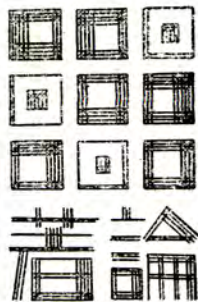


# 妄虛皆相萬 如真本性自 (上)

——科四通會二卷經嚴楞述申——

香清陳 院學化文



## 前 言

楞嚴經對於性相、色心諸法均闡明透關，以今日科學知識說，其「心物一元」的原理，「質能互變」的功用，都深具價值，本文擬掇取其中一小節，加以發揮，明其體用，俾由此窺出佛家對思維分析的細微及對事理體認的深入。

本節以「臺中佛教印經會」所印的「大佛頂首楞嚴經」，卷二頁十九起至卷三頁十二止為本，依古德科判，題為「會通四科，即性常住」，上承「七處徵心」，「十番顯見」，下接「圓彰七大，即性周徧」。

## 一、總標四科

四科指五陰，六入，十二處，十八界。一切相狀，包括物質精神世界與生理心理現象，俱屬虛妄不實，而本性則是真實不虛的。然而，此「性」與「相」，又是分不開的，性不離相，相不離性，「性」為一切眾生的「妙覺明體」，雖無相但能現出諸相，因而稱之為「妙」，雖現出諸相，仍為本覺湛明的自性，而萬法本為虛幻，本是无體，故「妙覺明體」為無體之體，譬如空花、鏡影、夢境，均屬虛妄，其花體、影體，夢體皆為空體，故佛說：「一切浮塵，諸幻化相，當處出生，隨處滅盡，幻妄稱相，其性真為妙覺明體。」

「相妄性真」，考之五陰、六入、十二處、十八界，乃至一切諸法，莫不如是，然總合四科一切諸法，總不出色心二法，色法是指一切生理物質現象，心法則指一切心理精神相狀，無論精神或物質現象，均是依因緣而生滅，因緣和合，便生虛妄之相狀。

，因緣別離，則虛妄形相也都消滅無存，所謂「生滅去來」的作用，都由「自性」所顯現，也就是「如來藏」的作用。

若按唯識三性的解釋，一切諸法的「相狀」屬「依他起性」，執此相狀為實有，則是「遍計執性」，若能明白「依他起性」為虛幻，「遍計執性」本是空，則當下即是「圓成實性」。「依他起性」喻如繩，「圓成實性」喻如麻，繩必依麻而有，故稱依他；若見繩不見麻，執繩為實，便是「遍計執性」。相有是幻有，性無是本無，此「無性之性」，即是「如來藏性」。

如來藏性，為眾生同具的本覺性體，也就是本有的佛性，含藏於眾生心中，是永遠常住，靈妙光明的，是如如不動，周徧圓滿十方法界的，如在此真如自性中，求其去來，生死，或迷悟，則了無可得，因為這些只是時空幻化的現象而已，而非其自體本性。

## 二、五陰

五陰是指色、受、想、行、識，或譯為五蘊。「陰」有覆蓋的意思。指它能覆蓋自性，「蘊」有積聚的意思，指它積聚而為有為法，必須二義兼取，方為具足。

五陰本「如來藏」，因五陰的「相」雖妄，其「性」却真。「如」，指真心不變的體；「來」，指真心隨緣的用；不變而隨緣，隨緣而不變。「藏」，有含藏的意思，以五陰一切諸法，悉含藏其中，依唯識

學則指第八識阿賴耶識，含藏一切諸法的種子。五陰又是妙真如性，這是從自體本性上立說。因為一體具足萬用，萬用又不離一體，譬如金屬能製成多種器皿，器皿形狀作用雖異，其性質本體，總是同於金屬，五陰一切諸法作用相狀雖異，却同具一體無差的妙真如性。

析論之，妙真如性，喻如第一月，是自性清淨不染的本體，以○表之。如來藏，喻如第二月，乃依第一月所化而來，亦即第八識，以⊙表之，是真如不守自性而受到污染；五陰相，喻如幻影，就是如來藏裏面的污染，是無有自體的。故真如性，如來藏，五陰相三者俱是不即不離，三位一體的。

以上係就五陰論述如此，再就五陰分述之：

(一)色陰：色即六根（眼耳鼻舌身意），六塵（色聲香味觸法），有形質可緣的諸相，含有「變」、「礙」二義，因為剎那無常，終歸變滅，而現前形質，又為障礙。

譬如有人，用清淨雙目，觀看清明天空，目不轉睛，終至眼睛發勞，便於清明虛空之中，別見狂華，或其他狂亂景象。色陰相狀，本如清明虛空，一無所有，而萬相起滅，都屬幻覺。

再深論之，所謂狂華，既不從虛空而來，也不從眼睛所出，如說從虛空而來，則還應從虛空而入，如此，便有出入，有出入即有內外，既有內外，便非虛空，既非虛空，則有實體，有實體則不容狂華的起滅了。由此可知，狂華非從虛空而來。



如說狂華是從眼睛而出，則必從眼睛而入，這從眼睛出的，若和眼睛一般具有見性，則去而復入之際，必能見到眼睛；而按之實際，絕無此事。若無見性，而只能遮障，則從眼睛出去時，既可翳障虛空，復入時，也當翳障眼睛。再說有翳障作用的狂華，既從眼睛出去了，眼中應當無翳，而為清明眼，但事實上，我們稱見狂華的眼為翳眼，見晴空的眼，方號清明眼。可知無論狂華有無見性均屬非是，狂華自無可能從眼睛產生。

狂華既非從虛空而來，亦非從眼睛而出，則應起智慧觀照，當知所有色陰的相狀，無非虛妄顯現；而自色陰的本體上說，本是常住不動、體恒不變的，故非隨緣而變的因緣法；自其用上說，本是妙明周圓，隨緣徧現的，故非不變的自然性。以體言則不變，以用言則隨緣，而其為真如自性則一也。

(二)受陰：「受」含有領納的意義，領納違（苦境）順（樂境）俱非（不苦不樂）境相，而生苦，樂，捨（不苦不樂）三受。

譬如有人，手足宴安，百骸調適，而以二手掌相摩擦，遂產生溫滑，冷熱諸相，此受陰亦同此冷熱等虛幻的觸覺，此種觸覺既非從空來，亦非從掌出，其相狀原屬虛妄，其自性本體亦非因緣（隨緣而變），非自然（恒常不變），其理與色陰同。

(三)想陰：「想」含有緣慮之義，能安立自境，諸識雖都有安立自境的作用，而意識的作用特強，因其能緣慮三世境，故以意識為想陰。

譬如有人談起酸梅，口中便流涎水，想到腳踏懸崖，足底便有酸澀之感，想陰之變化，便同此理，說酸梅時，所引出涎水，非從梅生，非從口入；酸澀之感，亦非由懸崖而生，非從足入，因之想陰也屬虛妄，而其自性本非因緣，非自然性，理與前同。

(四)行陰：行陰能驅役自心，造作善不善等業，稱為業行，於百法中，攝法最多，含有造作遷流之義，八識雖都有遷流，而第七末那識，恒審思量，念念相續不斷，遷流最勝，因以第七識為行陰，喻如瀑流，波浪相續。又因末那識，由習氣所成，故念念生滅，前不落後，後不超前，前後後際，不相踰越。譬如瀑流，流性不即空水，亦不離空水，「空」喻真如自性，「水」喻如來藏識。行陰非即真如藏識，非離真如藏識，可知行陰相狀，本屬虛妄，其自性本非因緣，非自然性，理與前同。

(五)識陰：即阿賴耶識，以了別為義，能了別自境界故，以受想行三陰，已分別配於前七識，此當獨指第八阿賴耶識。譬如有人取瓶塞其兩孔，內貯滿虛空，遠行千里，至於他國。識性猶如瓶內虛空，藏性猶如瓶外虛空，由我法二執障蔽使一空頓成二空，猶如瓶塞兩孔，使內外相隔，而成內空外空。眾生將藏性置於身中，而成識性，致使藏性識性，不隔而隔。深究之，瓶內空瓶外空，固同一空，藏性識性，本來一性。識陰亦如此虛空，非遠方所來，也非此方所入，因之，識陰相狀，也屬虛妄不實，其真如自性，本非因緣，非自然性，理已見前。

(待續)