

吠陀經的本體論

中國文化學院
中國文化研究所
陳榮鈞

約當公元前三四千年，生活在中亞帕米爾高原附近阿姆河 (Amu Darya) 一帶的亞利安人，分兩支遷徙：一支向西北逐漸移入歐洲，產生歐洲文化；一支向東南，經過若干年代，這一支又分為兩派，一派入伊蘭，產生波斯文化，一支入印度，開拓印度文化。吠陀經就是印度亞利安人從中央亞細亞初遷入印度斯坦時期的產物，因為它代表這一時期的印度文化，所以在印度史上，把這一時期稱為吠陀文化時期。

吠陀經編集的年代，德儒繆勒會謂約在公元前一千二百年至六百年間。印度當代哲人羅達克立須那則推定在公元前一千五百年左右，可見吠陀經的編集約當公元前一千年到一千五六百年間。關於吠陀經為誰

所撰著，無人知曉，印度學人依據習俗所傳謂為天啓所啓示，故又稱為「神聖的天啓」。最初這神聖的天啓是口口相傳，流佈於各地，後由七個家族分別保存下來，印度人遂認為係七聖所作，這天啓的聖典是借七位聖人而宣示的。

吠陀 (Veda) 一字，原從梵文語根 (Vid) 而來，義為知識，即為感官世界與精神世界之一切知識的泉源。在中國音譯有毘陀、皮陀、韋陀、圍陀、鞞陀、薛陀、吠馱等。吠陀通常包含四個主要部分：

一、本集 (Samhitas)：凡聖歌、咒語、禱辭及儀軌等屬之。

二、婆羅門書 (Brahmanas) 又叫做淨行書：關

釋吠陀咒頌之真義以及推例等。

三、森林書 (Aranyakas)：即婆羅門書之附錄，涉及宇宙人生之玄秘事例與意義，須在林中方可研究實踐。

四、奧義書 (Upanisads)：為禪修證道之理論，所討論者，皆有關物質、靈魂與上帝之關係，以及造業、虛妄與解脫之原理。

現代學者所謂吠陀，是指這四部份中的本集（即讚歌）而言，又按其性質與旨趣，分為四類：

(一)梨俱吠陀 (Rig Veda 意譯為讚誦明論)：為吠陀經中之主幹，內容大多為對諸神的讚歌。

(二)沙摩吠陀 (Sama-Veda 歌詠明論)：集讚誦明論（梨俱吠陀）中關於蘇摩祭的讚誦，為祭司們在祭祀時讚美神力而歌詠者。

(三)耶柔吠陀 (Yajur-Veda 祭祀明論)：集錄有關祭祀、禱告、禮儀之讚頌及儀式的解釋。祭祀明論有黑白兩部，黑祭祀明論在讚誦之次為儀式上的解釋；白祭祀明論只集讚誦，解釋歸於淨行書。

(四)阿達婆吠陀 (Atharva-Veda 禳災明論)：集錄退治惡鬼病魔毒獸怨賊，以及其他一切日常招福禳災的禱文。原為印度原有土著達羅毗荼人等流傳的消

災、降福、調伏、除垢等的咒文，漸為亞利安人吸收採用到祭典中，最後取得第四吠陀的地位。

吠陀經裏所記載不外咒語、禱辭、祭儀、讚歌等項，只是當時人民對自然現象的自然流露，並非一部

純哲學的著作。誠如泰戈爾所說「這是上古時代人民對於存在的驚奇與畏敬的集體反應的一部詩的聖經」這是「有著生氣和自然幻想的人民在黎明期醒來，感覺到含蓄在生命中的無窮神秘；他們簡單的信仰，將大自然的每一個力量和元素歸諸神性。」初民對於不能理解的日月星辰，風雨雷電，水火晝夜等自然現象，在驚奇與畏敬的心理狀態中賦與神性，以為各有神在司理着，他們禮拜諸神，頌讚諸神，以報功祈福。因此，有關吠陀經的哲學思想，我們只得在其聖歌中及祭辭上探求。

吠陀經最初是將自然現象神格化，如對雷神，火神，日神等的讚頌。但是至讚誦明論的末期，這種崇拜自然神的宗教，一變而為理智的宗教哲學，而從自然神上面，建立最上唯一的原理。吠陀詩人以彼一 (Tad ekam)，萬有的獨一主宰 (Bhutasya patir ekah)，或原人等名字稱呼他，如娜沙陀耶 (Nasadiya) 聖歌中說：

當時非無也非有，沒有空界，沒有空界之上的天
……
當時沒有死，也沒有任何不死，沒有晝與夜的劃分。只有那一個東西（彼一），牠沒有氣息而自己能呼吸；除牠以外不會有任何東西。

只有黑暗：最初「這一切」（指宇宙）隱藏在黑暗中，是無差別的渾沌。

當時所有存在的只是空虛所包的大原：偉大的熱

之力產生那一個「彼一」。

後有那東西（彼）開展而生起欲望來，欲望是原始的種子，識的胚胎。

聖人們憑他們的心而思考探索，發現「有」與「無」的聯鎖……

那裏有孕育者，那裏有強大的勢力，自性在下，力用在。

誰確實知道？這裏誰能說明牠？牠從何處出生？這宇宙的創造來自何處？

諸神乃較遲於這世界而產生的，果是一切由牠作成？還是「無」製作了牠……

此歌又叫做創造之歌或無有歌，為梨俱吠陀中脫盡神話色彩之唯一讚歌。詩人苦心探求宇宙之來源，謂當初原只有漆黑一團的混沌界，無所謂「有」（存在）或「無」（不存在），也無死或不死，無「晝」與「夜」之分，在空虛中包含着原子，這原子無以名之，僅指曰「彼」、「彼一」，「彼」依熱力而有生意，於是產生萬有，所謂「彼一」。

由此讚歌我們曉得詩人並未提及宇宙萬物創生前，究有何物存在，只言「彼」或「彼一」，這「彼一」或「彼一」是宇宙創化前所存在的，即「宇宙意識」未顯現前的一種狀態。所謂「宇宙意識」，即宇宙之光與力的總稱，能使物之未顯現者得以顯現。金胎歌

（Hiranyagarbha）寫道……

金胎出現於太古之初，生來是一切創造生物之唯

一之王。

他安置和支持這地和天。他是生命的呼吸和精力的給與者。他的命令為諸神全體所遵奉，是死之主，但他的臉影是不死的生命……

憑他的威力成為這全部動的世界的唯一之王，統治那些呼吸的和睡眠的，他是人的主，他是獸的主，……

由他而天固地穩，由他而光界和蒼穹得支持，由他而穹界的大氣得測量出來。……

何時來了大水，含蘊這宇宙之胎，產生了火光（Agni），於是躍出諸神的一個精魄……

他用威力俯視大水，含蘊生產力（指金胎）而產生了祭祀。他是諸神之神，無與倫比……

生主啊！（Prajapati）唯獨你包含一切，無與倫比。允諾我們的心願，我們向你祈禱，願我們成為財富之主！

此篇讚歌又叫做生主之讚歌。「生主」之意為生物之主，為最高生殖神，他把「彼一」化為人格神，生主神由金胎轉化，在水中出現，產生萬有，而且他支配一切的運行和命運，生主神是創造神也是主宰神。

但是，在生主神之讚歌中，只是將生主神加以人格化，並沒有描述此神的形相。在造一切歌裏却對神的面貌有清楚的描畫，造一切歌裏寫道……

他像諸神的祭司虎踏，像律西，像我們的父，他

貢獻了現存的萬有。

依照他的願望，他尋求巨大的財富，以建築師的身份，他來到大地上的人間。

甚麼是他建築的基地？是甚麼支持他？

在那方，造一切者，觀一切者，他用偉力造地和開天。

他四面有眼，四面有口，四面有手有足。

唯一之神，製作之地，用他的手當作翼，把他們鍛接在一起。

是甚麼樹木？甚麼材料構成這地和天？

敏慧的人們用心靈探究，當他設置萬有時，他站在甚麼上面啊？

此篇讚歌很清晰把祭神的面貌加以描述，我們也可看出他把萬有全體看做大人格的傾向，而且顯示了萬有神的思想。降至祈禱主神讚歌，詩人更把原理寓於祈禱主神的名字裏，祈禱主神讚歌企圖把上面三首讚歌的思想綜合起來，以為萬有原是祈禱主神，祈禱主神讚歌裏說：

現在我們要述說諸神的起源 (Jana)，要在諷誦讚歌之中給後世想見神的人來讚美他。

祈禱主會似冶工般煅造這一切。……

在神的初期，「有」已從「無」產生出來了，於是空間有神父 (Utarapad) 產生。

地由神母產生，空間由地產生，

大克夏 (Daksa 勢力) 由阿娑蒂 (Aditi)

產生，阿娑蒂也由大克夏產生。

阿娑蒂的確出生了，大克夏啊，他是你的母親啊！

接着是諸神的出生，這些是神聖不死的神族。

諸神啊！你們在那「波 (Sathia)」之上，互相緊握着手而站立，有如在舞蹈者的旁邊，濃烈的

塵埃從身畔揚起。

諸神啊！你們用着氣力而使萬有充足時，

隱匿在海上的太陽也顯現了。……

祈禱主神像鐵匠一般地鍛造宇宙，他在諸神未出現的古代，從「無」生「有」，所謂「有」是指根本物質，叫做「神母」或「波」，從這根本物質產生勢力，同時又由勢力產生根本物質。今人多伊森 (Deussen) 說：從現象方面看，勢力是由根本物質產生的，但是若追溯到他的本源，不外乎祈禱主神的自身活動力，所以說他產生根本物質。日人高橋順次郎曾根據多伊森之說，製成下列圖表：

根本原理——祈禱主——無——本地大克夏。

根本物質——有——神母——阿娑蒂——波（水、卵）

現象界——地、穹、諸神——現象大克夏。

最後到原人歌，原人讚歌裏，詩人把宇宙全體看做一個具體的原人，太初原人，他具有千頭、千眼、千腳，他把地界擁抱，世界的一切都是他的一部分，而他雖以各支生宇宙各部及一切，原人却亘古不死的

住在天界，而又周遍於我們心靈的每一小空處。原人歌是屬於讚誦明論的最末期，把宇宙看成巨人的發展或進化，無疑說明了人與宇宙的本性為一的思想。原人歌裏說：

布爾夏 (Purusha) 有千頭、有千眼、有千足。他普及大地的每一邊緣，他充滿十指寬的空間。這布爾夏是既生與未生的全體。

他是仍在用食物來培養的不死之主。他是那麼地偉大。

萬有是他的四分之一，在天的永生界是四分之三，布爾夏帶着四分之三高升，他的四分之一仍在這裏。

因此他週步遍行於不食和要食的每一邊。

毘羅吉 (Viraj 遍照) 由他產生，布爾夏後由毘羅吉產生。他一生出來便展開，在東方及西方超越這大地。

當諸神把布爾夏作犧牲而舉行祭祀時。

那酥油是春，聖供是秋，夏則作為柴薪。

他們在草原地上把作為犧牲的最早期出生的布爾夏塗油。諸神和沙達 (Sadhya 修道的仙人) 及律西都用他來祭祀。

從這偉大的總祭品上，滴下的油脂集合起來。他形成了空中的生物，野的和馴的牲畜。

從這偉大的總祭品上，產生讚歌和詠歌。……當他們把布爾夏分割時，他們割成多少份。……

他的口是婆羅門，他的兩臂作成王族。

他的腿部變成吠舍，從他的脚上生出首陀羅來。

扁陀羅 (Chandra 月) 從他的心上產生，蘇雅 (Suay 日) 從他的眼中出來。

因陀羅和阿克尼生自他的口中，他的氣息變成梵由風。空界從他胸中出來，天界由他的頭化成。地界生自他的脚，方位生自他的耳，這樣他們構成了這世界。……

諸神行祭祀而奉獻犧牲，這是最初的神聖儀式。那有威力的到達天的高頂，那裏居住着沙達和古老的諸神。

原人讚歌為吠陀時代末期的產物。吠陀時期亞利安人對於自然神日益增加的多神教，雖漸進為交替神教的性質，但也還未能滿足他們的心靈，於是吠陀詩人更苦心求萬力之本源，以建立最上唯一的原理，他們從客觀的物質考察着手，因此有「創造之歌」的產生，以「彼一」為本體，說明其創造宇宙的過程。繼又在「金胎歌」裏發現生主之人格化。至造一切歌裏更詳說祭主為最高神的形相，而求以萬有神教解說之。最後「原人歌」的產生，則以為大原理為具體的原人，由一神的汎神觀，以祭典的作法，將萬有造化之情況加以說明。由原人歌之產生，可說吠陀時期的宇宙觀已經登峯造極。其最高神一元的思想，開奧義書之新時代，並形成祭祀萬能，吠陀天啓，婆羅門至上的觀念，而樹立婆羅門教三大綱領的基礎。