

韓國通度寺殊眼禪師的禪畫

陳清香

韓國文化源自中國，尤其是佛教文化。自四世紀後半，佛教便傳入高句麗，其後經歷三國時代、統一新羅時代、高麗時代（十至十四世紀），佛教傳播達於鼎盛階段。當時天臺宗、華嚴宗、律宗、涅槃宗、禪宗等均盛。境內遍布叢林寺院，其中位於慶尚南道南端的通度寺，便是一座一千三百多年的著名古剎。

通度寺由慈藏律師創建於新羅善德女王在位的六四六年。他是貴族後裔，天資聰敏，因幼失父母，遂出家，入山修白骨觀。他婉拒了女王聘請他任宰相的好意，入唐留學七年。曾在五臺山拜文殊菩薩，又曾赴終南山參訪雲際寺，攜回大藏經、梵文頌、幡幢、花蓋、佛舍利子、佛袈裟等。

善德女王邀請他進宮講《攝大乘論》，在皇龍寺講《菩薩戒本》，並封他為「大國統」，管理全國僧尼。他在通度寺寺內設立「金剛戒壇」，每月講戒二次，全國各地信眾爭相前來要求受戒。通度寺成了新羅國的律學中心。

今日的通度寺是曹溪宗二十五教區本寺中的第十五教區本寺，也是四大叢林之一，更是三寶道場中的佛寶道場，和法寶道場的海印寺、僧寶

道場的松廣寺齊名。目前每半月依舊舉行一次誦戒布薩儀式。韓國出家眾受戒時一定到通度寺的佛舍利塔前的金剛戒壇受戒，因此被稱為「佛之宗室」、「國之大剎」。

重建於十七世紀的金剛戒壇，是通度寺的主體建築，位於大雄殿內，戒壇內未設佛像，信徒入壇可向北禮敬那敞開的室外佛真身舍利，因大雄殿北側未設實牆間隔。

通度寺的伽藍院落眾多，可分上爐殿、中爐殿、下爐殿等三個建築群，每組爐殿各包含一二十個殿閣。山間尚有十七座庵。位於西南方的慈藏庵，是慈藏律師未建寺前苦修的地方，位於西北方的極樂庵，為著名的禪修中心。正北方有驚樓庵，負責人為殊眼禪師。

殊眼禪師，一九四〇年生於慶尚南道的晉州市，俗名文貴根，幼年生活坎坷，先是父母離異，繼而六歲喪父，母親精神異常。十七歲時，求法於印谷大禪師，並發心在通度寺出家。二十四歲依海印寺高僧石鼎，首度學畫，受「沙彌戒」，法號「文殊眼」。次年，依止鏡鋒和尚，學習禪法，賜號：「馬鈴薯首」。又次年向基督教出身的金廣樂「雲如居士」學習篆刻及創

作禪畫。

自從在通度寺大法堂，依月下大和尚受完「比丘戒」以來，便開始為韓國寺院畫佛畫，之後，參訪各名剎，並將壁畫攝影存檔，以資參考，藝業逐漸進步，於是舉辦個展義賣，參加中日韓高僧聯展，晉身國際藝壇。

一九八四年，禪師的作品在大邱中央畫廊等處展出，受到南韓國營電視臺KBS的專訪，製作「鶴僧殊眼大師」專輯。次年獲「法國文化院」邀請展，並在「摩洛哥」現代美術館舉辦個展，一九八九年以後，多次在德國柏林、科隆、法國巴黎等地展出。

今年五月，殊眼禪師的作品，在臺北的太平洋文化基金會展出。禪師作品的取材，表現了僧伽本色，多以日、月、樹木、童子、佛面、老僧、飛鶴、花卉、寺院等為主，均屬大自然的景物，也是禪僧每日生活中的所見，平實而親切，寧靜而豐富。

就畫風運筆而言，則充分表現出毛筆作畫的韻味。所有的畫作，均用濕筆濃墨，每一景一物都是以線條勾繪出輪廓，然後再上色，那種線條既非柔軟細緻的高古游絲描，也不是冷硬的鐵線描，而是猶如書法般的描線，那種有筆無皴、書畫一致的畫風，很類似豐子愷的用筆，畫像寫字，字也像圖畫，可以說書畫一如了。

殊眼禪師早年曾畫寒溪庵的走廊、妙觀寺的大雄殿、桐華寺的玄關，這些寺院畫作，必是較接近傳統佛畫，顏色對比，景物明朗細緻，佛像莊嚴整秩。可是到了一九九二年，他與愛爾蘭弟子馬克·漢卡其，在漢城仁寺洞德元美術館，舉行雙人聯展時，畫風已然丕變，他說：「我作的畫是以《華嚴經》為基本背景，表現求道者覓法之心」。

來臺個展的作品，雖有不同題材，但應就是表現此種「覓法之心」，也就是禪畫。禪畫原是宋元時代禪僧修行悟道的表現，殊眼禪師的畫風中，有宋元禪畫的簡逸、率性、樸拙，也可以找到馮仰宗的圓相符號，臨濟禪的棒喝氣勢，而牧谿梁楷的減筆風韻，也似乎得以彷彿其貌。但比宋元禪畫更多的是：華麗活潑的色彩和造形，不加雕琢的童稚純真。

禪師所畫既是禪畫，則在有線條無皴法的簡逸畫面中，加上長短不一的題款，便成了具畫龍點睛的效果。如封面所刊的「凡情脫落，聖意皆空」；「行仁者壽，知足者富」；「世界一花，福德智慧童子」；「萬緣都放下，常念觀自在，此是如來禪，亦是祖師禪」。又如封底所刊的「山是山，水是水」、「真水無香」、「山色文殊眼，水聲觀音耳」、「一念萬年」等，誰說不是禪機滿紙呢？而題款之旁，再加上自刻的篆印、閒章，象形文字般的「殊眼」落款，更令人覺得畫面如舞鶴，韻味十足。