



歷史博物館的

「佛雕之美」展

◎ 陳清香

在過去治美術史者，往往以書畫、器物為時尚，而視石雕，尤其是佛雕為末流。在畫史上為畫人立傳、著錄其畫跡者，比比皆是。畫人與文人士大夫地位相似，而治器物學者，每每將青銅器，以禮器或重器看待，認為是古代社稷存在的象徵。

至於佛教石雕，在漢族文化的系統中，總未得到相同的敬重。石雕的製作者，以其卓絕高妙的技巧，創作出震古爍今的不朽偉

構，卻只能被視為工匠，除了極少數之外，其姓名及生平事跡，均記載闕如，湮滅無存。

無可諱言的，佛教石雕的興起，正是漢文化衰弱、儒家思想式微的五胡十六國時代。這個時代是漢族第一次長期大量接受外來文化衝擊的年代，在這個漢族胡族、中土西域文明相遇之下，所激起的燦爛火花，終能在美術史、雕塑史上，留下規模宏大而又數量可觀的石窟造像及石佛碑像。

從西晉永興元年（公元三〇四）匈奴人劉淵建立胡人政權起，華北經混戰的五胡十六國、統一的北魏帝國、分裂的東西二魏，以及齊周的對峙，迄楊堅代周建立隋朝為止，總計三百餘年。就政權的更替與地域而言，石趙的鄴城、苻秦的長安、拓跋魏的平城、洛陽，以至齊周對峙時的鄴城長安等地，都是當時胡人的政治中心，同時也是佛法弘傳的重要據點。

自五胡建立政權以來，每每聘西域高僧為國師，以為施政的諮詢，佛教逐漸成為國教，於是立佛寺、造佛像、開壇講經、經營石窟等，成為一年中的重要行事。

其間雖有魏太武帝、周武帝的毀佛措施，但為期不長，大部分的君主都是崇佛的，尤其魏文成帝任命曇曜為沙門統，經營雲岡五大窟，孝文帝遷都洛陽後，開鑿龍門石窟為高祖及世宗所開的三大窟，費時二十八年，用工八十萬餘，其靡費之鉅，既表示敬重佛法的無比信心，也展現了國家的經濟實力。

從現存五胡時代的佛像風格而言，形式

古拙，姿勢僵化，顯示造像的技巧尚在原始階段。但進入北魏之後，西方優秀的手法，源源不絕的流入，佛教崇高的定慧理念漸能反映在圖像上。此時的佛教造像式樣已趨向洗練、圓熟。但西方作風仍然濃厚。

及至孝文帝推行漢化運動，遷都洛陽後，佛容衣紋進入另一個里程碑，由緊密貼身走向漢裝的褒衣博帶，再從寶冠高聳、瓔珞嚴飾的菩薩裝，以及布縵低垂、華蓋重重的龕楣裝飾，正可反映出漢化後的拓跋皇帝是如何的表現雍容華貴，遷都後的洛陽宮廷是如何的富麗豪華。

東魏的佛像一度呈現臉頰消瘦、袍服厚重重疊的式樣，那是反映南朝崇尚玄學、愛好清談的士風，流入北方，而造成秀骨清相的新風尚。

北齊這個僅僅二十六年國祚的短命皇朝，卻接收了北魏、東魏的政治遺產，疆域及於山東、河北、河南、山西，以黃河和北周為界。由於文宣帝的崇佛，將佛雕帶入更華麗的地步，今日的天龍山石窟、龍門石窟，

鞏縣、青州均遺有北齊精美的造像，尤其河北曲陽的大理石（漢白玉）石雕，透雕手法式樣新穎，其唯美寫實處，突破前人，並為後來的隋代作風鋪路。

今年七月廿六日起，國立歷史博物館盛大展出向各大收藏家徵集的佛雕珍品，在展出的七十餘件石雕中，值得稱述者有數點：

第一、展品含蓋漢晉北魏齊周至隋，總計約三、四百年間，華北地方所製作的石佛像、碑像等。這段時期正是中國佛教史上第一階段的興盛期，同時也是石窟藝術初期的鼎盛期，雖是小小的七十餘件，卻呈現出完整的漢式、五胡式、北魏前期式，北魏後期式、東西魏式、齊周式、隋式等，幾乎每一階段都有代表性的作品，表現不同時代下風格的變貌，因此，此次展覽儼然是一小型的石佛演變史。尤其以最早的漢式佛變為胡式佛。

第二、展品中，除了單體石佛之外，另有三尊像、五尊像、龍形龕碑、方形龕碑、佛塔、四面佛柱、千佛像柱舍利塔、佛壇等，

各式雜陳，石彫的造形，空前的豐富多樣。尤其是各式碑像，圖的結構嚴謹，布局完美，雕像生動，紋路細緻，確是不可多得的佳作。

第三、就雕像的題材而言，包括釋迦禪定坐佛、釋迦說法坐佛、彌勒菩薩立像、觀音菩薩立像、思惟像、雙思惟像、雙觀音像、樹下說法像、釋迦多寶二佛並坐像、佛傳故事、太子別馬、供養人像、天王護法像、千佛像等，幾乎北朝時代盛行的重要題材均已包含在內。

第四、就表現的技法而言，展品中有沿襲漢代畫像磚的線刻或陽紋平刻的手法，也有由西域傳來的寫實手法，有淺浮雕、浮彫、高浮雕、圖彫、透彫等各式不同的技巧，充分展現出在三度空間上的立體不同處理方式。

第五、不少展品內留有鐫刻銘文，不但可確定雕造的年代，更可欣賞魏碑書體的美感，具歷史性和藝術性雙重價值。

就石材而言，包括石灰岩、砂岩、漢白玉、黃華石等，石材是出土地重要指標，如

河北盛產漢白玉，山西多為石灰岩。

瀏覽了七十餘件石彫，細細瞻仰每一尊佛容，除了感受每一莊嚴寶相所蘊含的智慧 and 慈悲，可令人法喜，可令人感動之外，從創作的年代，更可追溯到北朝君王禮敬佛陀的虔誠願力，而《洛陽伽藍記》所載的佛寺林立，伽藍比鄰，僧眾百萬雲集的盛況，也似乎可以恍惚其貌了。

回憶二十年前旅日期間，觀賞彼邦國立博物館的展覽項目，其一年四季幾乎以展示日本國人作品為主軸的導向中，卻能在每年的年度大展盛大展出中國的佛教藝術，而美其名曰：「大東洋美術展」、「日本佛教源流展」等，而且一展便是三個月，半年，東京展完，京都展，大阪展，名古屋展，一站站的巡迴展；主辦單位忠實的對大眾宣示：過去日本的文化是從中國大陸傳來的，佛教文化、佛教藝術更是從中國渡海過去的，而中國的佛教文化更可向中亞、印度追溯，儘管中國的佛教式微了，印度的佛教消失了，但那是源頭的史實，卻永遠不會改變。

如今，史博館苦心孤詣的徵調國內大收藏家的精美珍品展示，代表臺灣文化的提升，百姓對宗教文物的容受，我們為「佛雕之美」展而喝采！封面封底為展品之一。

慧炬編輯中的新書

- | | |
|-------|----------------|
| 劉欣如著 | 佛陀與莊子 |
| 于凌波著 | 海外弘法佛門人物誌 |
| 于凌波著 | 現代佛門人物誌第四、五、六集 |
| 鄭振煌譯 | 學佛釋疑 |
| 一行禪師著 | 古道白雲 |
| 日慧法師著 | 禪七講話 |
| 日慧法師著 | 佛法的基本知識 |
| 蔡日新著 | 希遷與曹洞禪述評 |