

永嘉玄覺禪師

「證道歌」義理初探（上）

一、前言

永嘉玄覺禪師與六祖慧能同時，「指月錄」將他列為六祖旁出法嗣；他與六祖的淵源，詳見於「六祖壇經」：

永嘉玄覺禪師，少習經論，精天台止觀法門，閱維摩經發明心地。後遇左谿朗禪師激勸，與東陽策禪師同詣曹溪。初到，振錫繞祖三市，卓然而立。祖曰：「夫沙門者，具三千威儀，入萬細行，大德自何方來，生大我慢。」曰：「生死事大，無常迅速。」祖曰：「何不體取無生，了無速乎！」曰：「體即無生，了本無速。」祖曰：「如是如是。」于時大眾無不愕然。然覺方

具威儀參禮，須臾

告辭，祖曰：「返

太速乎！」曰：「

本自非動，豈有速

耶。」祖曰：「誰

知非動。」曰：「

仁者自生分別。」

祖曰：「汝甚得無

生之意。」曰：「

無生豈有意耶？」

祖曰：「無意誰當

分別。」曰：「分

別亦非意。」祖歎

曰：「善哉！」少

留一宿，時謂「一

宿覺」。

○鄭志明

由此段記載可知玄覺禪師與六祖的關係，應該是亦師亦友；彼此在領悟境界上相互印證，六祖贊道：「如是如是」與「善哉」皆贊許玄覺禪師悟證的境界。由於六祖是悟道的長老，玄覺由六祖處獲得對悟道的印證，在深獲六祖的印可，也了解自己

在經典中的體悟；於是才具備威儀向六祖禮拜，其師生的關係即建立在對自性的修證上，是心靈世界的相互交感。

直到玄覺禪師於唐睿宗先天二年十月十七日圓寂，其留傳後世的作品有「證道歌」與「禪宗悟修圓旨」。慶州刺史魏靜將其作品編集為「永嘉集」，或稱「永嘉大師禪宗集」，已收入大藏經。「禪宗悟修圓旨」，是教誡學生立志修道的方

建立觀心十門法要。「證道歌」則以韻語形式來表達證道禪理，語言淺白易解，禪機由淺入深，直識本心，發揮證道妙用，堪稱禪宗絕世佳作。

「證道歌」採取流行於當時的詩歌形式，如一開始就說：「君不見絕學無為閒道人，不除妄想不求真。」考察唐代文人作品，「君不見」三字甚為流行，玄覺將證道的境界描寫為容易懂得的文字，透過流行的歌調，使任何人可以朗朗上口，足見其用心。「證道歌」的另一個句型是：「證實相，無人法，剎那滅却阿鼻業。」以三三句起頭的七言歌行，最早見於魏晉古辭歌行平陵東：「平陵東，松柏桐，不知何人劫義公。」兩走馬，亦誠難，顧見追吏心中慄。」岑參的玉門關蓋將軍歌：「蓋將軍，真丈夫，行年三十執金吾」李白的醉後贈從甥高鎮：「欲邀擊，悲歌飲，正值傾家無酒錢。」

以歌謠形式來表達修道的境界，其來源取自佛經偈語，如大藏經第三十冊，六五〇號「諸法無行經」（鳩摩羅什譯）以偈語方式解說禪理，舉佛所示偈語為例：「無分別貪欲，貪欲性是道。煩惱先自無，未來亦無有。能如是信解，便得無生忍。觀好惡音聲，如非音聲性。當入無文字，實相之法門。若能信是法，則無淫怒痴。」以一大串的偈語宣示佛法，體悟佛法不著一切法的妙理。永嘉玄覺大師闡揚韻文的妙用，來說明最難說明的證道境界，正表現出他所具有的獨特超凡的文學素養

與生命境界。

「證道歌」是一首樂府體的詩歌，長達一千八百餘字，比五言敘事詩「孔雀東南飛」多出一百多字，算是七言哲理詩中少有的長詩傑作。在內容上，「證道歌」深入淺出，以證道的境界闡述佛理的奧妙，有其獨特的思想體系。在文采上，「證道歌」文筆斐然，文思敏捷，暢所欲言，如行雲流水，也是難以多得的文學作品。然而在文學上、思想上，這篇作品一直未受重視，未得到適當的價值評價。本文基於此點，採用宋代彥琪、延壽、法泉、知訥與元代永盛等人的註本（收入續藏經），與南亭法師的「證道歌述解」（收入「禪宗典籍研究」），參研「證道歌」的豐富禪理，兼述文學風格，挖掘此塊禪宗文學的瑰寶。

二、證道的意義

禪宗重頓悟，務求頓悟真如本性，這種真如本性即是自性，也是佛性，是一種本來智慧的流露。此一本性的頓悟，是得道的證驗，然而如何頓悟呢？儘管後來禪宗公案有數百千種頓悟的實例，頓悟仍然是一種難以用語言文字表達的功夫。六祖惠能不識字，由頓悟而得道，故說法時最喜拈出一「悟」字；例如：「佛性本無差別，只緣迷悟不同。」「一念悟時，衆生是佛。」「令學道者頓悟菩提，各自觀心，自見本性。」「法即無頓漸，迷悟有遲疾。」壇經中「悟」字隨時可見，但是如

何才算是真體悟？體悟之後的人生境界又到底如何呢？永嘉禪師的「證道歌」，即是將個人徹悟的證道歷程提供給後人作為證悟禪機的參考，於是一開頭即針對禪宗頓悟的本質上立說：

君不見絕學無爲閑道人，不除妄想不求真。無明實性即佛性，幻化空身即法身。

「絕學無爲閑道人」一句，已將禪宗頓悟的修持的精神表達無遺。「絕學」去除世間的一切俗學，「無爲」不作有爲的修持；如此才可以成爲一個安閒自在的「閑道人」。這樣的修道人是不必要重視外在的形式，於是不在外在形式的修道上苦下功夫；所謂「不除妄想不求真」，即是告誡修道人不要迷惑於外在的形式，而要當下自證本性，所以說：「無明實性即佛性，幻化空身即法身。」一般求道人以爲道是實有之物，經常要追求一種外在的表現形式，以求得心靈的實有滿足，而事實上這種追尋都是假象，故六祖的悟道偈語爲：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」以重視內在本性來破除神秀的外在修持，深合大乘起信論上所說：「一切法從本來，離言說相，離名字相，離心緣相。」

重視內在本體的解悟，反對一切有爲的修持，「無爲」是永嘉大師「證道歌」的本體，要破除一切生、住、異、滅之相，於是在歌詞上說：

覺即了，不施功，一切有爲法不同

。住相佈施生天福，猶如仰箭射虛空。勢力盡，箭還墜，招得來生不如意。爭似無爲實相門，一超直入如來地。

此段歌詞中，有爲與無爲相對，以射箭比喻有爲法的外在的限制，極富文學譬喻效果，彰顯無爲法的福德智慧與神通光明，頓然了悟自性。

可知證道的意義在於「覺即了」，以無爲達成頓悟之功，而不在于人世間有爲施化；故「不施功」的無爲，實在是一「證道歌」所宣化的主題，「證道歌」上說：

不求真，不斷妄，了知二法空無相。無相無空無不空，即是如來眞實相。

心鏡明，鑿無礙，廓然瑩徹周沙界。萬象森羅影現中，一顆圓光非內外。

豁達空，撥因果，莽莽蕩蕩招殃禍。棄有著空病亦然，還如避溺而投火。

捨安心，取眞理，取捨之心成巧僞。學人不了用修行，深成認賊將爲子。

以上這四段歌詞，進一步說明「無爲」的眞義：無爲不是不去作爲，或者故意不去作爲；否則，將如王陽明的末學，造成滿街都是聖人的弊端，故玄覺禪師感歎著說：「學人不了用修行，深成認賊將爲子。」將無爲也視爲一種修爲法，那麼在取捨

之間已經失去無為的真諦，到頭來仍是一個認賊為父的妄人。將無為也視為修成法，自然會生出對待法來，故「了知二法空無相」是要破除一切假象，進而「無相無空無不空，即是如來真實相。」心經上說：「照見五蘊皆空」，五蘊是一個人的意識活動，要使人的意識活動皆空無所有，即使是執著「空」也是假象，無空無不空是一種純粹的超越，協調有無，以至真空，所以說：「棄有著空病亦然。」執有是迷，執無也是迷，這裏所謂的「無為」是不執著的真正無為。

由「無為」進而本體「虛空」，是「證道歌」的主要目的，其實衆生的自性，是無始無生，法爾如是，如歌詞上說：

放四大，莫把捉，寂滅性中隨飲啄。
諸行無常一切空，即是如來大圓覺。

不可毀、不可譏，體若虛空勿涯岸。
不離當處常湛然，覓即知君不可見。

地水火風等四大，是血肉身軀的四種原素，由此四個原素造成個人血肉身。因為個人的身軀是實有的，於是一般人常以我為中心，執為實有，拘束於一身，珍視一己的生命。但是人若能放下四大所造成的我身，體悟「諸行無常一切空」，知道一切萬法都是生滅的，生滅是無常的，是苦的，尤其是空無自性的。由於自身是假象，於是一切毀讚，又何必認真呢？在佛學上有所謂八風：利、衰、毀、譽、稱、譏、

苦、樂，緊跟著肉身而來，是煩惱的根源。若要捨去煩惱，務必要「體若虛空勿涯岸」；「虛空」是由「妙性本空」、「自性真空」變化而來。慧能的壇經裏屢言虛空的妙用，如說：「摩訶是大，心量廣大，猶如虛空，無有邊畔，亦無方圓大小，亦非青黃赤白，亦無上下長短，亦無瞋無喜，無是非非，無善無惡，無有頭尾。諸佛刹土，盡同虛空。」「善知識，世界虛空，能含萬物色像。」「汝之本性，猶如虛空，了無一物可見，是名正見，無一物可知，是名真知。」

在六祖的思想理念，是以虛空來推論自性，所謂的明心見性，即是直證本心的虛空，也唯有虛空，才能證真如，超越一切有為法，體悟自性的本自清淨，本自具足，又能產生萬法。永嘉玄覺禪師的「證道歌」，即是由明心見性處，發揮有為與無為的辯證，以虛空的妙用，破除執有的假象，了解證道的意義及其內涵。（待續）

——本文榮獲余家菊先生獎學金

金法佛教文物流通處開幕 恭請

十方大德蒞臨指導

贈送大白傘蓋咒輪

聖白度母咒輪

地址：台中市三民路一段一七二一號

電話：(〇四)二二一五四五六

燙金 26 × 21 cm

燙金 26 × 26 cm

燙金 26 × 26 cm

燙金 26 × 26 cm



可口樂好飲料
"妙美真酒代以可"

Coca Cola

可口樂特約監製人：臺灣汽水廠股份有限公司