱彰暗裏圓。

鹿門覺頌：正中偏：月黑雲籠五夜天，佛祖無蹤凡聖盡，個中誰辨往來源。

宏智覺頌：正中偏：霽碧星河冷浸天，夜半木童敲玉戶，暗中驚破玉人眠。

青州辨頌：正中偏：斗柄初橫午夜前，密室不然龍鳳燭，廣寒宮殿月當天。

自得暉頌：正中偏：混沌初分半夜前，轉側木人驚夢破，雪蘆滿眼不成眠。

大明覺頌：正中偏：月鎖深宮午夜前，燭香人靜丹墀冷，一片虛明照碧天。

玉山體頌：正中偏：夜深古殿鎖輕煙，寂爾苔封臣不立，密密光暉未兆前。

雪巖滿頌：正中偏：邃洞沈沈鎖翠煙，午夜碧空清似鏡，一輪明月上層巔。

汾陽昭頌：正中偏：霹靂機鋒著眼看，石火電光猶是鈍，思量擬議隔千山。

石霜圓頌：正中偏：半夜烏鷄室裏鳴，海底然燈光世界，石上栽花長枝靈。

鼓山賢頌：正中偏：黑漆崑崙空裏眠，雖是不會親切得，眼前影象却昭然。

二、偏中正

洞山五位顯訣：「偏位雖偏，亦圓兩意，緣中辨得，是有語中無語。」

曹山五位頌：「失曉老婆逢古鏡，分明覲面別無真，休更迷頭猶認影。」

這一位是以偏爲主題所說的，其義理與前位相同。前位的「正中偏」是站在本體界來看現象界，所以叫做正中偏，這位是站在現象界來看本體界，所以叫做偏中正。曹山禪師在「五位旨訣」裏說：「山是山，水是水，無人安名字，無物堪比倫，是曰偏中正。」就是說，宇宙間所有差别的自然現象是各有其獨立自在的意義，但這些現象，却是從一味平等的本體所出的。所以宇宙的真相，不是平等亦不是差別，平等與差別圓融相即，正位與偏位，回互圓轉，二而不二是。其關係如左圖。

〔正中偏—本體即現象〕回互
〔偏中正—現象即本體〕回互

〔正中偏—佛即衆生〕回互
〔偏中正—生死即涅槃〕回互

洞山五位顯訣說：「偏位雖偏，亦圓兩意，緣中辨得，是有語中無語。」上面所謂緣就是指偏位的諸緣諸現象，在這差别的諸緣（現象）中可辨得正位（本體），亦就是有語（偏）中的無語（正）。

簡釋偏中正

第一句：「失曉老婆逢古鏡」，失曉就是說天亮的意思。天已經亮了，一切差別相顯然明白（偏位），老婆起床來想要梳粧打扮一下，拿起古鏡看一看，却看不到自己的影。因爲這面古鏡是作新娘時所帶來的嫁粧，用了幾十年，人也老了，鏡面亦磨損到照不出人影來。（正位）這是喻偏位爲主的時候，正位是沒有顯出

作用的。

第二句：「分明靚面別無真」老婆看古鏡，分明親身對照古鏡，却看不出人影來。真就是真面目的意思，是指本體。所以這句意思就是說：偏位中分明具有種種差別相，但除了種種差別相以外，看不出有什麼正位的存在。即是除了現象以外別無本體的存在，因為現象即是本體故。

第三句：「休更迷頭還認影」這一句裏面的迷頭認影，可能是借用楞嚴經卷十裏面有「如演若達多迷頭認影」來作譬喻的。依據楞嚴經卷四，有下面一段故事。室羅城內有一位狂人，叫做演若達多。有一天拿鏡子照看自己的面時，在鏡中明明看到了頭中有眉目，覺得很喜歡。可是想要看自己的頭有沒有眉目時，却看不見；因此大起瞋恨，認為這是魘魅作怪所致，棄鏡而狂走。曹山借這段故事所喻的是：演若達多在鏡中看到的頭是假的，是現象不是本體，他誤認此假為真，再要看另一個頭，就是除現象以外誤認另有本體的錯誤，其實演若達多沒有二個頭一樣，現象與本體並非並存的，二項是一體的。即是差別即平等，現象即本體，二而不二，如以偏位為主的時候，偏位即正位，正位是顯露不得的。

捐款鳴謝

李城璧居士	港幣	500.00元
楊永樂、楊震榮居士	港幣	450.00元
廖常惺居士	港幣	300.00元
沈國芬居士	港幣	200.00元
大乘文化出版社	港幣	100.00元
李天翔居士	港幣	100.00元
海外信託銀行元朗分行	港幣	300.00元
印堅、慧光兩法師	港幣	200.00元
張文昉居士	港幣	100.00元
潘國權居士	港幣	50.00元
許鶴卿居士	港幣	100.00元
中大佛學教材編寫組	港幣	425.00元
沈家楨居士	港幣	300.00元
妙法寺	港幣	6,708.00元
總計	港幣	9,833.00元

一式三期收支報告

一、收入：		
捐款項下撥入	港幣	9,833.00元
發行收入	港幣	956.00元
總計	港幣	10,789.00元
二、支出：		
印刷費	港幣	6,244.50元
稿費	港幣	2,250.00元
郵費	港幣	1,294.50元
什費	港幣	1,000.00元
總計	港幣	10,789.00元

內明雜誌社謹啓

（上接第41頁虛雲和尚）

進入第四年這樣的深山苦行了，可是他仍然感受到苦行不夠，他仍未獲得佛法的真諦。

他也不時在瞑坐之時，或在入寐之際，彷彿看見佛陀菩薩，瓔珞莊嚴，有騎白象的，有騎虎的，也有端坐於蓮花上面的，也有金光耀目的。他的喜歡自不待言，他喜歡得感動流淚，他會得懇求菩薩帶他到西方極樂世界去。菩薩似也答應了，慈悲地含笑望着他，講了些什麼話，他聽了，似懂又非懂，然後突然之間，佛陀在空氣中溶化消失了。他發現自己仍然是瞑坐於荒山之中，四野但聞猿猴、鳥獸悲鳴，那裏有什麼菩薩。

古巖又喜又悲，喜的是他越來越多看見菩薩了，悲的是始終得不到菩薩傳授給他佛法的真諦，他每次醒來，都要怔忡半天。但是他記起了金剛經內說：「有相皆妄」，他就警惕了，他知道自己不能見境生喜，見到自己所希冀的境界而生歡喜，其害處就如同見到了自己憎惡的景象而生憤怒憎恨，——見境生喜，那害處或者更大，因為喜歡是無形的，難以覺察的，比憤怒更難自制。佛陀說過：「勿以相求我，」古巖謹記着，就不敢再因在定中見到佛相而喜歡了，也不敢再希望見到佛陀菩薩的形象了。他知道，那些騎象騎虎的菩薩形象，都莫非是他自己的幻覺，根據傳統的菩薩形象化而產生的一點心中妄念，也就是心魔之一。也就是十識之意識的幻識。

他知道，憑自己到現階段的修為，還沒有修到真正的法眼與佛眼，怎能見到佛呢？他仍然只不過具有肉眼罷了。他必須繼續苦行，加勤念念不忘於修習，摧伏亂心。

有時候他會得突然聽到山谷中響起陣陣奇怪的回音，好像是雷鳴，有時却像是鬼嘯，他會嚇得一跳，細看時却又什麼都沒有。他知道這也是聽覺的幻覺。

有時候他靜坐方深，突然嗅到烤肉的氣味，下意識中也會認為它是焦香美味，他猛然睜目，就知道那不過是嗅覺的幻覺。

（未完）