

空慧法師——油畫佛藝家

陳清香



去年筆者應佛光山文教基金會之邀，撰寫

「走過臺灣佛教五十年——文化篇」中，「五十年來的臺灣佛教藝術」，筆者以繪畫為例，除了敘述藝壇的流變，居士畫家的畫風之外，也舉出當代方外畫家——懺雲、曉雲、如慧、廣元、入迂、能學、果梵、依林等諸位法師的作畫心歷路程、和繪畫特色。今年六月筆者又應邀參加佛教青年文教基金會、現代佛教學會主辦的「臺灣佛教學術研討會」於臺大思亮館國際會議廳，提出論文「臺灣佛教史上的藝術僧」。筆者論文的結語謂當代的藝術僧所作的佛畫，幾乎全然是沿襲宋元以下文人畫禪畫的筆意，墨守古人的規矩法度，缺乏大幅度的創

新，因而詰問：

「為什麼二十世紀末的臺灣藝術僧，都不願走出傳統的藩籬，拿起西洋的彩筆，握緊西式的雕刻刀，領導臺灣藝壇，走向更開放更嶄新的佛藝世界？」

此問語曾經被引用在佛教雜誌上，而時隔二個月，即八月間，在一個偶然的因緣，卻認識了一位年輕的畫僧——年僅四十一的空慧法師，他是以創作油畫為主，我看了他多幅以荷花為題材的油畫後，我決定修正兩個月前論文的結語，因為以西洋手法創作當代佛畫的藝術僧已經出現了。而上個月當報章媒體正如火如荼的討論中臺禪寺出家風波之際，佛光山卻也

有一百四十二位青年集體剃度，其中就有一位大陸國寶級的畫家史國良，他發願日後作一位畫僧，如此，以現代手法創作佛藝的藝僧又增強了陣容，本文僅介紹空慧法師。

空慧法師，俗名陳明正，生於民國四十四年，祖籍廣東，誕生於鳳山，成長於臺北大直，中學就讀於泰北中學美術科。自幼對繪畫即產生濃厚的興趣，初中二年級起，即因畫作技藝超群而獲得老師同學的讚賞，進入高中後，在專業老師的指導下，素描、水彩、國畫等都奠定了良好的基礎。

在學習過程中，他特別感激國畫老師王南雄，不但指導他水墨技巧，也常鼓勵他觀賞畫展，借他人的作品以切磋琢磨。同時他也念念不忘教西畫的林明隆老師，是令他由國畫走向西畫的關鍵人物。

當他離開泰北中學後，一度任職建築公司，白天上班畫廣告，晚上畫自己的創作，假日閒暇赴美術館進修，在開設的課程中，

教西畫的許清美，曾指導過他，使他印象深刻，他讀梵谷的傳記，看梵谷的畫作，感受到波折起伏的繪畫生涯，心中十分震撼。從此，他辛勤作畫，不眠不休。

繪畫讀書之餘，也接觸到佛法。最初由於居住環境不佳，由社子遷到延平北路，又遷到供奉濟公活佛的佛堂，仍覺嘈雜不能安靜作畫，有個週六，他動了出家的念頭，先直奔天母慧濟寺，但因住持不在，因緣不具足。再上陽明山，經朋友的引見，入佛樺精舍，在願海法師的剃度授戒下，成了一名正式的比丘。那是六年前的事了。

他曾經在南普陀佛學院就讀了一段時間，以作課、打坐為修持方式，好讀《金剛經》、禪祖師語錄。為了體驗祖師大德所修的苦行，他曾經在冬天以四十天的時光，赤足作環島行腳，沿著濱海公路，由北濱走向西濱，繞過南端，由東濱再走回北濱。每日揹著簡單的行囊，黎明即起，迎著晨曦，開始邁步向前，天

黑方止，每日至少行走三十五公里，費時十二小時以上。

他說他出家時，便發了三個願：一是苦行，二是持戒，三是行菩薩道。而赤足環島行腳，便是實踐苦行的第一步，苦行可以磨練志氣，增加毅力。

目前他安單於內湖碧山路的圓覺禪寺，他每日四時起床，四時半作早課，課後早齋，然後出坡，有時也借此外出寫生，下午四時半晚課，有時和朋友在外參加活動，也必盡量趕回寺中作晚課，課後再繼續活動。

他在禪寺中安置了畫室，正中掛著他個人的巨幅油畫三寶佛（即三方佛：東方藥師佛，

正中釋迦牟尼佛，西方阿彌陀佛），以油畫佛像，作為堂上供養，在國內尚是少見，而他以刀筆上彩刻畫的紋路，相當有力。三寶佛前有香案，以便早晚上香。

他的繪畫作品，早期以水墨畫為主，後來改畫油畫，今年八月間，他和施來福、鄭逸人、何志強、許中英等知名畫家成立南海畫會，相約每當南海學園的荷花盛開時，會員攜來畫作，或水墨，或水彩，或油畫，或攝影，就在荷花池畔，作露天的畫展，目前會員已有三十五人。

空慧法師說，出了家之後使他有更安定的環境從事畫作，也使他以更冷靜的頭腦去思考

自古多少英雄
漢終歸還是
白了頭。

青山景色依然
在。多少人
兒已無留。

笑看生命如
夢幻。一切無
着樂悠悠。

乙亥年夏月



人生的問題。他的繪畫主題取材多以大自然為主，除了佛像畫之外，畫得最多的是蓮花，尤其是寫生的蓮花，他以油畫手法，用色鮮艷活潑。其次也畫花卉、景物，寫北部沿陽明山、觀音山實地的山景，予人十分親切之感。

封面是一幅蓮花，題名為「淨」，是寫實的人間淨蓮花。封底所示的，題為「南海荷塘」，正是面對植物園內，歷史博物館後的大片荷塘，夏天時，市民休憩其間，也有不少的活動在內舉行，逐漸構成植物園文化的特色。此畫已為臺南縣將軍鄉滬汪莊西甲聚落的「人間宗教惜珍館」收藏。

插圖是水墨畫，題為「無著」，在兩山岩之間有流泉飛瀑傾瀉而下，題款：「自古多少英雄漢，終歸還是白了頭，青山景色依然在，多少人兒已無留，笑看生命如夢幻，一切無著樂悠悠。」空慧法師自云，作畫是為了廣結善緣，提昇社會品質。以其年事尚輕，又肯努力不懈，假以時日，充實佛法及學養，必能達到以藝弘法的新境界。

人人必備手冊——觀呼吸

佛使比丘著 鄭振煌譯 售價 150 元

南傳佛教泰斗——佛使比丘的另一巨作

《觀呼吸》——一本人人都應必備的書，教您在每一個吸氣和呼氣的當下，建立正念在每一個所緣相之上。把正念建立在呼吸之上，然後建立在各種覺受、心境、無常、苦、無我的法印之上，最後建立在捨離之上，達到修行的最終目標。

觀呼吸不只是佛教的禪修法門，也是健全身心的最好方法，讓我們在這個混亂的現代裏，產生堅定的力量應付各種難題。