

〔封面介紹〕



巨幅油畫「西方極樂世界變相圖」長一二五公分，寬一七〇公分，供奉於慧炬雜誌社新廈底層印光祖師紀念堂正龕。爲筆者親自策劃，再指導授課學生連建興依樣作畫，最後並與外子共同潤筆完成。

創作西方極樂世界變相圖，是筆者

「西方極樂世界 變相圖」創作緣 起

· 陳清香 ·

多年來的心願。早在八年前，筆者完成「佛經變相美術創作之研究」一書時，即深深有感。拙書第二章題爲「觀經變相」，觀經即觀無量壽佛經之略稱，文中敘及淨土思想的流布；無量壽像及淨土變相的創作；表現在繪畫及雕塑中觀經變相的含義、布局、風格等等。由於

撰文蒐集資料時，翻閱了歷代淨土宗祖師的行持及創作淨土變相的虔願，也觀賞了無數佚名藝人們所遺下的變相遺跡，這些感人的願心和動人的遺跡，均給予筆者以無限的啓發。

去年承蒙周子慎老師的數度函示及越洋電話囑託，爲三紀念堂佛龕設計佛像油畫，原議印光祖師紀念堂佛龕內爲西方三聖像。筆者幾經考量，認爲如能繪製西方淨土變相當更佳，淨土變相固已包括了三聖像在內。尤其若以敦煌莫高窟唐代的作品爲藍本，當更具意義，其理由如下：

1 印光祖師紀念堂，原爲紀念印光祖師一生的修爲、教化與風範，印祖提倡淨土宗，主張嚴持念佛法門，以祈往生極樂世界，繪製西方淨土的盛妙景相，正符合印光祖師的教誨宗旨。

2 創作西方淨土變相，是發揚古德宗風，因唐代淨宗祖師善導大師一生曾創作淨土變相三百壁，寫彌陀經十萬卷，念佛時有光明自口中出。大師著五種增上緣義云：「若有人依觀經畫造淨土莊嚴之變，日夜觀想寶地者，現生念念除滅八十億劫生死之罪，又依經畫變相，觀想寶樹、寶池、寶樓莊嚴，現在滅除無量億劫生死之罪。」因此善導大師

勸人畫造變相。

3. 周子慎老師於去年八月二十八日函示中，曾云：「因極樂世界包括四聖無數，其依報之莊嚴本非繪畫所能表顯者，不過最近密宗白教領袖大寶法王座下之第一大弟子 Shevma Ripocher 多人讀此阿彌陀佛應化身曾面告我『往生四因』中第一條即爲：『淨業行人應細觀西方極樂世界莊嚴圖，熟練成習，則此人臨命終時，卽如返回家鄉……』」

基於以上所述創作淨土變相的功德，以及祖師的教誨、周老師的倡議，因此筆者決心爲印祖紀念堂創作極樂世界莊嚴圖。

在中國的藝壇上，自南北朝以後，以至於今日，代代均有極樂世界變相圖的創作，若從各朝的遺跡看來，南北朝的淨土變相尚在發展階段，未臻完備。入唐以來，漸流行依觀經所畫的變相圖，有阿彌陀佛、諸菩薩像，以及淨土的寶地、寶池、寶樹、寶樓閣等。而現存的淨土變相圖則以敦煌壁畫保留最多，其中也以唐代的作品最佳，因此筆者遂不揣冒昧地建議，印祖紀念堂正中佛龕以油繪摹敦煌莫高窟第一七二窟盛唐作品「西方淨土變相」。

敦煌石窟是我們重要的藝術寶庫，在歷史上和藝術上的地位，在國際間早有極高的評價，今日能使唐代的摹本展現於寶島，必將使各界大加矚目。面對著大幅的變相圖，緬懷著那昇平繁華的大唐盛世，也祈望於唐代那種佛化大行，佛教文物燦然大備的景相，能再度來臨。

又爲了配合盛唐時代的作品風格，筆者又依周老師之囑咐，於木造佛龕的基座上設計了木雕浮雕「寶相華紋」，寶相華紋卽寶相花紋，是唐代最流行的裝飾圖案，那是由蓮花的花瓣演化而來，唐代的石窟、寺院等的壁面上、藻井上，均普遍可見到此種富麗堂皇的「寶相華紋」，甚至也被運用到瓷器上的凸出花紋，一般也以寶相華紋是佛教的象徵。如追溯其來源，那是和波斯、印度關係密切。此花紋未定之前曾有人建議採用蓮花狀紋飾，事實上，寶相花也是蓮花，應是符合了淨業行者的心意。

茲全幅西方淨土變相已完成，又經機雲大法師開光，陳列於佛龕內，謹錄拙作描述一七二窟的部分文字，以說明此巨幅的內容布局、風格。

「全幅布局呈左右對稱，可分前景、中景、後景等。中景阿彌陀佛居正中

，正對大眾說法，觀音勢至二菩薩各居左右，四周圍繞著無數的菩薩、聲聞等，或合十或持花，均恭敬聞法。

中景的左右兩旁以及後景，則布滿了一幢幢的寶樓、寶幢、寶閣、層層飛簷、疊疊斗拱、綠瓦紅柱，迴欄曲折，應觀經所述：

「見瑠璃地，內外映徹，下有金剛七寶金幢，擎瑠璃地，其幢八方，八楞具足，一一方面，百寶所成，……瑠璃地上，以黃金繩，雜廁間錯。以七寶界，分齊分明。一一寶中，有五百色光，其光如華，又似星月，懸處虛空，成光明台，樓閣千萬，百寶合成，於台兩邊，各有百億華幢，無量樂器，以爲莊嚴，八種清風，從光明出，鼓此樂器，演說苦空無常無我之音。」

「……有五百億妙華宮殿，如梵王宮，諸天童子，自然在中，一一童子，五百億釋迦毗楞伽摩尼，以爲瓔珞。」

此幅淨土變相，爲盛唐作品，其一妙華宮殿之建築形式，俱屬唐代之宮殿式樣，呈左右對稱，設色穠艷，富麗堂皇，宮殿之內尚有無數的化佛、化菩薩、或童子，因宮殿間次繁密，故所畫寶樹不多，雖觀經載極樂世界有七寶行

樹，樹高八千由旬，每一樹葉，均異寶色，但在繪畫中也只能畫象徵性的幾株。除了寶樹之外，其中之蓮花也是一大奇觀，依觀經第五觀八功德水想云：

「極樂國土，有八池水，一一池水，七寶所成，其寶柔軟，從如意珠王生……：一一水中。有六十億七寶蓮華，一一蓮華，圍圓正等十二由旬。其摩尼水，流注華間，尋樹上下。其聲微妙，演說苦空無常無我諸波羅密。」

此幅淨土變相圖畫面之空白，幾乎全部填以水紋，以表示七寶池水，水上也浮出幾朵象徵性的蓮花，生長其間。

極樂世界如像一大公園，公園內只有飛禽，而無走獸。在前景的兩旁各畫有鳥羽數隻，應經文：

「如意珠王，涌出金色，微妙光明，其光化為百寶色鳥和鳴哀雅，常讚念佛念法念僧。」（八功德水想）

「行者當聞水流光明，及諸寶樹，鳥雁鴛鴦，皆說妙法。」（第八觀，像想觀）

淨土變相的前景左右二方各有化佛一尊，形容相貌裝飾，以及四周的景象，均一如正中的阿彌陀佛，前景中央部，畫有二天人正在婆娑起舞，兩旁有兩排樂隊為其鼓樂，應經文：

「其樓閣中，有無量諸天，作天伎樂。」

至於樓閣上空中，則佈滿了琵琶、胡琴、銅鈸、磬、笙、簫、笛、古琴、鼓……等樂器，應經文：

「又有樂器，懸處虛空，如天寶幢，不鼓自鳴，此衆音中，皆說念佛念法念比丘僧。」

這些樂器因篇幅所限，而省略不畫。

極樂世界的聲音是無量的，除了佛菩薩的說法之外，還有各種不同的水聲、樹聲、風聲、鳥聲，以及懸在空中的樂器聲，這些聲音若是一齊演奏，那將是一闕何等莊嚴曼妙的樂章！

印光祖師紀念堂繼承了淨慮念佛會的念佛共修活動，每週念佛一次，每年放生二次，至今已有多數年。而寒暑假期間，同修等更利用紀念堂共研「彌陀要解」等，遵照台中李公雪廬老師的開示內容，相互參研，共同砥礪，數年來如一日。

但願這一北部鮮有的淨業精進道場，能在西方極樂世界變相圖前，接引更多的行者，儲備更佳的淨土資糧，精進不懈，共期西方淨土，重振一代宗風！

慧炬圖書室申謝啟事

1 清涼蘭若贈「華嚴經普賢行願品疏」二套、「佛教的精神與特色」五冊、「觀世音菩薩普門品·佛說阿彌陀經合刊」二十冊、「延壽藥言·茶根譚合刊」三冊、「妙法蓮華經」一冊、「飭終津梁」二冊、「思歸集」一冊、「虛雲老和尚年譜」二冊、「大佛頂首楞嚴經」二冊、「念佛感應見聞記」二冊、「蓮宗寶鑑」二冊、「念佛論·人生最大的一件事合刊」二冊、「讚僧功德經」二冊、「感應篇印譜」一冊。

2 陳延驊贈「妙法蓮華經」十冊、「蓮宗十三祖傳略」十一冊。

3 蔡政純贈「楞伽經今文譯註」、「真心直說白話註解」、「維摩經講義錄」、「怎樣認識真假密法」、「懺願室文集」、「佛學概論」、「一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經」、「認識中國佛教」各二冊、「法海點滴」三冊。