

# 石忘塵的禪畫

陳清香

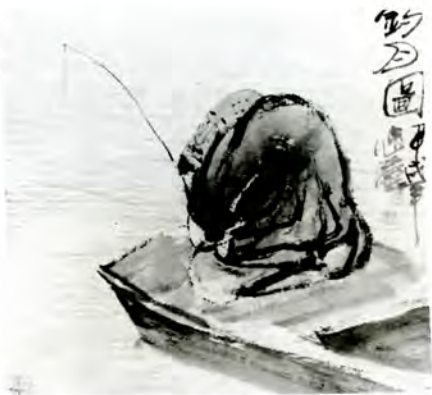
石忘塵，生於民國卅八年，臺南人，是當代南臺灣水墨畫家中，具獨特畫風者之一。他自幼雅好繪畫，稟賦天成，小學六年級時，即獨自搭車至高雄六龜深山，寫生畫隧道山景。成功大學附設空中專校觀光科畢業後北上，在歷史博物館附設國畫研習班，向李奇茂、范伯洪、張俊傑等諸師學習水墨用筆。對於書法，則曾向張道陵學習，而後從碑刻摹寫下手。多年來，他孳孳矻矻，勤奮耕耘，除奠定了書畫藝術技巧之外，對古典經文詩書，也下過相當

功夫研讀。

石忘塵一度主持高雄市大時代藝廊，並開班授徒，教學相長，藝業進步，復擔任元亨寺慈恩才藝研習班國畫指導老師，與佛教結下善緣。十年前皈依白雲禪師，在禪師座下聽講《般若波羅密多心經》、《金剛般若波羅密多經》，學習禪坐，研讀禪宗語錄。

一九八九年前後，二度以自助旅行方式，隻身走訪大陸名山，包括普陀、九華、峨嵋、五臺等四大佛教聖地，深入大菩薩的願行，並巡禮雲岡、龍門、大足、敦煌等四大石窟，浸淫終日，流連忘返。三個月的萬里長征中，他體驗了人生的另一途徑，也開創了繪畫生命的另一契機——以禪為題材的畫風。

石忘塵的禪畫，繼承傳統毛筆作畫及寫字的筆法，卻打破其表現形式而有現代感。在構圖上，好取正方形或長條型的畫幅，以宋元禪僧率性為之的減筆畫用筆，上加口語化的題款或畫題，看起來十分脫俗、自然。用色上，他的畫多數是因襲傳統禪畫的淡雅作風，但也有色澤繽紛者。



圖一



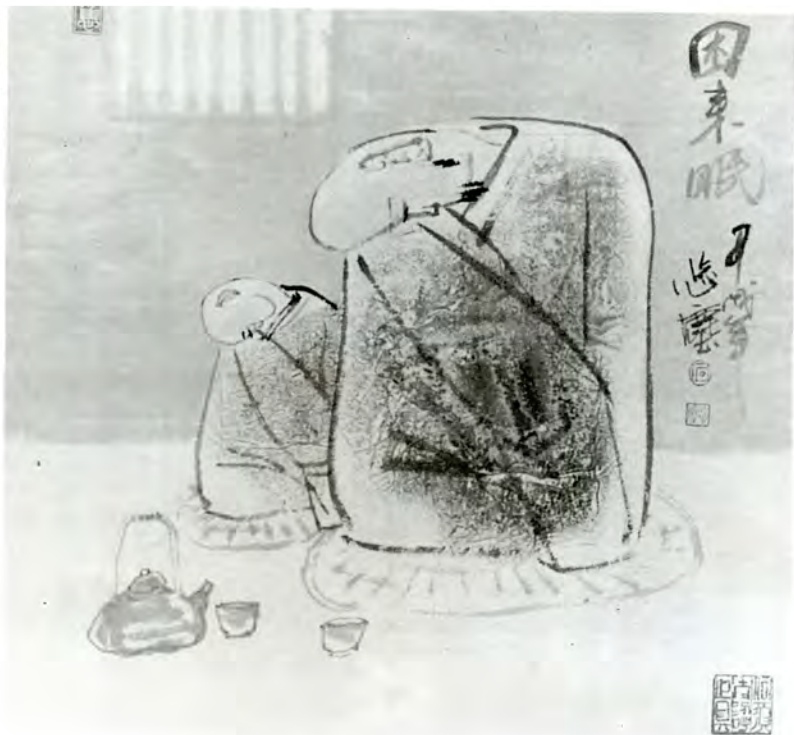
圖二

封面所刊，題為「拈花微笑」，是以大面積的水墨暈染為蓮葉，細縫和空白處以紅色的描線勾繪出蓮花的花瓣花蕊。寓意禪宗的傳承。

封底是一幅雪景，畫題稱「孤寂」，在隆冬降雪的野地，綠葉凋盡，只剩孤枝，大地一片白皚皚的雪光，充滿嚴寒肅殺的氣息。一隻鳥兒卻不畏寒冷，棲息在枯朽的樹幹上，寫出禪人修行內心的孤寂，石忘塵特為鳥兒染上鮮紅的色彩，一則為黑白無彩畫面突顯主題。一則紅色代表溫暖和關懷。

插圖一，畫題曰「禪」，在正方形框框中，以毛筆橫豎幾筆成禪字，外加紅藍色彩，使之更活潑。禪字的上緣，有「本來無一物何」的橫書字樣，必須將畫幅橫置才能閱讀。石忘塵說：禪沒有方位，無處不在，它可以正看左看右看倒看，至於正方形則可位移而旋轉，亦示意「法輪常轉」。

插圖二，題為「釣月圖」，圖中一老僧裹著袈裟，縮頭，彎腰，坐在甲板上，持釣竿釣水中的明月，此圖有宋元禪畫的筆意和墨趣，題款有象形之美。



圖三

插圖三，題為「睏來眠」，畫中一老一少僧人坐在蒲團上，竟然打瞌睡。寓意是修行應自然，飢來思食困來眠，有詼諧的趣味感。